

J.S. Bach
Cantata No. 73
Herr, wie du willst, so schicks mit mir

(Coro.)
(Allegro moderato ♩ = 88.)

mf

The first system of the piano introduction features a complex texture. The right hand plays a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the treble clef, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes in the bass clef. The music is in G minor and common time.

The second system continues the intricate piano introduction. The right hand maintains its arpeggiated figure, and the left hand's accompaniment remains consistent. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf).

The third system of the piano introduction shows the continuation of the arpeggiated right hand and the eighth-note left hand accompaniment. The texture is dense and rhythmic.

Soprano. (Mel: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält“)

Herr, wie du — willt, so

Alto.

Herr, wie du willt, so

Tenore.

Herr, wie du — willt, so

Basso.

Herr, wie du willt, so

The vocal section consists of four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part begins with a whole rest followed by a half note, then enters with the lyrics. The Soprano part has a melisma on the word "willt". The music is in G minor and common time.

The piano accompaniment for the vocal section features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment of eighth notes in the left hand. The texture is consistent with the introduction.

schick's mit mir im Le - ben -

schick's mit mir im Le - - -

schick's mit mir im Le - - -

schick's mit mir im Le - - -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "schick's mit mir im Le - ben -". The vocal parts are in a homophonic setting, with the soprano and alto parts having a more melodic line than the tenor and bass. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

und im - Ster - - - ben!

- ben und im Ster - - ben!

- ben und im Ster - - ben!

- ben und im Ster - - ben!

The second system continues the vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "und im - Ster - - - ben!". The vocal parts are in a homophonic setting, with the soprano and alto parts having a more melodic line than the tenor and bass. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Recitativo.
Tenore.

Ach! a.ber ach! wie - viel lässt mich dein Wil - le

The third system is a recitativo section for the Tenor. The lyrics are: "Ach! a.ber ach! wie - viel lässt mich dein Wil - le". The vocal part is in a recitativo style, with a simple, direct melody. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

leid-en! Mein Leben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver-druss mich le-bend

fol-tern muss, und kaum will mei-ne Noth im Ster-ben von mir scheiden.

Al-lein zu dir steht mein Be-gier,
Al-lein zu dir steht mein Be-gier,
Al-lein zu dir steht mein Be-gier,
Al-lein zu dir steht mein Be-gier,

Herr, lass mich nicht ver-der-
Herr, lass mich nicht ver-der- - - - ben, nicht ver-der
Herr, lass mich nicht ver-der - - - ben, nicht ver-der
Herr, lass mich nicht ver-der - - - ben, nicht ver-der

ben!
ben!
ben!
ben!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with the word "ben!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

Recitativo.

Basso.

Du bist mein Hel - fer, Trost und Hort, so der Be -

trüb - ten Thrä - nen zäh - let und ih - re Zu - ver - sicht, das schwa - che

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wäh - let, so sprich ein

B

Er - - halt' mich nur, in dei - ner

Er - - halt' mich nur in dei - ner

Er - - halt' mich nur in dei - ner

Trost und Freuden wort! Er - - halt' mich nur in dei - ner

B

Huld, sonst, wie du

Huld, sonst, wie du

Huld, sonst, wie du

Huld, sonst, wie du

willt, gieb mir Ge - duld, denn

willt, gieb mir Ge - duld, denn

willt, gieb mir Ge - duld, denn

willt, gieb mir Ge - duld, denn

dein Will' ist der be - ste.

dein Will' ist der be - ste.

dein Will' ist der be - ste.

dein Will' ist der be - ste.

Soprano. Recitativo.

Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch, da Menschenweisheit Nichts ver -

nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

Züch - tigung ergrimmt Stra - fe, die Ru - he, so du in dem To - des -

schla - fe uns einst be - stimmt, ein Ein - gang zu der Höl - le. Doch

macht dein Geist uns die - ses Irr - thums frei und zeigt, dass uns dein

Wil - le heil - sam sei. —

C
Herr, wie du willt, Herr, wie du
Herr, wie du willt, Herr, wie du
Herr, wie du willt, Herr, wie du
Herr, wie du willt, Herr, wie du

C

willt,
willt,
willt,
willt,

Herr, wie du willst!
Herr, wie du willst!
Herr, wie du willst!
Herr, wie du willst!

Ach, sen - ke - doch den Geist der Freu - den, den Geist - der -

Freu - den dem Her - zen ein, den Geist - der

Freu - den, ach, sen - ke - doch - den Geist - der -

Freu - den dem Her - zen ein, dem Her - zen

ein!

mf

Es will oft bei mir geistlich

Kranken die Freude und Hoffnung

wanke und zaghaft sein,

es will oft bei mir geist-lich Kran

ken die Freu-dig-keit und Hoff-nung

wan

ken und zag-haft sein.

mf

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Ach, un - ser Wil - le bleibt ver - kehrt, bald trot - zig, bald ver -

zagt, des Ster - bens will er nie ge - den - ken! Al - lein ein Christ, in

Got - tes Geist ge - lehrt, lernt sich in Got - tes Wil - len sen - ken und sagt:

Attacca.

Aria.

(Andante con moto $\text{♩} = 98.$)

Basso.

Herr, so du willst,

Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst,

mf

so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

p

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

Herr, so du

R.H.

willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt, so le-ge mei-ne Glieder in Staub- und A - sche

nie - der, dies höchst ver-derb - te Sün-den - bild.

Herr, so du willt, Herr, so du

willt, Herr, so du willt, so schlagt, ihr Lei - chenglok.

p staccato

- ken, so schlagt, ihr Lei - chenglok.ken, ich fol. ge un. er. schrok. ken, mein Jam.

- mer ist nun. mehr ge - stillt. Herr, so du

willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt,

— Herr, so du willt.

Choral. (Mel.: „Von Gott will ich nicht lassen.“)

Soprano.
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Alto.
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Tenore.
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Basso.
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch
 hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch
 hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch
 hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch

Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum
 Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum
 Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum
 Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum

Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.
 Reich des Him - - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.
 Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.
 Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.