

J.S. Bach
Cantata No. 47

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden

1. Coro

Ob. I/II
Viol. I/II
Va.
Continuo

The first system of the musical score for the Coro movement. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand features more intricate rhythmic patterns and grace notes. The left hand maintains its supporting role with a consistent bass line.

The third system of the musical score. It includes a trill (*tr*) in the right hand. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*). The music continues with complex textures in both hands, featuring various intervals and rhythmic values.

The fourth system of the musical score. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active role with frequent sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady bass line, providing a solid foundation for the upper parts.

The fifth system of the musical score. It concludes the movement with a final cadence. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a final bass line. The system ends with a fermata.

26

Musical score for measures 26-29, piano accompaniment. The score is in G minor and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

30

Musical score for measures 30-34, piano accompaniment. The texture continues with intricate patterns in both hands, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

35

Musical score for measures 35-38, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

39

Musical score for measures 39-43, piano accompaniment. The texture becomes more homophonic, with block chords in the right hand and a more active bass line. A *mf* dynamic marking is present.

48

CORO

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wersichselbster - hö

A

Vocal score for measures 48-51, Coro. The Soprano, Alto, and Tenore parts are mostly rests. The Bass part has the lyrics "Wersichselbster - hö". A section marker 'A' is placed above the Soprano staff.

Musical score for measures 48-51, piano accompaniment. The texture is homophonic, with block chords in the right hand and a steady bass line. Dynamics *f* and *p* are indicated.

49

Wer sich selbst er-
-het, der soll er-nie-dri-get wer-den, und wer sich selbst er-nie-

55

hö-het, der soll er-
-dri-get, der soll er-hö-

60

B Wersichselbst er-hö
-dri-get wer-den, und wersichselbster-nie-
-het wer-den, der soll er-hö-het

B

66

- het, der soll er - nie dri - get wer -
 dri - get, der soll er - hö - het wer -
 wer - den; der soll er - nie dri - get, er - nie - dri get wer -

71

den, und wer sich selbst er - nie dri - get, der -
 den, der soll er - hö - het
 den, wer sich selber - hö - het, der soll er - nie dri - get

Wer sich selbst er - hö

76

- soll er - hö - het wer - den, der
 werden, er - hö - het, er - hö -
 werden, - der soll er - nie dri - get wer - den,
 - het, der soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich

81

soll er - hö - - - - - het wer - den, soll er -
 - - - - - het, der soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der
 wer sich selbst er - hö - het, der - - - - - soll er - nie - dri - get wer - den, und
 selbst er - nie - - - - - dri - get, der - - - - - soll er -

86

hö - - - - - het wer - - - - - den.
 soll er - hö - - - - - het, er - hö - het wer - den.
 wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het wer - den.
 hö - - - - - het wer - den.

91

C
 Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get werden,
 Wer sich selbst er - hö - - - - - het,
 Wer sich selbst er - hö - - - - - het,
 Wer sich selbst er - hö - - - - - het,
C
 Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

90

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - drig et
wer sich selbst er - hö -
wer sich selbst er - hö -

101

wer - den, wer sich selbst er - hö -
- het,
- het,
- het,
- het,

106

- het, der soll er - nie - dri - get wer -

112

den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -
 wer sich selbst er - hö -

117

soll er - hö - het wer - den,
 - het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

122

der soll er - hö -
 selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -
 wer sich selbst er - hö -

127

het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der
 dri - get, der soll er - hö - het wer -
 het, der soll er - nie - dri - get wer -

132

soll er - hö - het wer -
 den, der soll er - hö - het, wer sich selbst er - nie -
 den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -
 wer sich selbst er - hö -

137

den, er - hö - het, soll er - hö - het
 dri - get, soll er - hö - het, der soll er - hö - het, er -
 dri - get, der soll er - hö - het, der soll er - nie - dri - get

wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get,
 hö - het wer - den, er - hö - het, der soll er - hö - het wer - den, und
 wer - den, und wer sich selbst er - nie -

der soll er - hö - het, er - hö - het wer -
 - het wer - den, soll er - hö - het wer -
 wer sich selbst er - niedri - get, der soll er - hö - het, er - hö - het wer -
 - dri - get, der soll er - hö - het wer -

den. Wer sich
 den. Wer sich selbst er - hö - het, der
 den. Wer sich selbst er - hö -
 den. Wer sich selbst er - hö -

157

selbst er - hö - - het, wer sich selbst er -
 soll er - nie - driget wer - den, wer sich
 - - - - - het,
 het, wer sich selbst er -

162

hö - het, der soll er - nie - driget wer - den,
 selbster - hö - - - - - het, und wer sich selbst er - nie -
 wer sich selbst er - hö - - - - - het, wer sich selbst er - hö -
 hö - - - - - het,

167

- dri - get, der - soll - er - hö - - - - - het wer -
 - - - - - het, der soll er - - - - - nie - dri - get wer -

G

und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -
 den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, soll er - hö -
 den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, soll er - hö -
 wer sich selbst er - hö -

177

soll er - hö - het wer - den,
 - het wer - den, er - hö - het wer - den, und wer sich
 - het wer - den, er - hö - het wer - den,
 - het, der soll er - nie - dri - get wer - den, der soll er -

182

H

der soll er - hö - het wer - den. Wer sich
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den. Wer sich
 der soll er - hö - het wer - den. Wer sich
 nie - dri - get werden, soll er - nie - dri - get werden. Wer sich

H

187

selbst er - hö - - - - - het, der
 selbst er - hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri-
 selbst er - hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, der
 selbst er - hö - - - - - het, der soll er - - - - - nie - - - - -

192

soll er - nie - - - - - dri - get - wer - - - - - den.
 get, er - nie - - - - - dri - get wer - - - - - den.
 soll er - nie - - - - - dri - get wer - - - - - den.
 - dri - get, er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer - - - - - den.

197

I
 Wer sich selbst, wer sich
 Wer sich selbst, wer sich
 Wer sich selbst, wer sich
 Wer sich selbst, wer sich

selbst er hö - het, der soll er - nie - dri - get, der

selbst er hö - het, der soll er - nie - dri - get, der

selbst er hö - het, der soll er - nie - dri - get, der

selbst er hö - het, der soll er - nie - dri - get, der

208

get, er - nie - dri - get wer - den, und

soll er - nie - dri - get wer - den, und

soll er - nie - dri - get wer - den, und

- dri - get, er - nie - dri - get wer - den, und

212

K wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der

wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der

wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der

wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der

K

218

soll er - hö -
 soll er - hö -
 soll er - hö -
 soll er - hö -

220

- het wer - den, soll er - hö -
 - het wer - den, soll er - hö -
 - het, er - hö - het wer - den, und wer sich
 - het wer - den, und wer sich

224

- het wer - den.
 - het, soll er - hö - het wer - den.
 selbst er - nie - driget, der soll er - hö - het wer - den.
 selbst er - nie - driget, der soll er - hö - het wer - den.

Org. obl.
Cont.

f

6

10

14

18 **Soprano**

Wer ein wah- - rer Christ will hei- - Ben,

p

23

27

51

wer — ein wah — rer Christ will hei — Ben, muß — der

56

De — -mt sich — be — -flei — - Ben, De — -mt stammt aus

41

Je — - su — Reich; wer — ein wah — rer Christ will

46
 hei - ßen, — muß — der De - mut — sich be - frei - ßen,

51
 De - - mut stammt aus Je - su - Reich, De - - mut

56
 stammt

60
 aus — Je - su - Reich.

64

68

Wer ein wah - rer Christ will — hei - Ben,

71

muß der De - mut sich be - flei - Ben, De - mut

79

stammt

84

aus Je - su Reich, De -

89

- mut stammt aus Je - su - Reich.

Musical score for measures 89-93. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- mut stammt aus Je - su - Reich." The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line.

94

Musical score for measures 94-98. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

99

Musical score for measures 99-102. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note runs in the right hand.

103

Musical score for measures 103-106. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand.

107

Musical score for measures 107-110. The piano accompaniment features sixteenth-note passages in the right hand and a bass line with some trills.

111

Musical score for measures 111-114. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with trills.

115

120

124

Hof - - -

p

(Fine)

128

- - - fahrt ist dem

tr

133

tr

Teu - - fel gleich, Hof - - -

138

- fahrt ist dem Teufel gleich.

143

Gott pflegt alle die zu hassen, Gott pflegt alle die zu hassen, die den Stolz

148

- nicht fahren lassen; Gott pflegt alle die zu hassen,

153

Gott pflegt alle die zu hassen, die den Stolz nicht fah

159

- ren, den Stolz nicht fahren las - sen.

da capo

3. Recitativo

Basso

Der Mensch ist Kot, Staub, Asch und Erde. Ist's möglich, daß vom Übermut, als einer

VI. III
Va.
Cont.

4

Teufelsbrut er noch be-zau-ber-ter werde? Ach! Jesus, Gottes Sohn, der Schöpfer al-ler

7

Dinge, ward unsertwegen niedrig und ge-rin-ge, er-duld'te Schmach und Hohn, und

10

du, du armer Wurm, suchst dich zu brüsten? Gehört sich das für ei-nen Christen?

13

Geh, schämedich, du stolze Krea-tur, tu Buß' und fol-geChristi Spur, wirf dich vor

17

Gott im Geistegläubig nieder! Zu seinerZeit er - höht erdichauchwieder.

4. Aria

Ob.
Viol.
Cont.

10

Basso

18 Je - su, beu - ge - doch mein Her - ze,

(Fine)

19 Je - su, beu - ge - doch mein Her - ze un - ter dei - ne

22 star - - - ke Hand, daß ich nicht mein Heil ver - scher -

25 - ze, mein Heil ver - scher - - ze wie

28

- der er - ste Höl - len - brand, wie - der er - ste Höl - len - brand.

31

Laß mich dei - - ne De - mut su - - chen und den Hoch -

34

37

- - mut ganz ver - flu - chen, den Hoch - - mut ganz,

39II

42

laß mich dei - ne De - mut su - chen und den Hoch - - -

44^{tr}

- mut ganz ver - flu - - chen, verflu - - chen.

47

50

53

Gib mir, gib mir, gib mir ei - nen niedern

58

Sinn, daß ich dir - ge - fäl - - lig bin;

This system contains measures 58 and 59. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Sinn, daß ich dir - ge - fäl - - lig bin;"

59

gib mir - - ei - nen nie - dern Sinn, daß ich dir - ge - -

This system contains measures 60 and 61. The vocal line continues with the lyrics: "gib mir - - ei - nen nie - dern Sinn, daß ich dir - ge - -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

62

fäl - - - - -

This system contains measures 62 and 63. The vocal line has the lyrics: "fäl - - - - -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a rhythmic bass line.

65

- - lig bin, daß ich dir ge - fäl - - - lig bin!

This system contains measures 64 and 65. The vocal line concludes with the lyrics: "- - lig bin, daß ich dir ge - fäl - - - lig bin!". The piano accompaniment ends with a flourish. The system is marked with a double bar line and a fermata symbol.

dal segno

5. Choral (Mel: „Warum betrübst du dich, mein Herz“)

Soprano
Der zeit.li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du woll'st mir nur das

Alto
Der zeit - li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du woll'st mir nur das

Tenore
Der zeit - li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du woll'st mir nur das

Basso
Der zeit.li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du woll'st mir nur das

Ob. I/II
VI. I/II
Va.
Cont.

4

Ew'ge ge - währ'n, das du er - wor-ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew - ge gewähr'n, das du er - wor-ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew - ge gewähr'n, das du er - wor-ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew'ge ge - währ'n, das du er - wor-ben hast durch dei - nen her - ben,

8

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!