

J.S. Bach
Cantata No. 48

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen

(Coro.)

(Andante $\text{♩} = 100.$)

Pianoforte.

The first system of piano accompaniment is in G minor, 3/4 time, and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the melodic and harmonic structure established in the first system.

Soprano.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom

Alto.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
Choral im Canon.

Lei - be - die - ses To - des!

lö - - - - sen vom Lei - be - die - ses To - des!

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Tenore.

Basso.

Choral.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

The second system contains the vocal entries for the Tenor and Bass, and the beginning of the Choral part. The Tenor and Bass staves are at the top, and the piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -".

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

The third system continues the vocal entries and the Choral part. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom", "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -", "Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,", and "lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,".

Lei - be die - ses To - - - des!

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!

vom Lei - be die - ses To - - des!

vom Lei - be die - ses To - - des!

The fourth system concludes the vocal entries and the Choral part. The lyrics are: "Lei - be die - ses To - - - des!", "lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!", "vom Lei - be die - ses To - - des!", and "vom Lei - be die - ses To - - des!". The piano accompaniment ends with a *mf* marking.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Tenore. A

Ich e - len - der

Tenor vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ich e - len - der". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!

Basso. A

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Choral.

Bass vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line contains the lyrics "Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Lei - be die - ses Todes!

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated figures from the previous system.

Soprano.

Alto.

Choral. Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Soprano and Alto vocal lines and piano accompaniment for the third system. The Soprano line has a rest, and the Alto line begins with the lyrics "Ich e - len - der". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Mensch, wer wird mich er - lö - - sen vom Lei-be die - ses To-des,
lö - - sen vom Lei-be die - ses To-des,
Ich e - len-der Mensch, wer wird mich er - lö - - sen vom
Ich e - len-der Mensch, wer wird mich er -

B
vom Lei - be die - ses To - - des! Ich e - len-der
vom Lei - be die - ses To - - des!
Lei - be die - ses To - - des!
lö - - sen vom Lei-be die - ses To - - des!
B

Mensch, wer wird mich er - lö - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses
Ich e - len-der Mensch, wer wird mich er - lö - - sen, er -
Ich e - len-der Mensch, wer wird mich er -
Ich e - len-der

To - des, ich e - lender. Mensch, wer
 lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich
 lö - - - sen, er - - lö - sen vom Lei - be dieses To - - -
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses
 Choral.

wird mich er - lö - - - - - sen, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, wer wird mich er -
 - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er -
 To - - - - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -

lö - sen, ich
 lö - sen, ich
 lö - sen,
 lö - sen,
 Choral.

e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

lö - sen, ich e - len - der
 - sen,
 lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -
 lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be
 lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be die - ses
 lö - sen, er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des, wer
 Choral.
 Choral.

To - - - - - des!
 die - ses To - - - - - des!
 To - - - - - des!
 wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - - - - - des!

Recitativo.

Alto.

O Schmerz, o Elend! so mich trifft, in - dem der Sünden Gift bei mir in

Brust und Adern wüthet. Die Welt wird mir ein Siech- und Sterbe - haus, der Leib muss sei - ne

Plagen bis zu dem Grabe mit sich tragen. Al - lein, die See - le füh - let das stärkste

Gift, da-mit sie an-ge - stecket; drum, wenn der Schmerz den Leib des To-des

trifft, wenn ihr der Kreuzkelch bitter schmecket, so treibt er ihr ein brünstig Seufzen aus.

Choral. (Mel.: „Ach Gott und Herr.“)

Soprano.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Alto.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Tenore.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Basso.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 120.$)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The music is marked *mf* and consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of the piano accompaniment for the Aria, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Alto.

The first system of the Alto vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen Gli - ed - er, wo -". The piano accompaniment is marked *p*.

The second system of the Alto vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "fern es dein Wille, wo - fern es dein Wille, zer - stö - ret dar -". The piano accompaniment is marked *mf* and *p*.

The third system of the Alto vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "nie - der! Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen". The piano accompaniment is marked *mf* and *p*.

Glie - der wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie der!

Nur scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um

vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu - sein!

Nur scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, nur - scho - ne

der See-le, und ma-che sie rein, um vor dir ein hei-li-ges

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "der See-le, und ma-che sie rein, um vor dir ein hei-li-ges". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Zi-on zu sein, um vor dir ein hei-li-ges

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "Zi-on" followed by "zu sein, um vor dir ein hei-li-ges". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

Zi-on zu sein!

The third system shows the vocal line ending with "Zi-on zu sein!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some sixteenth-note runs in the right hand.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It continues the rhythmic patterns established in the previous systems, with a steady bass line and active right-hand accompaniment.

The fifth system consists of piano accompaniment on two staves, concluding the piece with a final cadence. The right hand features a series of sixteenth-note runs leading to a final chord.

Recitativo.

Tenore.

Hier a..ber thut des Heilands Hand auch unter de-nen Todten Wunder.Scheint deine

See-le gleich er-storben, der Leib geschwächt und ganz ver-dorben, doch wird uns Je-su Kraft be-

kannt: Er weiss im geistlich Schwachen den Leib gesund, die Seele stark zu machen.

Aria.

(Lento $\text{♩} = 112.$)

mf

mf

mf

Tenore.

Ver-giebt mir Je - sus mei-ne Sün-den, so wird mir Leib - und Seel' ge - sund.

Ver - giebt mir Je - sus mei-ne Sün-den, so

wird mir Leib - und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel, Leib und Seel' ge -

sund.

Er

kann die To - dten le - bend - machen und zeigt sich kräf - tig in den - Schwa - chen; er

hält den längst geschlossnen Bund: — dass wir im Glauben Hil - fe fin -

den. Er

kann die To - dten le - bend ma - chen und zeigt sich kräf -

..tig in den Schwa - chen; er hält den längstgeschlossnen Bund: dass wir

— im Glau - ben Hil - fe, — dass wir im Glauben Hil - fe fin - den.

Ver - giebt mir Je - sus mei-ne__ Sün-den, so wird mir Leib.

— und Seel' gesund. Vergiebt mir Je - sus meine__ Sün-den, so

wird mir Leib und Seel' ge-sund, — so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' — ge - sund.

Choral. (Mel., Herr Jesu Christ, du höchstes Gut:4)

Soprano.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Alto.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Tenore.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Basso.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The music is in B-flat major and features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie -
In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie
In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie
In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic support for the vocal parts, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - - - ben.
dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - - - ben.
dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - - - ben.
dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - - - ben.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final cadence, providing a clear harmonic resolution for the vocal lines.