

J.S. Bach
Cantata No. 60
O Ewigkeit, du Donnerwort

Nº 1 (Duetto)

(Molto moderato ♩ = 60)

Pianoforte

Musical score for the beginning of the Duetto, measures 1-2. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Molto moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked 'mf'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a repeat sign at the end of the second measure.

Musical score for measures 3-5. The score continues with the same rhythmic pattern. Measure 3 is marked with a '3' and '(73)'. The dynamics remain 'mf'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Musical score for measures 6-8. The score continues with the same rhythmic pattern. Measure 6 is marked with a '6' and '(76)'. The dynamics are marked 'cresc.' (crescendo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Musical score for measures 8II-10. The score continues with the same rhythmic pattern. Measure 8II is marked with '8II (78II)'. The dynamics are marked 'mf'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Musical score for measures 11-12. The score continues with the same rhythmic pattern. Measure 11 is marked with '11 (81)'. The dynamics are marked 'p' (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

14 **A** Die Furcht (Alto) (Mel.: „O Ewigkeit, du Donnerwort“)

O E - wig - keit, du Don - ner - wort,

22 **B**

o Schwert, das durch die

24II

See - le bohrt,

27

An - fang son - der

30

En - de!

cresc. *mf*

33

Die Furcht C

Die Hoffnung (Tenore) C

E - - wig - -

Herr, ich war - - - -

35

keit, Zeit oh - - ne Zeit,

- te_ auf dein Heil, ich war -

37

te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf dein Heil. ich

39 II

war - te auf dein Heil. Herr. Herr, ich war -

42 **Die Furcht** **D**

ich weiss vor gro - sser

te auf dein Heil, ich war -

44 II

Trau - rig - keit

te auf dein Heil. ich war -

47

nicht,
- te auf dein Heil, ich war - - te_ auf dein

49

wo ich mich hin - - wen - - - de;
Heil, ich war - - te_ auf dein Heil, ich war -

51

- te auf dein

53II

Heil, ich war - - - te_ auf dein Heil, ich war -

56 **E** Die Furcht

mein ganz erschrockenes
te auf dein Heil, ich war -

Herze bebt.

te auf dein Heil, ich war - te auf dein

62 **F** Die Furcht

dass mir die Zung am
Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, ich

64

Gau - - men klebt.
war - te, ich war - te, ich war - te auf dein Heil, ich war -

This system contains measures 64 and 65. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "Gau - - men klebt. war - te, ich war - te, ich war - te auf dein Heil, ich war -".

66

- te_ auf dein Heil, ich war - - - te_ auf dein Heil, ich war - -

This system contains measures 66 and 67. The vocal line continues with: "- te_ auf dein Heil, ich war - - - te_ auf dein Heil, ich war - -".

68

- te_ auf dein Heil, ich war - - - te, Herr,

This system contains measures 68 and 69. The vocal line continues with: "- te_ auf dein Heil, ich war - - - te, Herr,".

70

ich war - - - te_ auf dein Heil.

mf

Dal Segno

This system contains measures 70 and 71. The vocal line concludes with: "ich war - - - te_ auf dein Heil." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a *Dal Segno* instruction with a double bar line and a segno symbol.

Nº 2 Recitativo

Die Furcht

O schwe - rer Gang zum letz - ten Kampf und Strei - te!

Die Hoffnung

Mein

Bei - stand ist schon da, mein Hei - land steht mir ja mit Trost zur

Die Todes - angst, der letzte Schmerz er - eilt und ü - ber - fällt mein Herz und Seite!

Andante (♩ = 72)

(Recit.)

mar - tert die - se Glieder.

Ich

12

le - ge die - sen Leib vor Gott zum Op - fer nie - der. Ist gleich der

14

Doch, nun
Trübsal Feu.er heiss, ge - nug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

17

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stel - len!
Gott wird desswe - gen

19

doch kein Todes - urtheil fäl - len. Ergiebt ein Ende den Versuchungspla - gen, dass

Arioso (♩ = 60)

21

man sie kann er-tra -

23

- gen.

Nº3. Duetto
(Moderato ♩ = 72)

f

10

13 **A Die Furcht**

Mein letz - tes La - ger will - mich -
schrek - ken,

Die Hoffnung
Mich wird des Hei - lands Hand - be -

mein letz - tes La - ger will - mich -
dek - ken. mich wird des Hei -

schrek - ken,
lands Hand - be - dek - ken, des Heilands

28

Hand be - dek - - ken,

31

34

B Die Furcht

37

des Glau - bens Schwach - - heit sin - - ket fast,
Die Hoffnung

B mein

41

des Glau - bens
Je - - sus trägt mit mir die Last,

45

Schwach - heit sin - ket - fast,
mein Je - sus - trägt mit mir, mit mir die -

49

sin - ket - fast.
Last, mein Je - sus - trägt mit mir, mit mir die -

53

C

Last.

57

61

65 **D Die Furcht**

Das off - ne Grab sieht gräu - - lich

69 aus, das off - ne Grab sieht

Die Hoffnung

Es wird mir doch ein Frie - - dens - haus,

71 gräu - - lich aus, das off - - ne

es wird mir doch ein Frie - - dens -

74 Grab sieht gräu - - lich aus, das

haus, ein Frie - dens - haus,

77

off - - - ne Grab sieht gräu - - - lich

80

aus!
es wird mir doch ein Frie-dens - haus!

Dal Segno

Nº 4. Recitativo

Die Furcht

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur ver-hasst und
Die Stimme des heiligen Geistes (Basso)
(Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13)

3

rei- sset fast die Hoffnung ganz zu Bo - den.

Se -

Arioso (♩ = 68)

5

lig sind die To - dten. se -

7

lig sind die To - dten, die To - dten, se - lig sind die

(Recit.)

Die Furcht

9

Ach! a - ber ach. wie viel Gefahr stellt sich der See - le dar, den
Todten.

12

Sierbeweg zu gehen! Vielleicht wird ihn der Höllenrachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

15

zu verschlingensucht; viel - leicht ist sie bereits verflucht zum e - wi - gen Ver - derben.

(Arioso)

Die Stimme des heiligen Geistes

18

Se - - - lig sind die Todten, se - - - lig sind die

21

To - dten, die To - dten, die in dem Her - ren sterben.

(Recit.)

Die Furcht

23

Wenn ich im Her - ren ster - be, ist dann die Se - ligkeit mein Theil und.

25

Erbe? Der Leib wird ja der Würmer Speise! Ja, werden meine Glieder zu Staub und Erde

28

wieder, da ich ein Kind des Todes heisse, - so schein ich ja im Grabe zu ver - der - ben.

(Arioso)

Die Stimme des heiligen Geistes

31

Se - - - lig sind die To-dten, se - - -

34

- lig sind die Todten, die Todten, die in dem Her-ren ster-ben, die

36 II

in dem Her-ren ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an, von

39

nun an; se - - - lig sind die Todten, die To-dten, die in dem Her-ren

42

ster - - - ben. von nun an.

(Recit.)

Die Furcht

45 Wohl - an! soll ich von nun an se - lig sein: so

47 stel - le dich, o Hoffnung, wieder ein! Mein Leib mag oh - ne Furcht im Schlafe ruhn, der

50 Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun.

Nº 5. Choral (Eigene Melodie)

Soprano
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Alto
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Tenore
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Basso
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins

Him - mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie - den, mein grosser
 Him - melshaus, ich fah-re si-cher hin mit Frie - den, mein grosser
 Him - mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie - den, mein grosser
 Him - mels - haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie - den, mein grosser

Jammer bleibt hie - nie - den. Es ist ge - -nug, es ist ge - -nug!
 Jammer bleibt hie - nie - den. Es ist ge - -nug, es ist ge - -nug!
 Jammer bleibt hie - nie - den. Es ist ge - -nug, es ist ge - -nug!
 Jammer bleibt hie - nie - den. Es ist ge - -nug, es ist ge - -nug!