

J.S. Bach
Cantata No. 40
Darzu ist erschienen der Sohn Gottes

(Coro.)
(Tempo ordinario $\text{♩} = 72.$)

Pianoforte.

The first system of the musical score is for the beginning of the chorale. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked as 'Tempo ordinario' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked 'Pianoforte' and 'mf'. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the chorale. The treble clef part features a complex texture with many beamed sixteenth notes, while the bass clef part has a more straightforward eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the chorale. The treble clef part has a dense texture of sixteenth-note chords and runs, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the chorale. The treble clef part features a series of sixteenth-note chords, and the bass clef part has a more active line with some grace notes.

The fifth system is the final system on this page. The treble clef part has a dense texture of sixteenth-note chords, and the bass clef part has a steady accompaniment with some grace notes.

Soprano.
Alto. Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schie-nen der_Sohn Got -
Tenore. Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der_Sohn Got -
Basso. Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got -

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-
 tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-
 tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-
 tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

schie-nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
 schie-nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
 schie-nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
 schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-

stö-re, da-zu ist er-schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
 stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
 stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
 schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-

stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn
 stö-re, da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der Sohn
 stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn
 schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn

Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
 Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
 Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
 Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-

re.
re.
stü - re. Da-zu ist er-schienen der Sohn Got -
stö - re.

tes, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-
Da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -
 Da - zu ist er -
 schie - nen, er - schie - - - nen der - Sohn Got - tes,
 schienen, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

schie - nen der Sohn Got - - - tes,
 schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn
 dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 schie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn

da - zu ist er - schienen der Sohn Got -
 Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö -
 stö - re,
 Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn

tes, da - zu ist er - schie - - nen, dass er die Wer - ke des
 re,
 da - - zu ist er - schie - nen der Sohn
 Got - - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -

Teu - fels zer stö - - re, **B**
 da - - zu ist er -
 Got - - tes, da - zu ist er - schie - - nen, da - -
 stö - - re, **B**

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -
 schienen der Sohn Got - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn
 zu ist er - schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er -
 da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - tes, da - -

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -
 Got - tes, da - zu ist er - schie -
 schie - nen der Sohn Got - tes, da -
 zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, ist er - schie - nen der Sohn

tes, der Sohn Göt - tes, ist er - schienen der Sohn
 - nen der Sohn Got - tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn
 zu ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Werke des Teufels zer -
 Gottes, ist er - schienen der Sohn Got - tes, dass er die Werke des Teufels zer -

Gottes, da -
 Got - tes, da - zu ist er - schie - nender Sohn Got
 stö
 stö

zu ist er.schie.nen der Sohn Got - - - tes, da - zu
 tes, dass er die Wer.ke des Teu.fels zer - stö -
 - re, dass er die Wer.ke des Teu.fels zer.stö -
 - re,

ist er.schie - - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu.fels zer.
 re, dass er die Wer - ke des Teu.fels zer.
 da - - zu ist er.schie - nen der Sohn

stö -
 stö - re, die Wer.ke des
 - re, dass er die Wer.ke des Teu.fels zer.stö - - re, die Wer.ke des
 Got - tes, dass er die Wer.ke des Teu.fels, die Wer.ke des Teu.fels zer.

C

re. Da zu ist er schie nen,
 Teufels zer stö re. Da zu ist er schie nen.
 Teufels zer stö re. Da zu ist er schie nen,
 stö re. Da zu ist er schie nen,

da zu ist er schie nen der Sohn Got tes,
 da zu ist er schie nen der Sohn Got tes,
 da zu ist er schie nen der Sohn Got tes,
 da zu ist er schie nen der Sohn Got tes,

da zu ist er schie nen, da zu ist er schie nen der
 da zu ist er schie nen, da zu ist er schie nen der
 da zu ist er schie nen, da zu ist er schie nen der
 da zu ist er schie nen, da zu ist er schie nen der

— Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,
 Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
 Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
 — Sohn Got - tes, da - zu ist erschie - nen, dass er die

da - zu ist erschienen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,
 Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
 Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
 Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist erschie - nen, dass er die

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
 Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
 Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
 Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die

Wer-ke des Teufels zer-stö
Wer-ke des Teufels zer-stö
Wer-ke des Teufels zer-stö
Wer-ke des Teufels zer-stö

re.
re.
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö re.
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö re.

Recitativo.
Tenore.

Das Wort ward Fleisch und wohnet in der Welt, das Licht der Welt be-

strahlt den Kreis der Er-den, der gro-sse Got-tes-

sohn verlässt des Him-mels Thron, und sei - ner Ma - je - stät ge - fällt, ein

klei - nes Men - schen - kind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen

Tausch, wer nur ge - den - ken kann: Der Kö - nig wird ein Un - ter -

than, der Herr er - schei - net als ein Knecht und wird dem menschlichen Ge -

schlecht, o sü - sses Wort in Aller Oh - ren! zum Trost und Heil ge - bo - ren.

Choral. (Mel.: „Wir Christenleut.“)

Soprano.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Alto.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Tenore.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Basso.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

Aria.

(Allegro con brio ♩ = 160.)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/8 time and features a lively, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic intensity and melodic motifs.

Basso.

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

The first system of the Basso part features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?".

Höl - lische Schlange,

The second system of the Basso part continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Höl - lische Schlange,".

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

The third system of the Basso part concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,".

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge,

wird dir nicht bange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt,

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - ren,

und die ver - lo-ren, werden mit e - wi - gem Frie-den be-glückt.

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system shows the piano accompaniment continuing with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - knickt,

The second system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- - - ren, und die ver - lo-ren, und die ver - lo - ren,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

wer - den mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit e -

- wi - gem Frie - den, die wer - den mit e - wi - gem

Frie - den be - glückt.

Recitativo. (♩ = 60.)

Alto.

Die Schlange, so im Pa - radies auf al - le A - dams -

kin - der das Gift der See - len fal - len liess, bringt uns nicht mehr Ge -

fahr; des Wei - bes Samen stellt sich dar, der Hei - land ist ins Fleisch ge -

kommen und hat ihr al - les Gift be - nommen. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

Choral. (Mel.: „Schwing' dich auf zu deinem Gott.“)

Soprano.
Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Alto.
Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Tenore.
Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Basso.
Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

deinen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

deinen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zerknickt,

dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Heilands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 152.)

Musical score for the beginning of the Aria. The treble clef part has a 12/8 time signature. The piano accompaniment includes a right-hand part labeled "R.H." with dynamics *mf* and *f*.

Continuation of the piano accompaniment for the Aria, featuring trills (*tr*) in the right hand.

Tenore.

Chri - sten - kin - der, freu - et

Musical score for the Tenor part and piano accompaniment, starting with the lyrics "Chri - sten - kin - der, freu - et". The piano part has a right-hand part labeled "R.H." and a piano dynamic *p*.

euch, freu - et euch, freu -

Continuation of the Tenor part and piano accompaniment, featuring trills (*tr*) in the piano part.

et -

Final section of the Tenor part and piano accompaniment, ending with the word "et".

euch!

mf *tr* *tr* *tr*

Chri - sten - kin - der freu - et

p

euch, freu -

et

euch, Chri - sten - kin - der, — freu - - -

- - - et, freu - et - - -

euch!

Wü - - - thet schon das Höllen -

reich, will euch

Sa - - tan's Grimm er - - schrek -

- ken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein

an und will sie mit Flü - - geln dek - ken.

Wü - -

p

- thet schon das Höllen - reich, will - euch Sa - - tan's Grimm er -

schrek - - - - - ken: Je - sus, der er - ret - ten

kann, - - - - - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - - - - - und will sie mit Flü - geln

dek - - - ken. Christen-kin-der, freu - et

euch, freu - - - et euch!

Christen-kin-der, freu - et euch, freu - et euch, freu - -

- - - et -

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "euch, freu - - - et euch, freu - -". The keyboard accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many sixteenth notes and trills. Trills are marked with "tr" above the notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The keyboard accompaniment continues with its intricate texture, including trills marked with "tr".

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "et euch, Chri- sten -". The keyboard accompaniment continues with its characteristic texture.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "kin - der, freu - - -". The keyboard accompaniment continues with its intricate texture, including trills marked with "tr".

- et, freu - et euch!

mf

Choral. (Mel.: „Freuet euch, ihr Christen alle.“)

Soprano.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man

Alto.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - naden an; schenke, was man

Tenore.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man

Basso.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - naden an; schenke, was man

bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Christenschar

Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret
 Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus wehr.
 Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret
 Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Christus weh - ret

al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.