

J.S. Bach

Cantata No. 81

Jesus schläft, was soll ich hoffen⁸² Ich habe genug

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 56$)

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*.

Alto.

Je - sus schläft, Je - sus schläft,

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*.

— was soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen? Seh' — ich

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*.

nicht mit erblasstem Ange - sicht, mit erblasstem Ange - sicht schon des Todes Abgrund

of - - - fen, des To - - - des Ab.grund of-fen?

Seh — ich nicht mit erblasstem Ange.sicht schon des To - des Abgrund of - - -

fen?

Je - sus schläft, was soll ich hof - - fen, Je - sus schläft,-

— was soll ich, was soll ich hoffen? Je - sus schläft, Je - sus schläft,-

was soll ich hof - fen, was

soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen, was? was? was soll ich hoffen?

Recitativo.
Tenore.

Herr! War-um blei-best du so fer-ne? War-um verbirgst du dich zur Zeit der

Noth, da Al-les mir ein kläg-lich En-de droht? Ach, wird dein Au-ge nicht durch meine Noth be-

we-get, das son-sten nie zu schlummern pfl eget? Du wie-sest ja mit ei-nem Ster-ne vor-

mals die neu-bekehrten Weisen, den rechten Weg zu rei-sen. Ach, lei - - - te mich durch

dei-ner Augen Licht, weil die-ser Weg nichts als Ge-fahr ver-spricht.

Aria.
Allegro. (Allegro moderato $\text{♩} = 112$.)

f

Tenore.

Die schäumen-den Wel-len von Be - - li - als Bä - chen,

die

schäu - men - den - Wel - len von Be - - li - als Bä - chen - ver -

dop - - - - - peln die Wuth, ver - -

dop - peln die Wuth; die schäu - men - den - Wel - len - von

Be - li - als Bä - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver - dop - peln die Wuth.

Adagio. (♩ = 80) *Allegro.*
Ein Christ soll zwar wie Wellen stehn,

Adagio.

Allegro.

wenn Trübsalswinde um ihn geh'n,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

Adagio.

Allegro.

— ein Christ soll zwar wie Wel-len steh'n, wenn Trübsalswinde um ihn geh'n,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

doch su - chet die stür - men - de

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Fluth, die stür - men - de Fluth die

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Kräfte des Glaubens zu schwä

chen, die Kräfte des Glaubens

zu schwächen. Die schäumen den

Wellen von Belials Bächen,

die schäu - men - den - Wel - len - von Be - li - als

p

Bä - chen, die schäu - men - den

mf *p*

Wel - len - von - Be - li - als Bä - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver -

dop - peln die Wuth, die schäu - men - den - Wel - len - von -

Be - li - al's Bä - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver - dop - - peln die Wuth.

Arioso. (Evangelium St. Matthäi, Cap. 8, V. 26.)

(♩ = 50.)

Basso.

Ihr Klein-gläu-bi-gen, war-um seid ihr so furcht-sam?

Ihr Klein-gläu-bi-gen, war-um seid ihr so furcht-sam?

warum seid ihr so furcht-sam, ihr Klein-gläu-bigen, warum seid ihr so

furcht-sam, seid ihr so furcht-sam, war-um? war-um seid ihr so

furcht - - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam,

seid ihr so furcht - sam, war - um? warum seid ihr so furcht - sam, war -

um? warum? ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furchtsam?

Aria.

Allegro. (♩ = 96.)

mf p cresc.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p), culminating in a crescendo (cresc.).

Basso.

Schweig' schweig' aufgethürmtes Meer!

The first system shows the vocal line (Basso) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Schweig' schweig' aufgethürmtes Meer!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Schweig' schweig' aufgethürmtes

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Meer,

aufge.thürm -

The third system shows the vocal line with a long rest and the piano accompaniment. The vocal line resumes with the lyrics "aufge.thürm -".

- - - tes Meer, schweig' schweig'!

aufge.thürm - - - tes

The fourth system shows the vocal line with a long rest and the piano accompaniment. The vocal line resumes with the lyrics "aufge.thürm - - - tes".

Meer, schweig; schweig'!
Ver_stumme! ver -

stum_me, Sturm und Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, verstumme, ver -

stumme, Sturm und Wind!

Schweig; schweig;
auf_ gethürm_tes

Meer! Schweig', schweig;

aufgethürmtes Meer,

— aufge - thürm - - - tes Meer, schweig', schweig;! aufge - thürm -

- - - tes Meer, schweig', schweig;! Verstumme!

ver - stum - me, Sturm und Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver -

stum - me, ver - stum - me, Sturm und Wind, Sturm und Wind!

mf

p *mf* *p*

Dir sei dein Ziel ge -

cresc. *f* *p*

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - -

mf

- - - tes Kind, mein aus - er - wählt - es Kind kein Un - fall -

je ver - let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - -

let - - - zet. Dir sei dein Ziel ge -

f

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - - -

- - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall -

je ver - let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver -

let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - zet.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Wohl mir! mein Je - sus spricht ein Wort, mein Helfer ist er - wacht: so

muss der Wel - len Sturm, des Un - glücks Nacht und al - ler Kum - mer fort.

Choral. (Mel: „Jesu, meine Freude.“)

Soprano.

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)

Alto. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Fein - de frei.)

Tenore. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)

Basso. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)

Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.