

J.S. Bach
Cantata No. 72
Alles nur nach Gottes Willen

(Coro.)

(Allegro moderato ♩ = so.)

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score, measures 4-6. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

The third system of the musical score, measures 7-9. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *mf*. Hand labels "L.H." and "R.H." are present above the staves.

The fourth system of the musical score, measures 10-12. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *cresc.*. Hand labels "L.H." and "R.H." are present above the staves.

The fifth system of the musical score, measures 13-15. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f*.

C O R O

Soprano.
Al - les, nur nach Got - tes

Alto.
Al - les,

Tenore.
Al - les,

Basso.
Al - les,

mf

Wil - len, — Al - les, Al -

les nur nach Got - tes Wil - len, Al -

les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, —

Al - les. Al - les,

L. H.

Wil - len. Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les.
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,

A
 Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so - bei -
 Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len.
 L.H. R.H. L.H. *f* L.H.

Lust als Trau - rig - keit,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 L.H.

so bei gut als böser Zeit,
Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

B
Al - les, Al - les, Al - les,
Wil - len, Al - les, Al - les,
Wil - len, Al - les, Al - les,
Wil - len, Al - les, Al - les,
B

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei
p

Trau - - rig - keit, so bei gut.

Trau - - rig - keit, so bei

Trau - - rig - keit, so bei

Lust als Trau - rig - keit, L.H. R.H. so bei L.H.

mf L.H. 7

als bö - - ser Zeit; Al - les nur nach Got - tes

gut als bö - ser Zeit;

gut als bö - ser Zeit;

gut als bö - ser Zeit;

R.H. L.H. R.H. L.H. *cresc.*

Wil - - - len, so bei gut, bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

f

als böser Zeit.
als böser Zeit.
als böser Zeit.
als böser Zeit.

mf

Got. tes Wil. le soll mich

p staccato

stil - len, soll mich stil -
Got. tes Wil. le soll mich stil -
Got. tes Wil. le soll mich stil -
Got. tes Wil. le soll mich stil - len, soll mich

p

len, Gottes Wil.le soll mich stil - len, soll mich
len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -
stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -

stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -
len, soll mich stil - len, Got.tes Wil.le soll mich
stil - len,
len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich

D
len, soll mich stil - len
stil - len
Got.tes Wil.le soll mich stil - len bei Ge - wölk
stil - len bei Ge - wölk
D
mf

bei Ge - wölk und Son - nen -
bei Ge - wölk und Son - nen -
und Son - nen - schein.
und Son - nen - schein. Al - les,

L.H. L.H.

schein. Al - les, Al -
schein. Al - les, Al -
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al -

R.H. L.H.

- les, Al - les nur nach Got - tes
- les, Al - les nur nach Got - tes
Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
- les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,

Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 L.H. L.H. L.H.

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Wil - len, nur nach Got - tes Wil - len, bei - Ge -
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 L.H.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 wölk und Son - nen - schein,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 — und Son - nen - schein. — Al - les,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

F
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung -
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung -

sein. dies soll mei - ne Lo - sung, mei -
 sein, dies soll mei - ne Lo - sung, mei - ne Lo - sung -
 sein, dies soll mei - ne Lo - sung, mei -
 sein, dies soll mei - ne

L.H. R.H. L.H.

mf

ne Lo - sung sein;
 sein; Al - les nur nach Got - tes Wil -
 ne Lo - sung sein; Al - les nur nach Got - tes
 Lo - sung sein;
 R.H. L.H.

cresc.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.
 - len, dies soll mei - ne Lo - sung, mei - ne Lo - sung sein.
 Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

Recitativo, Arioso ed Aria.

Recitativo.

Alto.

O sel' - ger - Christ, der all - zeit sei - nen Wil - len in Got - tes Wil - len

,senkt, es ge - he, wie es ge - he bei Wohl und We - - - he.

Arioso. (Tranquillo $\text{♩} = 112$.)

Herr, so - du - willst, so muss sich Al - les fü - gen! Herr, so - du -

willt, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so - du - willst, verschwindet

mei-ne Pein! Herr, so du willst, werd' ich — ge-sund — und rein!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mei-ne Pein! Herr, so du willst, werd' ich — ge-sund — und rein!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Herr, so du willst, wird Trau-rig-keit zur Freu- - -de, Herr, so du-

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Herr, so du willst, wird Trau-rig-keit zur Freu- - -de, Herr, so du-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

willt, find' ich — auf Dor-nen Wei-de, Herr, so du willst, werd' ich

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "willt, find' ich — auf Dor-nen Wei-de, Herr, so du willst, werd' ich". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

— einst se - - lig sein! Herr, so du willst, (lass mich dies Wort im—

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "— einst se - - lig sein! Herr, so du willst, (lass mich dies Wort im—". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

— Glau-ben fas-sen und mei-ne See-le stil-

len) — Herr, — so — du — willst, so sterb' — ich nicht,

cresc. *p*

Recit.

ob Leib und Leben mich ver-las-sen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Herze spricht: „Mit

Aria. Vivace. (♩ = 88.)

Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' — und — bin, will ich mich

mf

Je - su - las - sen!"

crpsc.

Mit

Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' und bin, will ich mich

Je - su, will ich mich Je - su las - - sen, will ich mich

Je - - su las - - sen, *cresc.*

p

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen,

The first system of the score shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex sixteenth-note pattern. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note patterns. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the right hand.

kann

The fifth system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word "kann". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

gleich mein schwacher Geist und Sinn. kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

Rath. des Höchsten Rath nicht fas - - - sen, des Höchsten

Rath nicht fas - - - sen.

cresc.

Er füh_re mich nur

im - mer - hin auf Dorn - _____ und Ro - sen - stra - ssen, auf

Dorn - _____ und Ro - sen - stra - ssen, er

föh - re - mich nur im - mer - hin, er föh - re mich nur

im - mer - hin auf Dorn - _____ und Ro - sen - stra - ssen.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 4/4 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the piano accompaniment staff. The music continues with complex harmonic textures.

The third system features the vocal line with the lyrics: "Mit Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a trill marking *(tr)* above the vocal line. The piano accompaniment has a complex, flowing texture.

The fourth system features the vocal line with the lyrics: "bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su las-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The music builds in intensity before softening.

The fifth system features the vocal line with the lyrics: "-sen; mit Al-lem, was ich hab' und bin,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a final cadence.

— will ich mich Je - - - - - su las - sen.

dim. *f*

crpsc. *f* *p* *f*

Detailed description: This image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 72. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line has the lyrics "— will ich mich Je - - - - - su las - sen." with a long dash indicating a sustained note. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including slurs, dynamics like *dim.*, *f*, *crpsc.*, *p*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano system.

Recitativo.

Basso.

So glaube nun! Dein Heiland sa- get: ich will's thun! Er pflegt die Gnaden-

hand noch willigst aus-zu-strecken, wenn Kreuz und Leiden dich erschrecken. Er ken-net dei-ne

Noth und löst dein Kreuzesband! Er stärkt, was schwach! und will das niedre Dach der armen

Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 92.)

The piano accompaniment for the Aria section consists of four systems of grand staff notation. The first system includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the intricate keyboard work. The third system introduces a *cresc.* (crescendo) marking and includes a trill in the right hand. The fourth system features a trill in the right hand and a section labeled "R.H." (Right Hand) with a *p* dynamic.

Soprano.

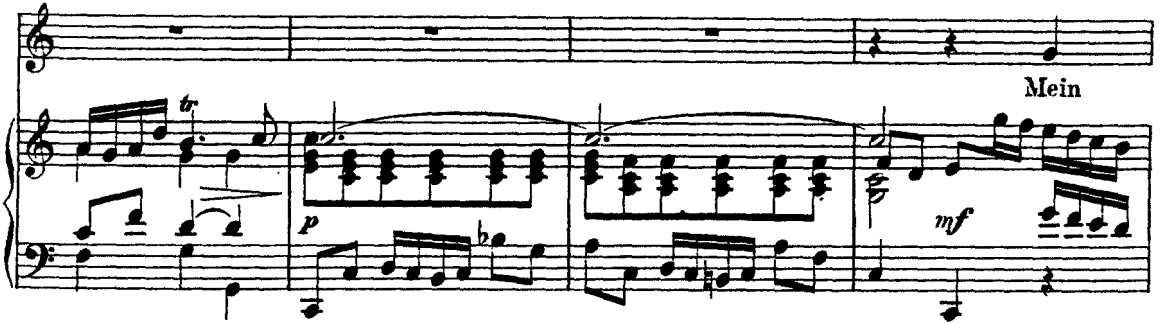
Mein Je - sus will es thun.

er will dein Kreuz ver - sü - ssen.

The vocal and piano accompaniment for the Aria section consists of four systems. The first system shows the soprano vocal line with the lyrics "Mein Je - sus will es thun." and "er will dein Kreuz ver - sü - ssen." The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The second system continues the vocal line and piano accompaniment, featuring a trill in the right hand. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with a trill in the right hand.



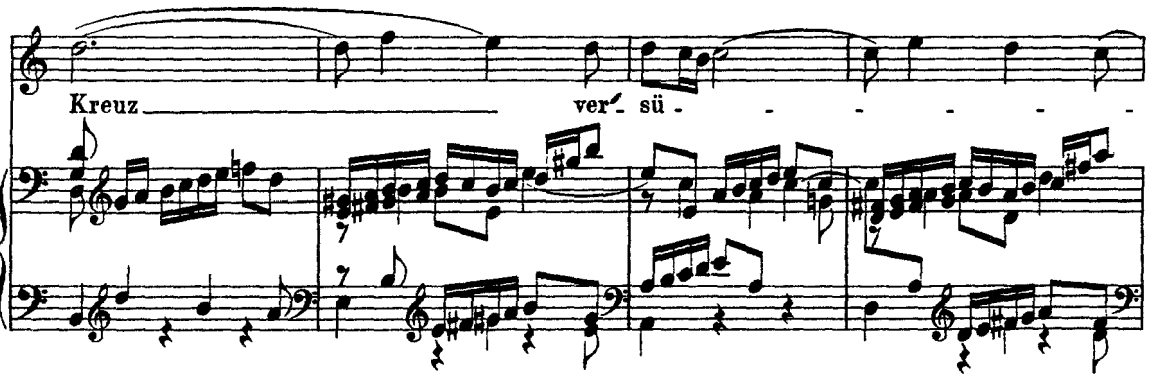
cresc.



Mein



Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen, er will dein



Kreuz ver - sü -



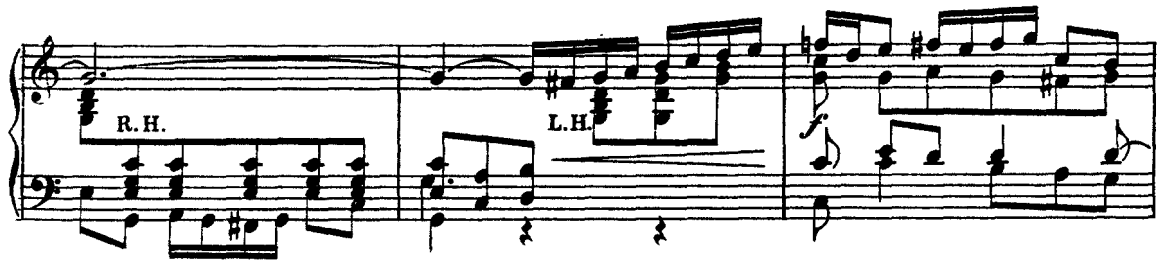
- ssen; mein Je - sus will es thun, mein Je - sus will es thun, -

cresc.

will es thun, er will dein Kreuz ver-sü-ssen.



R.H. L.H.



Obgleich dein Her-ze liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen,



obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer.



nis - sen, in viel Be - kümmer - nis - sen, soll es doch

sanft und still in sei - nen Ar - men

ruhn, wenn es der a tempo

cresc. *rit.*

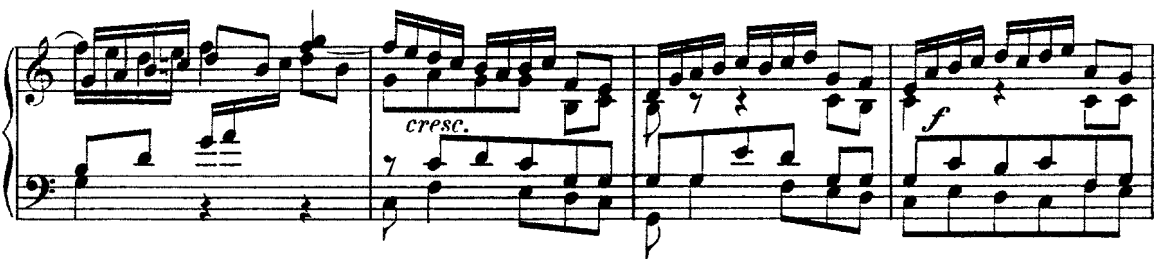
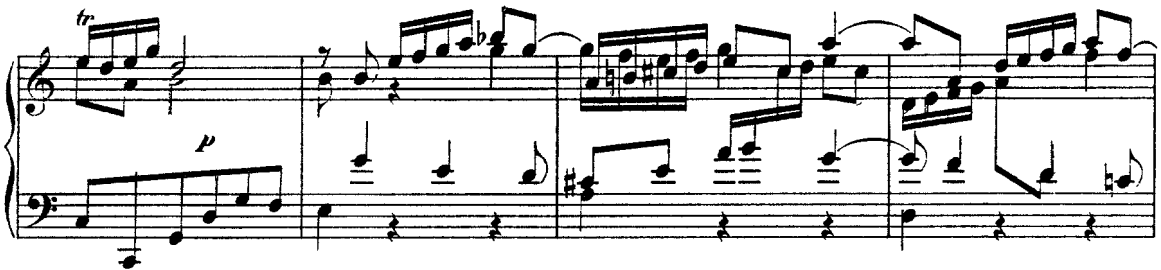
Glau - be - fasst,

mf

wenn es— der Glaube fasst, wenn es— der Glaube fasst, mein Je— sus



will es— thun.



Mein Je— sus will es thun, mein Je— sus will es thun!



Choral. (Eigene Melodie.)

Soprano.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will, der ist der be- - - ste,
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Alto.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will, der ist der be- - - ste,
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Tenore.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will, der ist der be- - - ste,
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Basso.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will, der ist der be- - - ste,
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer
Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer
Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer
Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti - get mit Ma - - ssen. Wer

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.