

J.S. Bach
Cantata No. 39
Brich dem Hungrigen dein Brot

(Coro.)
Prima Parte.
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a complex texture of chords and moving lines. The left-hand staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the right-hand staff.

The second system continues the musical texture from the first system. The right-hand staff maintains its complex chordal structure, while the left-hand staff continues with its eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system shows a change in dynamics. The right-hand staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The texture becomes more active, with some chords marked with a fermata. The left-hand staff continues its accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end of the system.

The fourth system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right-hand staff. The right-hand part has a more rhythmic, chordal character. A *cresc.* marking is present at the end of the system. The left-hand staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The right-hand staff features a *f* (forte) dynamic marking. The texture is highly active, with rapid chordal changes and moving lines. The left-hand staff continues with its accompaniment. The piece ends with a final chord in the right-hand staff.

(C O R O.)

Soprano.
 Bricht dem Hungrigen dein Brot, brich

Alto.
 Bricht dem Hungrigen dein Brot, brich

Tenore.
 Bricht dem Hungrigen dein Brot, brich dem

Basso.
 Bricht dem Hungrigen dein Brot, brich dem

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - länd

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in - - - - - E - - - - - länd

Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - länd sind, und

Hungrigen dein Brot, und die, so in E - länd sind, und

sind, so in - E - länd sind, so in E - - - - - länd

sind, so in E - - - - - länd sind, so in E - - - - - länd

die, so in - - - - - E - - - - - länd sind, so in E - - - - - länd

die, so in E - länd sind, so in E - - - - - länd

cresc.

sind, füh - re ins Haus, und
 sind, füh - re ins Haus,
 sind, füh - re ins Haus,
 sind, füh - re ins Haus,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (right and left hands). The lyrics are: "sind, füh - re ins Haus, und". The music is in G minor, 3/4 time, and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re, -
 und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - -
 and die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Bricht dem
 und die, so in E - - - lend sind, füh - -

The second system continues the vocal and keyboard parts. The lyrics are: "die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re, -". The music continues with the same complex accompaniment.

füh - re - ins Haus!
 - re - ins Haus!
 Hung - ri - gendein Brot, und die, so in E - - lend sind, füh - re ins
 re. ins Haus!

The third system concludes the vocal and keyboard parts. The lyrics are: "füh - re - ins Haus!". The music features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a section marked *p* (piano) at the end. The system includes a repeat sign and a first ending bracket.

Bach dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E - - lend -
 Haus, und die, so in E - - lend sind, so in E - - lend

Bach dem
 sind, füh - re ins Haus, und die so in E - - lend sind, und die so -
 sind, und die, so in E - - lend sind, in E - - lend sind, füh - - -

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E - - lend sind, füh - re ins
 in E - - lend sind, so in E - - lend sind, und die, so
 - re ins Haus, und die, so in E - - - lend

Haus, und die, *tr* so in E - - lend sind, so in E - - lend
 in E - - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so in
 sind, füh - - - re ins Haus, und die, so in E - - lend
 Brich dem Hung - rigen dein Brot, und die, so in E - - lend

sind, und die, so in E - - lend sind, in E - - lend
 E - - lend sind, so in E - - lend
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - - lend
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - - lend

B
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,

mf **B** *p*

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in —
brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
brich dem Hungrigendein Brot, und die, so in
brich dem Hungrigendein Brot, und die, so in

E - - - lend sind, so in E - - - lend
E - - - lend sind, so in E - lend sind,
E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend
E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in

cresc.

sind, so in E - - - lend sind, füh -
só in E - - - lend sind, füh -
sind, so in E - - - lend sind, füh -
E - - - lend sind, füh -

re ins Haus, und
 re ins Haus, und die.
 re ins Haus, und die, so
 re ins Haus, und die, so in

f

die, so in E - - - lend sind, füh - - - re ins
 so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, - füh - re - ins
 in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins
 E - lend, in E - lend sind, füh - - - re ins

C (Risoluto) ♩ = 72.

Haus! so klei - - de - ihn, so klei -
 Haus! so klei - - de ihn, so du Einen nackend
 Haus! so klei - - de ihn,
 Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de - ihn,

de ihn, so klei -
 sie hest, so klei - de ihn, so klei -
 so klei - de ihn, so du Einen nak kend siehest, so
 so klei - de ihn, so

- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
 nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
 nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
 zeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem
Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem
Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem
nicht von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (right and left hands). The lyrics are: "Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem". The music is in G minor, 3/8 time, and ends with a repeat sign.

D (Allegro ♩ = 160.)

Fleisch!
Fleisch!
Fleisch! Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö -
Fleisch!

D
mf

The second system begins with a tempo marking of "D (Allegro ♩ = 160.)". It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Fleisch! Fleisch! Fleisch! Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröhe". The music is in G minor, 3/8 time, and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö -

The third system continues the vocal and keyboard parts from the previous system. The lyrics are: "Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröhe". The music is in G minor, 3/8 time.

Als - dann wird dein Licht hervor - bre - chen wie die Morgen -
 - the, als - dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Morgen -

rö - the, als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie
 rö - the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein

Als - dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Morgen -

- the, und dei - ne Bes - serung.
 die Mor - gen - rö - the, und dei - ne Bes - serung,
 Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the, und dei - ne Bes - serung,
 rö - the, und dei - ne Bes - se - rung,

tr
 dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen,
 und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen,
 und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen,
 und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach - - - sen,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G minor and 3/4 time. The lyrics are: "dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

und dei - ne Ge - rech - tigkeit,
 und dei - ne Ge -
 und dei - ne Ge -
 und dei - ne Ge -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und dei - ne Ge - rech - tigkeit,". The piano accompaniment includes a section with a dynamic marking of *E* (forte) and a trill (tr) in the right hand.

dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -
 rech - tig - keit, dei - ne Ge - rech - tig - keit wird vor dir her - ge -
 rech - tig - keit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -
 rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir her-ge - -
hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - -
hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - -
hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir her-ge - -

hen,
hen,
hen,
hen, und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

F

p *mf*

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
zu sich neh -

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
zu - sich neh -

zu - sich neh - men, wird dich
men, und - die Herr -

zu - sich nehmen, wird dich zu sich - neh -
lich - keit des Herrn wird dich zu - sich neh -

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh -
 - men, und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - - men,
 - men, und die Herr - lichkeit wird dich
 - men, wird dich zu

- men, und die Herr -
 zu sich nehmen, und die
 zu sich nehmen, und die
 sich neh - men, L. H. und die

- lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - men.
 Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - - men.
 Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - men, zu sich neh - - men.
 Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - men.

Recitativo.

Basso.

Der reiche Gott wirft seinen Ü-berfluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den O-den

ha-ben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Ge-nuss, doch nicht, dass

uns al-lein nur sei-ne Schätze la-ben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-

kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgesendet, als er mit milder Hand, was je-ner

nö-thig ist, uns wirklich zu-ge-wendet. Wir sollen ihm für sein ge-lehn-tes Gut die

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, kann

mehr als alle Gab' ihn an das Her-ze-drin-gen.

Aria.

(Andante con moto ♩ = 132.)

mf

Alto. *tr*

Sei-nem Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich

wer-den, ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack

se-lig sein; sei-nem Schöp-fer

noch auf Er-den nur im Schät-ten ähn-lich wer-den, ist im

Vor-schmack se-lig sein.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - - men, streu -

- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -

- ten bringen - ein,

den wir dor - ten brin - gen ein.

Sein Er - - bar - - men nach - zu - ah - men, streu -

- et hier des Se - gens Sa - men,

den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein Er -

bar - - - men nach - zu - ah - men, streuet hier des

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten bringen - ein.

(Aria.)

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$.)

Basso.

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

thei - len vergesset nicht,

wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver -

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

denn sol - che... Op - fer ge - fal - - - len Gott wohl,

denn sol - - che... Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott

wohl, denn sol - - che... Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.

Wohl-zu-thun und mitzu-thei-len,

wohl-zu-thun und mitzu-thei-len ver-ges-set nicht, ver-ges-set

nicht, ver-ges-set nicht, denn sol-che Op-fer ge-

fal-len Gott wohl, denn sol-che Op-fer ge-fal-len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

cresc. *p* *mf*

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, sol - che Op -

p

fer ge - fal - len Gott wohl.

mf *tr* *f* *mf*

tr

tr

Aria.
(Allegretto ♩ = 56.)

Soprano.

Höch - - ster, was ich - ha - be, ist - - - nur

dei - ne Ga - be, Höch - ster, was - - - ich ha - be, ist - - nur dei -

- - ne Ga - - be, Höch - ster, was ich, was - - ich ha -

- be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,

ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!

mf

tr

Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

p

dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht, willst du

doch kein Op - fer, doch kein Op - fer, willst du doch,

willst du doch kein Op - - fer nicht.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings 'dim.' and 'mf' are present in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same instrumental texture and key signature.

The third system continues the piano accompaniment, featuring several trills (marked 'tr') in the right hand and a steady bass line.

Recitativo.

Alto.

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gelten, was du an Leib und

The first part of the recitativo features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano accompaniment is sparse, consisting of sustained chords in the right hand and a simple bass line. The vocal line is in a recitativo style with a treble clef and a key signature of one flat.

Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang'; und solches gar nicht

The second part of the recitativo continues with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano accompaniment remains sparse with sustained chords and a simple bass line.

sel-ten, weil ich mich je-der Stund' noch dei-ner rühmen kann!? Ich hab' nichts als den

Geist, dir ei-gen zu er - ge-ben, dem Nächsten die Be - gierd', dass ich ihm dienstbar

werd', der Ar - muth, was du mir gegönnt in diesem Le-ben, und, wenn es dir ge-

fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe, was ich kann, Herr! lass es dir be-

ha-gen, dass ich, was du ver-sprichtst, nochein-st da - von mög' tra-gen.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.

Se. lig sind, die aus Er. bar. men sich an. neh. men frem. der Noth, }
sind mit. lei. dig mit den Ar. men, bit. ten treu. lich für sie Gott. }

Alto.

Se. lig sind, die aus Er. bar. men sich an. neh. men frem. der Noth, }
sind mit. lei. dig mit den Ar. men, bit. ten treu. lich für sie Gott. }

Tenore.

Basso.

Se. lig sind, die aus Er. bar. men sich an. neh. men frem. der Noth, }
sind mit. lei. dig mit den Ar. men, bit. ten treu. lich für sie Gott. }

Se. lig sind, die aus Er. bar. men sich an. neh. men frem. der Noth, }
sind mit. lei. dig mit den Ar. men, bit. ten treu. lich für sie Gott. }

Die be. hilf. lich sind mit Rath, auch, wo mög. lich, mit der That,
Die be. hilf. lich sind mit Rath, auch, wo mög. lich, mit der That,
Die be. hilf. lich sind mit Rath, auch, wo mög. lich, mit der That,
Die be. hilf. lich sind mit Rath, auch, wo mög. lich, mit der That,

wer. den wie. der Hilf' em. pfan. - gen und Barm. her. zig. keit er. lan. gen.
wer. den wie. der Hilf' em. pfan. - gen und Barm. her. zig. keit er. lan. gen.
wer. den wie. der Hilf' em. pfan. - gen und Barm. her. zig. keit er. lan. gen.
wer. den wie. der Hilf' em. pfan. - gen und Barm. her. zig. keit er. lan. gen.