

J.S. Bach
Cantata No. 74

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

(Coro.)
(Tempo ordinario ♩ = 66.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand plays a complex texture with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system of the piano accompaniment, starting with a measure rest of 3. It continues the intricate texture from the first system, with the right hand featuring more melodic lines and the left hand maintaining the harmonic foundation.

The third system of the piano accompaniment, starting with a measure rest of 5. It includes trills (*tr*) in the right hand and continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

8 A Soprano.

Wer mich liebet, wer mich liebet,

Alto.

Wer mich liebet, wer mich

Tenore.

Wer mich liebet,

Basso.

Wer mich liebet,

(CORO.)

The fourth system of the piano accompaniment, starting with a measure rest of 8. It features a dynamic marking of *p* and continues the complex texture, with the right hand playing more active melodic lines and the left hand providing a consistent bass line.

11

der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
lie - bet. der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

13 II

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

16 **B**

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - -

19

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
 - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu - ihm

21 II

wer - den zu - ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;
 kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

24

4
27

wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -
 wer mich liebet,

hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir
 ten, und mein Va - - - ter wird ihn
 - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie -
 der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie -

cresc.

32 II
 wer - den zu ihm kom - - - men und Wohnung bei ihm ma -
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - - nung bei ihm ma -
 - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - - nung bei ihm ma -
 - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - men und Wohnung bei ihm ma -

35

D

chen. Wer mich

chen. Wer mich

chen. Wer mich

mf *p*

38

lie-bet, Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, wer mich

lie-bet, Wer mich lie-bet, wer mich

lie-bet, Wer mich lie-bet, wer mich

mf

40II

der wird mein Wort hal-ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein Va-ter wird ihn

der wird mein Wort hal-ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein Va-ter wird ihn

mf

43

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;
 und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

45II

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - -
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - -
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - -
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - -

48

- - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu - ihm -
 - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu - ihm -
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir werden zu ihm
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn - - - - - ben, und wir

50

F

kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
kom - - men und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.
wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

The score for measures 50-51 features a vocal line with four parts and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in grand staff. The lyrics are: "kommen und Wohnung bei ihm machen." The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

52

The piano accompaniment for measures 52-53 features a complex texture with many sixteenth notes and triplets in both hands. The right hand has a treble clef, and the left hand has a bass clef.

54II

The piano accompaniment for measures 54-55 continues the complex texture with many sixteenth notes and triplets. The right hand has a treble clef, and the left hand has a bass clef.

57

The piano accompaniment for measures 57-58 continues the complex texture with many sixteenth notes and triplets. The right hand has a treble clef, and the left hand has a bass clef.

59

The piano accompaniment for measures 59-60 continues the complex texture with many sixteenth notes and triplets. The right hand has a treble clef, and the left hand has a bass clef. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Aria.
(Andante ♩ = 66.)

mf

tr
R.H.

7 **Soprano.** **A**

Komm, komm, mein Her - - ze steht dir

10

of - fen, ach, lass es dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be -

13

dich, so muss ich hof - fen, dein Wort trifft jet - - zo bei mir

16

ein; denn wer da sucht, fürcht', liebt und ehrt, dem ist der

Musical score for measures 16-18. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is indicated by a 'cresc.' marking in the piano part.

19

Va - - - - - ter zu - gethan.

Musical score for measures 19-21. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat. The piano part includes markings for *cresc.*, *tr*, and *mf*.

22

B

Ich zwei - - - - -

Musical score for measures 22-23. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat. The piano part includes markings for *tr* and *p*.

24II

- - - - - fle nicht, ich bin er - hö -

Musical score for measures 24-25. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat. The piano part includes markings for *tr* and *p*.

27

- ret, dass ich mich

29

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich

31

zweifle nicht, ich bin er - hö - ret, dass ich mich dein ge - trö - sten, mich dein ge - trö -

34

C

- - sten kann.

37 *tr*

R. H

39II

Recitativo.

Alto.

Die Woh-nung ist be - reit. Du find'st ein Herz, das

3

dir al - lein er - ge - ben, drum lass mich nicht er - le - ben, dass

5

du gedenkst von mir zu geh'n. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr geschehen!

Aria. (Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 28.)
(Andante $\text{♩} = 60$.)

mf

5

9 **A Basso.** *tr*

Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch,

p *mf*

14

ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

19

euch, ich ge-he hin, ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

24

euch, ich ge - he hin, ich ge - he hin und kom - me wie - der zu

p

29

euch, ich ge - - - - he hin und kom - me wie - der zu euch, ich ge - he

mf

34

hin und komme wie - der, und kom - - me wieder zu euch.

p *cresc.*

39

B.

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

mf *mf*

59

lieb,

so wür-det ihr euch freu -

cresc.

63

66

- en, so wür-det ihr euch freu - en.

70

74

Aria.

(Allegro ♩ = 100.)

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 3-5. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation, measures 6-8. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) at the start, *f* (forte) in the middle, and *dim.* (diminuendo) at the end.

Fourth system of musical notation, measures 9-10. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand is labeled *L.H.* and *R.H.* above the staff. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the tenth measure.

Fifth system of musical notation, measures 11-13. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand is labeled *L.H.* and *R.H.* above the staff. The lyrics "Kommt! kommt! ei - - -" are written below the staff.

Sixth system of musical notation, measures 14-16. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand is labeled *L.H.* and *R.H.* above the staff. The lyrics "let! kommt, ei - let, stimmt Sait' und Lieder in muntern und er -" are written below the staff.

17
freuten Ton, kommt, ei - - - - -

20
- - - - - let, kommt, ei - let! stimmt Sait' und Lieder in

23
muntern und er - freuten Ton! Geht er gleich weg, so kommt er - wie - der, geht

25II
er gleich weg, so kommt er - wie - der, der hoch - ge - lob - - -

28

- - - te_Gottessohn; geht er gleich weg, so

30

kommt er wie-der, der hoch - - ge - lob - te_Gottes - sohn.

33

dim. *p* L.H. 7

36

B Der Sa - tan wird in - *p* R.H. 7

38

dess sich mii - - - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu - zie - - - hen. Ist

41

er mir är - - gerlich, ist — er mir är - ger - lich, so glaub'

cresc. *mf*

44

ich, Herr, an dich, so glaub'

mf

47

ich, — Herr, so

dim. *p*

49II

glaub' — ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich!

mf

52

C

Der Sa - tan wird in -

54^{II}

dess sich mü - - - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu - zie - - - hen. Ist

57

er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub'

60

ich, Herr, - an - dich, so glaub'

63

ich, Herr, an dich, so

dim. *p*

Detailed description: This system contains measures 63, 64, and 65. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *dim.* and *p*. A 'D' time signature change is indicated at the end of measure 65.

65II

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich.

mf

Detailed description: This system contains measures 65, 66, and 67. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is more active. Dynamics include *mf*. A 'D' time signature change is indicated at the beginning of measure 65.

68

Detailed description: This system contains measures 68, 69, and 70. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes in both hands.

71

mf

Detailed description: This system contains measures 71, 72, and 73. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf*.

74

cresc. *f* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 74, 75, and 76. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo section, followed by a decrescendo. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

76II

L.H. R.H. *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. The piano accompaniment is divided into Left Hand (L.H.) and Right Hand (R.H.) parts. Dynamics include *cresc.*

79 **E**

Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - -

f *p*

82

- let, ei - - - - - let! stim - met Sait'und Lie - der in

f

84II

muntern und er - freuten Ton, kommt, ei - - - - - let, kommt, ei - - - - -

87

- - - - - let, ei - let! kommt, ei - let! stimmt

dimin. *p*

90

Sait' und Lie-der in muntern und er - freuten Ton! Geht er gleich weg,

cresc. *f* *p*

92II

so kommt er - wie - der, geht er gleich weg, so kommt er - wie - der, der

95

hoch - ge - lob - - - - - te Got - tessohn; geht

cresc.

98

er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch - - ge - lob - te Gottes - sohn.

p

Dal Segno.*

Recitativo. (Epistel St. Pauli an die Römer, Cap. 8, V. 1.)

Basso.

Es ist nichts Verdammi-ches, nichts Ver - dammi - ches an de - nen, die in

3

Chri-sto Je - - su, in Christo Je - su sind.

Aria.
(Maestoso $\text{♩} = 100.$)

mf

cresc.

10

14

L.H.

18 **A** Alto.

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -

23

- ten, als,

cresc.

27

Je - su, dein Blut, nichts

dim.

31

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket -

37

B

ten, als, Je - su dein Blut.

Musical score for measures 37-42. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *mf*.

43

Musical score for measures 43-47. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo is marked *mf*.

48

cresc.

Musical score for measures 48-51. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo is marked *cresc.*

52

f

Musical score for measures 52-55. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo is marked *f*.

56

L.H.

Musical score for measures 56-59. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo is marked *L.H.*

60

C

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er -

p *cresc.* *f* *p*

Musical score for measures 60-65. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

66

ret - ten von høl - li - schen Ket -

f *p*

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ret - ten von høl - li - schen Ket -". The piano accompaniment features a treble and bass clef. It starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

71

- - - - - ten, als, Je - su, dein Blut;

cresc.

Detailed description: This system contains measures 71 through 74. The vocal line continues with the lyrics "- - - - - ten, als, Je - su, dein Blut;". The piano accompaniment continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The texture remains consistent with the previous system.

75

D

nichts kann mich er - ret - ten von høl - li - schen

f *pp*

Detailed description: This system contains measures 75 through 79. A key signature change to D major is indicated by the letter "D" above the staff. The vocal line begins with the lyrics "nichts kann mich er - ret - ten von høl - li - schen". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes a prominent bass line with a slur over the first three measures.

80

Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er -

f *pp*

Detailed description: This system contains measures 80 through 84. The vocal line continues with the lyrics "Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes a prominent bass line with a slur over the first three measures.

86

ret - ten von hül - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein

Musical score for measures 86-91. The vocal line is in G major and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

92 **E**

Blut.

mf

Musical score for measures 92-97. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

98

cresc.

Musical score for measures 98-101. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present.

102

Musical score for measures 102-105. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

106

L.H.

Musical score for measures 106-111. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *L.H.* is present.

110 **F**

Dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja zum Er-ben; ich la - - -

116

- - che, ich la - che der Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja zum

122

Er-ben; ich la - - - che, ich la - che der Wuth; dein Lei-den, dein

128

Sterben macht mich ja zum Er-ben; ich la - - - che, ich la - che der Wuth!

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Alto.

Kein Men - schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Tenore.

Kein Menschen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Basso.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

5

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die -

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die -

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die -

9

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.