

J.S. Bach
Cantata No. 76
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Prima Parte.

(Coro.)
(Allegro ♩ = 92.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamics vary, including a forte (*f*) section.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the musical themes. The right hand has a more active role with many sixteenth notes, while the left hand remains supportive with quarter notes.

Basso. Soli.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes.

This system includes the vocal line for the Bass Soloist and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and begins with the lyrics "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line. The dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

C O R O.

Soprano. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re Got -

Alto. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Tenore. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Basso. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

A Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

tes, und die Fe -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

- ste ver - kün - di - get

di - get sei -

sei - ner Hän - de

sei - ner Hän -

sei - ner
- ner Hän - de Werk, und die Fe -
Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner
- de Werk, seiner Hän -

cresc.

Hän - de Werk;
- ste ver - künn - di - get sei - ner Hän - de Werk;
Hän - de Werk;
- de Werk;
- de Werk;

p
mf *mf*

f

B

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

mf

Gottes, und die Fe - ste ver - kün -

tes, und die Fe -

Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

7

- di - get sei -

- ste ver - kün - di - get

sei - ner Hän - de

sei - ner Hän -

cresc.

ner Hän-de Werk, und die Fe -
sei - ner
Werk, sei - ner Hän-de Werk, sei - ner
de Werk, seiner Hän -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "ner Hän-de Werk, und die Fe - sei - ner Werk, sei - ner Hän-de Werk, sei - ner de Werk, seiner Hän -".

- ste ver - kün - di-get sei-ner Hän-de Werk.
Hän - de Werk.
Hän - de Werk.
- de Werk.
L.H.
mf

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ste ver - kün - di-get sei-ner Hän-de Werk. Hän - de Werk. Hän - de Werk. - de Werk. L.H. mf".

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex texture with many sixteenth notes in both the right and left hands.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It continues the intricate sixteenth-note patterns from the previous system.

C
Tenore Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih - re Stimme hö - re, da man

nicht ih - re Stim - me hö -

Basso Solo.

Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re

re. da man nicht ih - re Stimme hö -

Stim - me hö - re, - da - man nicht ihre Stim - me

Soprano Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö -

re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man

re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 Alto Solo.
 Es ist kei - ne Sprache noch
 - che noch Re -
 nicht ih-re Stimme hö - - - re, es ist kei - ne

re, da man nicht ih-re Stimme
 Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö - - - re, da - man
 de, da man nicht ih - - - re . Stim - - - me, ih - re
 Spra -

hö - - - re, da man nicht ih - re Stimme hö -
 nicht ih-re Stim - me hö - - - re,
 Stim - me hö - - - re, da man nicht ih-re
 - che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
Stimme hö - re, da man nicht ih-re
da man nicht ih-re Stim-me hö -

DTutti.
es ist kei-ne Spra-chenoch
re, da man nicht ih-re Stimme hö -
Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man
re;
re, da man nicht ih-re Stimme

nicht ih-re Stim - me hö -
Tutti.
 es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re
 - re;
 hö - re; es ist kei - ne Spra -

- re, da man nicht ih - re Stimme hö -
 Stim - me hö - re, da - man nicht ih - re Stim - me

- re, es ist kei - ne Spra -
Tutti
 es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re Stimme hö -
 che;

nicht ih-re Stim-me hö-re, es ist kei-ne
re, da-man nicht ih-re Stim-me hö-re, es ist kei-ne Sprache noch

Tutti

Spra-che noch
re, da-man nicht ih-re Stim-me
Re-de, da-man nicht ih-re Stim-me hö-re, da-man

E
Re-de, es ist kei-ne Sprache noch
-che, da-man nicht ih-re Stim-me hö-re, da-man nicht ih-re
nicht ih-re Stim-me hö-re

E

Re -
Stim - me hö - re, da man

de, da man nicht ih-re Stim-me hö-re, da man nicht ih-re
re, es ist kei-ne Spra-che,
re, da man nicht ih-re Stim-me
nicht ih-re Stimme hö-

Stimme hö-re, hö-re,
da man nicht ih-re Stimme hö-me hö-re,
da man nicht ih-re Stimme hö-re,
da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih-re
 re, da man nicht ih-re
 re, da man nicht ih-re
 Stim-me hö - re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me
 Stim-me, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me
 Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me
 Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da man nicht
 re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, es ist kei-ne Sprache, kei-ne Sprache noch Re -
 re, da man nicht

me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

Recitativo.
Tenore.

So lässt sich Gott nicht un - be - zeuget! Na - tur und Gnade red't al le Men - scher

Andante ed arioso. (♩ = 60.)

an: Dies Al - les, Al - les hat ja Gott ge - than, dass

sich die Him - mel re - - - - - gen und Geist und

Kör - per sich be - we -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes D5, E5, and F5, then a quarter note G5. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note accompaniment.

Recitativo.

gen. Gott selbst hat sich zu euch ge - nei - get und

The recitativo section begins with a vocal line in G major. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ruft durch Boten ohne Zahl: Auf, auf! auf, kommt zu mei - nem Lie - bes - mahl!

The final system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Aria.

(Moderato ♩ = 108.)

mf

cresc. *mf*

Soprano.

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

p

Stimme, eilt zu sei-nem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron! Hört, ihr

cresc. *p* *cresc.*

Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, eilt zu seinem Gnaden.

thron, zu seinem Gna-den. thron,

zu sei-nem Gnaden. thron, eilt zu sei-nem Gna-den.

thron!

mf

The first system consists of two staves of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, with a *p* dynamic marking in the right hand.

Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest and the lyrics. The piano accompaniment continues, with a *cresc.* marking in the right hand.

Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner Sohn;

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest and the lyrics. The piano accompaniment continues, with *dim.* and *mf* markings in the right hand.

The final system consists of two staves of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.

dass sich Al - les zu ihm wende, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Alles zu ihm wende, dass sich Alles zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Wer a - berhört, da sich der grösste Haufen zu andern Göttern kehrt? Der älteste

Götze eig'ner Lust be - herrscht des Menschen Brust. Die Wei - sen brüten Thorheit aus, und

Be - lial sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Christen selbst von Christo lau - fen.

Aria.
(Allegro moderato $\text{♩} = 138.$)

mf cresc.

f

Basso.

Fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche

p

Zunft!

cresc.

Fahr'hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr'hin, fahr'

p *cresc.*

hin, fahr'hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - - - tische

Zunft, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft! Sollt' sich die Welt gleich ver -

p

keh - - - ren, will ich doch Christum ver -

eh - - - ren, er ist das Licht der Ver -

cresc.

nunft, er ist das Licht der Ver-nunft.

mf

Sollt' sich die Welt gleich ver-keh-

P

- ren, will ich doch Christum ver-eh-

- ren, er ist das Licht der Ver-

Cresc.

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver. nunft, er ist das Licht der Ver. nunft, er —

Tempo I.

ist das Licht der Ver. nunft.

mf *cresc.*

f

Fahr'

p

hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr' hin, fahr'

hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with frequent triplets.

hin, fahr' hin, ab - göt - - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.ti.sche

This system contains the next two measures. The vocal line continues with lyrics: "hin, fahr' hin, ab - göt - - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.ti.sche". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a 7-measure rest in the vocal line.

Zunft!

mf *cresc.*

This system contains two measures of piano accompaniment. The first measure is marked *mf* and the second *cresc.*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

This system contains two measures of piano accompaniment, continuing the rhythmic and triplet patterns from the previous system.

This system contains two measures of piano accompaniment, ending with a fermata in the bass line.

Recitativo.

Alto.

Du hast uns, Herr, von al - len Strassen zu dir ge - ruft, als

wir in Finsterniss der Heiden sassen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -

quickt, uns auch erleuchtet und be - lebet, ja mit dir selbst ge - speisset und getränket und

deinen Geist geschenket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum

Arioso.

(Larghetto $\text{♩} = 56$.)

sei dir dies Gebet de - mü - - thigst zugeschickt, de - mü - - thigst zu - geschickt, drum

sei dir dies Gebet de - mü - - thigst zu - ge - schickt, de mü - thigst zu - ge - schickt.

Choral. (Eigene Mel.) ($\text{♩} = 69$.)

Attacca.

Soprano.

Es woll' uns Gott ge - nä - - dig sein
sein An - tltz uns mit hel - - lem Schein

Alto.

Es woll' uns Gott ge - nä - dig, ge - nä - dig sein
sein An - tltz uns mit hel - lem, mit hel - - lem Schein

Tenore.

Es woll' uns Gott ge - nä - dig sein, ge - nä - dig sein
sein An - tltz uns mit hel - lem Schein, mit hel - lem Schein

Basso.

Es woll' uns Gott ge - nä - - dig sein
sein An - tltz uns mit hel - - lem Schein

und sei - - nen Se - - gen ge - - - ben;)
 er - leucht' zum ew' - - gen Le - - - - - ben;)
 und sei - - nen Se - - gen ge - - - ben;)
 er - leucht' zum ew' - - gen Le - - - - - ben;)
 und sei - - nen Se - - gen ge - - - ben;)
 er - leucht' zum ew' - - gen Le - - - - - ben;)

dass wir er - ken - - nen sei - ne Werk'
 dass wir er - ken - - - - - nen sei - ne Werk'
 dass wir er - ken - - - - - nen sei - ne Werk'
 dass wir er - ken - - - - - nen sei - ne Werk'

und was ihm lieb auf Er - - - - - den,
 und was ihm lieb auf Er - - - - - den,
 und was ihm lieb auf Er - - - - - den,
 und was ihm lieb auf Er - - - - - den,

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

kannt den Hei - den wer - - - den, und

kannt den Hei - den wer - - - den, und

kannt den Hei - den wer - - - den, und

kannt den Hei - den wer - - - den, und

sie zu Gott be - keh - - - ren!

sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

sie zu Gott be - keh - - - ren!

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Nach der Predigt.

Sinfonia.

Adagio. (♩ = 72.)

Vivace. (♩ = 92.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a complex, flowing melodic line in the treble clef and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic patterns in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic phrase in the treble clef that spans across the system.

Fifth system of musical notation, characterized by rapid, sixteenth-note passages in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained accompaniment in the bass clef.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with similar complexity. The treble staff has a melodic line with some longer notes and ties, while the bass staff maintains a rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and characteristic of Baroque keyboard or lute music.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The treble staff has a melodic line with some rests and ties, and the bass staff continues with its accompaniment. The piece maintains its intricate texture.

The fourth system features a melodic line in the treble staff that is more active and rhythmic, with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The piece is moving towards its conclusion.

The fifth system shows the final stages of the piece. The treble staff has a melodic line with some longer notes and ties, and the bass staff continues with its accompaniment. The piece is moving towards its conclusion.

The sixth system is the final system on the page. It features a melodic line in the treble staff that ends with a long note, and the bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

Recitativo.

Basso.

Gott segne noch die treue Schar, damit sie sei-ne Ehre durch Glauben,

Liebe, Heiligkeit er-wei-se und vermehre. Sie ist der Himmel auf der

Erden, und muss durch steten Streit mit Hass und mit Ge-fahr in dieser Welt gereinigt werden.

Aria.

(Allegro risoluto $\text{♩} = 120$.)

f

Tenore.

Has - - - se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht,

has - - -

- se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - lich's Ge - schlecht, feind -

- lich's Ge - schlecht, has - - - - - se nur, hasse mich

recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - - lich's Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, hasse nur, has. se mich recht, feindlich's Ge. schlecht!

f

Chri. stum gläu. . big zu um.

dim *p*

fas.

cresc. poco a poco

sen, will ich al. le Freu. . de las. . sen.

f *ff* *p*

Christum gläu - - big zu um - fas - sen, Chri - stum -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *d.* (allegretto).

gläu - - big zu um fas -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a change in key signature to B-flat major.

The third system is primarily piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a change in key signature to G major.

- sen, will ich al - le Freu -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *cresc.* and a tempo marking of *d.*

- de las - - sen.

The fifth system is primarily piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *p.* (piano).

Has - - -

- se nur, has_se mich recht, has - se nur, has_se mich recht, feind -

- lich's Ge_schlecht has_se nur, has_se mich recht, has - se nur, has_se mich recht, feindlich's Ge -

schlecht!

Recitativo.
Alto.

Ich füh_le schon im Geist, wie Christus mir der Liebe Süßigkeit erweist und

Arioso.

(Tempo giusto ♩=66.)

mich mit Manna, und mich mit Man - - - na, mit Manna speist, da -


mit sich un - ter uns all - hier die brüder - li - che Treu - e stets

stär - - - ke und er - neu - - e.

Aria.

(Andante cantabile ♩=72.)

p



The first system consists of a piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Alto.



Liebt, — ihr Chri - sten, in der That,

The second system begins with the vocal entry. The alto part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Liebt, — ihr Chri - sten, in der That,". The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.



liebt, — ihr Chri - - sten, in der That, in der That, — in der That, —

The third system continues the vocal line. The lyrics are "liebt, — ihr Chri - - sten, in der That, in der That, — in der That, —". The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns.



— liebt, ihr Christen, in — — — — — der That!

The fourth system concludes the vocal phrase. The lyrics are "— liebt, ihr Christen, in — — — — — der That!". The piano accompaniment provides a strong harmonic support.



Je - - sus stir - - bet für die

The fifth system shows the beginning of a new vocal phrase. The lyrics are "Je - - sus stir - - bet für die". The piano accompaniment continues with its characteristic style.

Brü - der, und sie ster - - ben fürsich

wie - der, weil er sie ver - bunden

hat, weil er sie ver - bun - - den hat.

Liebt, - ihr Chri - - sten, in der That,

liebt, - ihr Chri - - sten, in der That, in der That -

R.H.

in der That. — liebt, ihr Christen, in — der — That!

Dal Segno.

Recitativo.
Tenore.

So soll die Chri-sten-heit die Lie-be Got-tes prei-sen und

sie an sich erwei-sen: bis in der E-wigkeit die Himmel frommen Seelen Gott

und sein Lob er-zäh-

mf

len, sein Lob er-zäh-len.

Choral. (Mel.: „Es woll' uns Gott genädig sein“.)

(♩ = 69.)

Soprano.
Es dan - ke, Gott, und lo - - - - be dich,
das Land bringt Frucht und bes - - - - sert sich,

Alto.
Es dan - ke, - Gott, und lo - be, und lo - be dich,
das Land bringt Frucht und bes - sert, und bes - sert sich,

Tenore.
Es dan - ke, Gott, und lo - be dich, und lo - be dich,
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,

Basso.
Es dan - ke, - Gott, und lo - - - - be dich,
das Land bringt Frucht und bes - - - - sert sich,

das Volk in gu - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.)

das Volk in gu - - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.)

das Volk in gu - - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.)

das Volk in - gu - ten Tha - - - ten,
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then.)

Uns seg - - ne Va - - ter

Uns seg - - ne Va - - ter

Uns seg - - ne Va - - ter

Uns seg - - ne Va - - ter

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

- und der Sohn, uns seg - - ne Gott, der

und der Sohn, uns seg - - ne Gott, der

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:
al - - - lermeist, und sprech' von Her - zen:
al - - - lermeist, und sprech' von Her - zen:
al - - - lermeist, und sprech' von Her - zen:

A - - - - men!
A - - - - men, und sprech' von Herzen, von Her - zen: A - - - - men!
A - - - - men, und sprech' von Herzen, und sprech' von Her - zen: A - - - - men!
A - - - - men!