

J.S. Bach
Cantata No. 59

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

1. Duetto

mf

3

tr 6 7

8

Soprano.

Wer mich ___ liebet,

wer mich ___ liebet,

Basso.

Wer mich ___ liebet,

wer mich ___

p tr

11

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
 lie - bet, der wird mein Wört hal - - - ten, und mein Vater wird ihn

14

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen;
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

16

wer mich - liebet, der wird mein Wort
 wer mich - liebet, der wird mein Wort hal - - -

30

hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir
 der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn

33

wer - den zu ihm kom - - - men und Wohnung bei ihm ma -
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

35

chen. Wer mich —
 chen.

mf *p*

38

liebet, wer mich liebet,
 Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

41

der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
 hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

44

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - - chen.
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - - - chen.

46

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein

46

49

Va-ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - -

Va-ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - -

49

51

- nung bei ihm ma - chen.

- nung bei ihm ma - chen.

51

54

54

56

59

2. Recitativo

Soprano

O! was sind das für Ehren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so würdig

Viol. I, II
Va.
Cont.

4

schätzt, daß er verheißt, samt Vater und dem heiligen Geist, in unsre Herzen einzukehren.

7

O! was sind das für Eh-ren! Der Mensch ist Staub, der Ei-telkeit ihr

10

Raub, der Müh' und Arbeit Trauerspiel, und al-len Elends Zweck und Ziel.



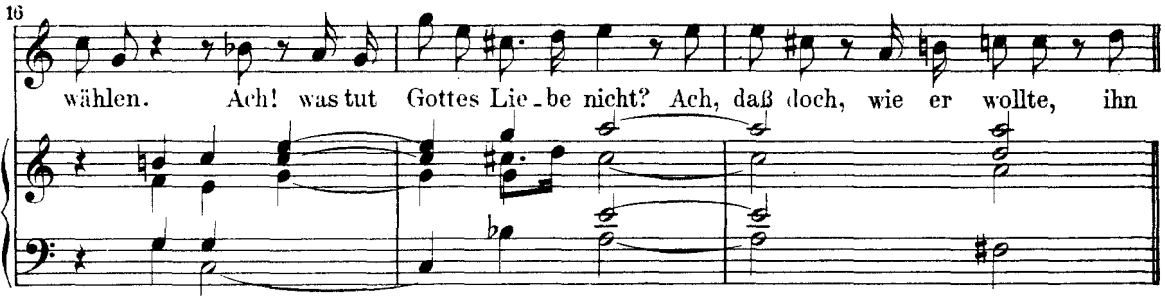
13

Wie nun? Der Al-lerhöchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er -



16

wählen. Ach! was tut Gottes Lie-be nicht? Ach, daß doch, wie er wollte, ihn



(Arioso)

19

$\text{♩} = 66$

auch ein jeder lie-ben, ihn auch ein je-der lie - - ben, ihn auch ein



22

je - - der - - lie - ben - soll - te!



3. Choral (Eigene Melodie)

Soprano
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Alto
Komm, hei - li - ger Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Tenore
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Basso
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

*Viol. I, II
Va.
Cont.*

5

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb —

Gnaden Gut deiner Gläu - bigen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb —

11

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt

17

hast das Volk aus aller Welt Zungen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus aller Welt Zungen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus aller Welt Zungen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus aller Welt Zungen; das sei dir, Herr, zu

23

Lob gesungen. Alleluja, alleluja!

Lob gesungen. Alleluja, alleluja!

Lob gesungen. Alleluja, alleluja!

Lob gesungen. Alleluja, alleluja!

4. Aria

(Andante ♩ = 66)

Viol. solo
Cont.

mf

3

tr

6

tr

8 Basso

Die Welt mit al - - len Kö - - nig - rei - chen,

tr

p

11

die Welt mit al - ler - Herr - - lich - keit kann die - ser

tr

13

Herr - - - - - lich - keit nicht glei - chen, wo - mit uns

15

un - ser Gott er - freut: daß er in -

17

un - serm Her - zen thro - - - - - net und wie in -

19

ei - nem Him - mel woh - - - - - net.

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment in the piano parts.

24

Musical score for measures 24-25. The system consists of three staves. The vocal line is on the top staff, with the lyrics: "Ach! ach Gott, ach! ach Gott, wie se - lig sind wir". The piano accompaniment is on the two lower staves.

26

Musical score for measures 26-27. The system consists of three staves. The vocal line is on the top staff, with the lyrics: "doch, wie se - - - - - lig sind wir". The piano accompaniment is on the two lower staves.

28

Musical score for measures 28-29. The system consists of three staves. The vocal line is on the top staff, with the lyrics: "doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig -". The piano accompaniment is on the two lower staves.

30

wer - den wir erst noch, wenn wir nach die - ser Zeit der Er -

32

den bei dir im Himmel woh-nen werden, im Him - mel wohnen wer - den.

35

38

40