

J.S. Bach
Cantata No. 38
Aus tiefer Not schrei ich zu dir

(Coro.)
(Andante serio $\text{♩} = 60$)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Aus tie - fer Noth schrei'

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei'

Andante serio.

Pianoforte.

mf

Aus tie - - fer

ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' — ich — zu — dir, aus tie - fer

— ich — zu dir, — aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, — aus tie - fer

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer

Noth schrei' ich zu dir, —
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei' ich zu
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei' ich zu dir, Herr
 Noth schrei' ich zu dir, — schrei ich zu dir, schrei' ich zu

A

dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, — er - hör'
 Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, — er - hör' mein Ru - fen, Herr
 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

A

Herr Gott, er - hör' mein Ru -
 — mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er -
 Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, — er - hör' mein Ru - fen, — Herr
 fen, Herr Gott, — er - hör' mein Ru - fen, Gott, — er - hör' mein Ru -

B

fen!
 hör' mein Ru - fen! Dein'
 Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein' gnä.dig' Ohr' neig' her zu mir, dein'
 - fen, Gott, — er - hör' mein Ru - fen!

B

Dein'
 gnä.dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä.dig' Ohr' neig' her zu
 gnä.dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnädig' Ohr' neig' her zu
 Dein' gnä.dig' Ohr' neig' her zu mir,

gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir,
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig'
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig'
 dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig'

C

her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff - ne und mei -
 her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff -
 Ohr'neig' her zu mir, und mei - ner Bitt' sie

C

und mei - - ner Bitt' sie öff -
 - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne,
 ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff -
 öff - - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, mei - ner Bitt'

D

- ne!
 und meiner Bitt' sie öff - ne! Denn so du willst das
 - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne!
 - sie öff - ne, mei - ner Bitt' sie öff - ne! Denn so du willst das se - hen

D

se - hen an, — denn so du willt das se - hen an, se - hen an, denn
 Denn so du willt das se - hen an, denn so du
 an, — das se - hen an, denn so du

Denn so du
 so du willt das se - hen an, — denn so du willt das se - hen
 willt das se - hen an, das se - hen an, denn so du willt das se - hen an, das se - hen
 willt das se - hen an, denn so du

willt das se - hen an, —
 an, denn so — du willt — das se - hen an, denn so du willt d. se - hen
 an, denn so du willt, denn so du willt das se - hen an, das se - hen
 willt das se - hen an, denn so du willt das se - hen an, das se - hen

E

an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge -

an, was Sünd' und Un - recht ist ge -

was Sünd' und Un - recht ist

Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,

than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht, was Sünd' und

than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un -

F

ge - than,

— was Sünd' und Un - recht ist — ge - than, wer kann, Herr, vor — dir blei -

Un - recht, — Un - recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei -

- recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,

F

wer
- ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, vor dir blei - - ben, vor dir
ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, wer kann, Herr, vor dir
wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei -

kann, Herr, vor dir blei - - ben?
blei - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei -
bleiben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, vor dir blei -
ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, wer

ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?
- ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, Herr, vor dir blei - - ben?
kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?

Recitativo.

Alto.

In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Men - schen ganzes Le - ben vor Gott ein

Sün - den - gräuel ist. Was könnte nun die Gei - stes - freudigkeit bei unserm Be - ten

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?

Aria.

(Allegro moderato ♩ = so.)

f

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and a trill (tr) at the end. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of the piano introduction. The right hand features a trill (tr) and a *f* (forte) dynamic marking. The left hand continues the accompaniment.

Tenore.

First system of the vocal entry. The tenor line begins with the lyrics "Ich hö - re - mitten in dem Lei - den, ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

Second system of the vocal entry. The tenor line continues with the lyrics "Trost - wort, ein - Trost - wort, ich hö - re - mitten in dem". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Lei - - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

Ich hö - re - mitten in dem Lei - den, ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein

Trost - - - wort, so - mein Je - sus spricht,

ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

spricht.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "spricht.". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

p *cresc.*

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure, and *cresc.* (crescendo) is present in the second measure.

f

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure.

Drum, o ge-ängstig-tes Ge-mü-the, vertrau-e-dei-nes Gottes Gü-te,

sein Wort be-steht und feh-let nicht, sein Trost wird

- nie-mals von dir schei-den!

Drum, o ge-ängstig-tes Ge-mü-the, vertrau-e-

deines Got-tes Gü - te, sein Wort be - steht.

— und feh - let nicht, sein Trost wird — nie - mals — von dir

schei - den, sein Trost wird nie - mals von dir —

schei - - - - - den!

Da Capo.

Recitativo a battuta. (♩ = 60.)

Soprano.

Ach! dass mein Glaube noch so schwach, und dass ich mein Ver-trauen auf

Il Basso marcato. (Choral: „Aus tiefer Noth“)

seichtem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zeichen mein

Herz er - weichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein ein - zig Trost - wort

spricht, und gleich er - scheint, eh' dei - ne Schwachheit es vermeint, die Ret - tungsstunde. Ver -

trau - e nur der Allmachtshand und sei - ner Wahr - heit Munde.

Terzetto.

(Moderato $\text{♩} = 72$.)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

Soprano.

Soprano vocal line for the first system of the vocal part.

Alto.

Alto vocal line for the first system of the vocal part.

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket-

Basso.

Basso vocal line for the first system of the vocal part.

Wenn mei-ne

Piano accompaniment for the second system of the vocal part, including a piano (*p*) dynamic marking.

Soprano vocal line for the second system of the vocal part.

-ten ein Un-glück

Alto vocal line for the second system of the vocal part.

-ten ein Un-glück an dem an-

Basso vocal line for the second system of the vocal part.

Trüb-sal als mit Ket-

Piano accompaniment for the third system of the vocal part.

an dem an - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit
 - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit Ket - - -
 ten ein Un - glück an dem an - - - dern hält,

Ket - - - - - ten ein
 - - - - - ten ein Un - glück an dem an -
 wenn meine Trüb.sal als mit Ket - - - - -

Un - glück an dem an - - - - - dern hält, wenn meine
 - - - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit Ket - - -
 - - - - - ten ein Un - glück an dem an - - - - - deru hält,

Trüb-sal als mit Ket - - - - -ten, wenn mei-ne Trüb-sal als mit
 - - - - -ten,
 wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket - - - - -

Ket - - - - -ten ein Unglück an dem an - dern hält,
 wenn meine Trüb-sal als mit Ketten ein Unglück an dem an - dern hält, so wird mich
 ten, wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket - - - - -

- so wird mich doch mein Heil er - ret - - - - -
 doch mein Heil er - ret - - - - -
 - - - - -ten ein Un - - - - -glück an - - - - - dem andern

ten, dass Al - les, Al - les plötz - lich, plötz - lich, Al - les
 - ten, dass Al - les, Al - les plötz - lich, plötz - lich, Al - les
 hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass

plötzlich, plötzlich von mir fällt.
 plötzlich, plötzlich von mir fällt.
 Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.

Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen,
 Wie bald er -
 Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen,

- gen, wie bald er_scheint des Tro_ - stes
 scheint des Tro_ - stes Mor_ - - - - - gen,
 wie bald er_scheint des Trostes Mor_ - gen, wie bald er_scheint des Trostes

Mor_ - - - - - gen auf die_ - se Nacht der Noth und
 wie bald er_scheint des Tro_ - stes Mor_ - - - - - gen
 Mor_ - gen, wie bald er_scheint des Trostes Mor_ - gen

Sor_ - - - - -
 auf die_ - se Nacht der Noth und Sor_ - - - - -
 auf die_ - se Nacht der Noth und Sor_ - - - - -

- gen, auf die-se Nacht der Noth und Sor -
- gen, auf die-se Nacht der Noth und
- gen,

- gen, wie bald er-scheint des Tro-stes Mor -
Sor - - - - - gen, wie bald er-scheint des Tro-stes
auf die-se Nacht der Noth und Sor -

- gen auf
Mor - - - - - gen auf die - se
- gen, wie bald er - scheint des Tro-stes Mor -

die se Nacht der Noth und Sor - - gen, wie bald er -
Nacht der Noth und Sor - - gen, wie bald, wie bald er -
- gen, wie

scheint des Tro - stes Mor - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor -
scheint des Tro - stes Mor - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor -
bald erscheint des Tro - stes Mor - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor -

gen!
gen!
gen!

6

Choral. (Mel.: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna-de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha-de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna-de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha-de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna-de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha-de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna-de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha-de.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der Is-ra-el er-
Er ist al-lein der gu-te Hirt, der Is-ra-el er-
Er ist al-lein der gu-te Hirt, der Is-ra-el er-
Er ist al-lein der gu-te Hirt, der Is-ra-el er-

lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.
lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.
lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.
lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.