

J.S. Bach
Cantata No. 36
Schwingt freudig euch empor

Nº 1 Coro
(Allegro ♩ = 132)

4

7

9

11

13

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Schwingt freu - dig euch em -
Up joy - ous raise your

Schwingt freu - dig euch em - por, _____ schwingt
Up joy - ous raise your song, _____ up

Schwingt freu - dig euch em - por, _____ schwingt freudig euch em -
Up joy - ous raise your song, _____ up joy-ous raise your

16

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por
Up joy - ous raise your song, joy - ous raise your song

por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu dig euch em - por
song, up joy - ous raise your song, up joy - ous raise your song

freu - - - dig euch em - por, schwingt freu dig euch em - por
joy - - - ous raise your song, up joy - ous raise your song

por, _____ schwingt freu dig euch em - por
song, _____ up joy - ous raise your song

19

zu den er - hab' - nen Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 to reach the stars of heav - en, up joy - ous raise your

zu den er - hab' - nen Ster - nen,
 to reach the stars of heav - en,

zu den er - hab' - nen Ster - nen,
 to reach the stars of heav - en,

zu den er - hab' - nen Ster - nen,
 to reach the stars of heav - en,

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets and a section marked 'A'.

22

por, schwingt freudig euch em - por,
 song, up joy - ous raise your song,

schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -
 up joy - ous raise your song, up joy - ous raise your

schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em -
 up joy - ous raise your song, joy - ous raise your

schwingt freu - dig euch em -
 up joy - ous raise your

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including triplets and a section marked 'A'.

25

— freu - dig euch em - por
 — joy - ous raise your song

por, freu - dig euch em - por
 song, joy - ous raise your song

por, schwingt freudig euch em - por zu den er - hab' - nen
 song, up joy - ous raise your song to reach the stars of—

por, schwingt freudig euch em - por zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr
 song, up joy - ous raise your song to reach the stars of heav - en, ye

28

zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun -
 to reach the stars of— heav - en, ye - voic -

zu den er - hab' - nen Ster - nen, zu den er - hab' - nen
 to reach the stars of heav - en, to reach the stars of—

Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in
 heav - en, ye voic - es which in Zi - on

Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich
 voic - es which in Zi - on sing in sweet - ac

31

- - gen, die ihr jetzt in — Zi - on fröhlich seid.
 - - es — which in Zi - on — sing — in sweet ac - cord.

Ster - nen, ihr Zungen, die ihr jetzt in Zi - on fröhlich seid.
 heav - en, ye voic - es — which in Zi - on sing — in sweet ac - cord.

Zi - on — fröhlich seid, die ihr in Zi - on fröhlich seid.
 sing in — sweet ac - cord, which joy - ous sing in sweet ac - cord.

seid, ihr Zungen, die ihr jetzt in Zi - on fröhlich seid.
 cord, ye voic - es — which in Zi - on sing - in sweet ac - cord.

40

B

Doch hal.tet ein!
But stay ye now,

Doch hal.tet ein!
But stay ye now,

Doch hal.tet ein!
But stay ye now,

Doch hal.tet ein!
But stay ye now,

43

hal.tet ein! stay ye now, der Schall darf sich nicht weit ent.
for Christ the Son of God is

hal.tet ein! stay ye now, der Schall darf sich nicht weit ent.
for Christ the Son of God is

hal.tet ein! stay ye now, der Schall darf sich nicht weit ent.
for Christ the Son of God is

hal.tet ein! stay ye now, der Schall darf sich nicht weit ent.
for Christ the Son of God is

46

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es
 com - - ing, for Christ the Son of God is com - ing, and

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

49

naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der
 here we soon will see the glo - ry of the Lord; for

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der
 and here we soon will see the glo - ry of the Lord; for

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der
 and here we soon will see the glo - ry of the Lord; for

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der
 and here we soon will see the glo - ry of the Lord; for

52

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -
 Christ the - Son of God is com - - ing, for Christ the - Son of God is

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -
 Christ the Son of God is com - - ing, for Christ the - Son of - God is

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -
 Christ the - Son of God is com - - ing, for Christ the Son of God is

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -
 Christ the Son of God is com - - ing, for Christ the Son of God is

55

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch, es naht sich selbst zu
 com - - ing, and here we soon will see, and - here we soon will

fer - - nen, es naht sich selbst zu
 com - - ing, and here we soon will

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der
 com - - ing, and here we soon will see the

fer - - nen, es naht sich selbst zu
 com - - ing, and here we soon will

58

euch der Herr der Herr.lich - keit.
 see the glo - ry - of the Lord.

euch der Herr der Herr.lich - keit.
 see the glo - ry - of the Lord.

Herr der Herr - lich - keit.
 glo - ry of the Lord.

euch der Herr der Herr.lich - keit.
 see the glo - ry - of the Lord.

Musical score for measures 58-60, featuring vocal parts and a keyboard accompaniment with triplets.

61

Schwingt freu - dig euch em.
 Up joy - ous - raise your

Musical score for measures 61-63, featuring vocal parts and a keyboard accompaniment with a C-clef.

64

Schwingt freu - dig_euch em.
Up joy - ous raise your

Schwingt freu - dig euch em_por, schwingt freudig euch em -
Up joy - ous raise_your song, up joy - ous raise your

por, schwingt freu dig euch em - por.
song, up joy - ous raise your song,

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -
Up joy - ous raise your song, up joy - ous raise your

67

por, freu - dig euch em_por
song, joy - ous raise your song

por, freu - dig euch em_por
song, joy - ous raise your song

_schwingt freudig euch em - por zu den er - hab'nen Ster - nen, ihr
— up joy - ous raise your song to reach the stars of — heav - en, ye

por, schwingt freudig euch em - por zu den er - hab'nen
song, up joy - ous raise your song to reach the stars of —

70

zu den er - hab' - nen Ster - - - nen, zu
to reach the stars of heav - - - en, to

Zun - gen, die ihr jetzt in
voic - es which in Zi - on

Ster - - - nen ihr Zun - gen,
heav - - - en, ye voic - es

72

den er - hab' - - - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr
reach the stars of heav - en, ye voic - es which in

Ster - - nen, ihr Zun - - - gen, die ihr jetzt in
heav - - en, ye voic - - - es which in Zi - on

Zi - on fröh - - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr
sing in sweet ac - cord, ye voic - es which in

die ihr jetzt in Zi - - on fröh - - - lich
which in Zi - on sing in sweet ac -

74

jetzt in Zi - on fröh - lich seid.
Zi - on sing in sweet ac - cord.

— Zi - on fröh - lich seid.
— sing in sweet ac - cord.

jetzt in Zi - on fröh - lich seid.
Zi - on sing in sweet ac - cord.

seid, in Zi - on fröh - lich seid.
cord, which sing in sweet ac - cord.

76

78

80

D

Doch hal-tet ein!
But stay-ye-now, hal-tet ein!
stay ye now!

Doch hal-tet ein!
But stay ye now, hal-tet ein!
stay ye now!

Doch hal-tet ein!
But stay ye now, hal-tet ein!
stay ye now!

Doch hal-tet ein!
But stay ye now, hal-tet ein!
stay ye now!

D

83

hal-tet ein! der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
stay ye now! for Christ the-Son of God is com-ing, the

hal-tet ein! der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
stay ye now! for Christ the Son of God is com-ing, the

hal-tet ein! der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
stay ye now! for Christ the Son of God is com-ing, the

hal-tet ein! der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der
stay ye now! for Christ the-Son of God is com-ing, the

86

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu euch.
 Christ the Son of God is com - ing, and here we soon will see

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu
 Christ the Son of God is com - ing, and here we soon will

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu
 Christ the Son of God is com - ing, and here we soon will

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht sich selbst zu
 Christ the Son of God is com - ing, and here we soon will

89

— der Herr der Herrlich - keit; der Schall darf sich nicht weit ent -
 — the glo - ry of the Lord; for Christ the Son of God is

euch der Herr der Herrlich - keit; der Schall darf sich nicht weit ent -
 see the glo - ry of the Lord; for Christ the Son of God is

euch der Herr der Herrlich - keit; der Schall darf sich nicht weit ent
 see the glo - ry of the Lord; for Christ the Son of God is

euch der Herr der Herrlich - keit; der Schall darf sich nicht weit ent -
 see the glo - ry of the Lord; for Christ the Son of God is

92

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, es
com - - ing, for Christ the Son of God is com - - ing, and

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
com - - ing, for Christ the Son of God is com - - ing,

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
com - - ing, for Christ the Son of God is com - - ing,

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
com - - ing, for Christ the Son of God is com - - ing,

95

naht sich selbst zu euch der
here we soon will see the

es naht sich selbst zu
and here we soon will

es naht sich selbst zu euch der
and here we soon will see the

es naht sich selbst zu
and here we soon will

97

Herr der Herrlichkeit.
glo - ry - of - the Lord.

euch der Herr der Herrlichkeit.
see the glo - ry - of the Lord.

Herr der Herrlichkeit.
glo - ry of the Lord.

euch der Herr der Herrlichkeit.
see the glo - ry - of the Lord.

Nº 2 Choral (Duetto)

(Lento ♩ = 100)

311 Soprano

Nun komm, der Hei - den Hei -
 Come Thou of man the Sa -

Alto

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei -
 Come Thou of man the - Sa - viour, of man the Sa -

6
 land, nun komm, nun komm, nun komm, der Heiden Hei -
 viour, come Thou, come Thou, come Thou of man the Sa -

land, nun komm, nun komm, nun komm, der Heiden Hei -
 viour, come Thou, come Thou, come Thou of man the Sa -

8II

land, nun komm, der Hei - den Hei - - - land,
 viour, come Thou of - man the - Sa - - - viour,

A

- land,
 - viour,

11

der Jung - frau - en Kind - er - kannt,
 Child - Thou of a Vir - gin - born,

der - Jung -
 Child - Thou

13

der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung -
 Child - Thou of a Vir - gin - born, Child Thou

frau - en Kind - er - kannt, der Jung -
 of a Vir - gin - born, - Child - Thou

15

frau - - en Kind er - kannt; nun komm, der Hei - den
of - - a Vir - gin born; come Thou of man - the -

frau - - en Kind er - kannt; nun komm, der Hei - den Hei -
of a Vir - gin born; come Thou of man - the - Sa -

17

Hei - - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau -
Sa - - viour, come Thou of man the - Sa - viour, Child Thou of -

land, nun komm, der Hei - den Hei - - land, der Hei - den
viour, come - Thou of man the Sa - - viour of man the -

19

- - - en Kind er - kannt,
a Vir - gin born,

Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,
Sa - viour, Child Thou of a - Vir - gin born,

21

dess sich wun_dert al - le_ mor - tals o - ver_ all_ the_

dess sich wun_dert al - le_ Welt, al - le_ mor - tals o - ver_ all_ the_ earth, all_ the

23

Welt, al - le_ Welt, dess sich wun_dert al - le_ earth, all_ the_ earth, mor - tals o - ver_ all_ the_

Welt, al - le_ Welt, earth, all_ the_ earth,

25

Welt, al - le_ Welt, sich wun_dert al - le, al - le_ earth, all_ the_ earth, men o - ver, o - ver_ all_ the_

dess sich wun_dert al - le_ Welt, al - le_ mor - tals o - ver_ all_ the_ earth, all_ the

27

Welt, dess sich wun - dert alle Welt, dess sich wun - dert al - le
 earth, mor - tals o - ver all the earth, mor - tals o - ver all the

Welt, dess sich wun - dert al - le, al - - - - le Welt, sich wundert
 earth, mor - tals o - ver, o - ver all the earth, men o - ver -

mf

29

Welt, dess sich wundert al - - - - le Welt, sich wundert al - le Welt:
 earth, mor - tals o - ver - all the earth, men o - ver - all the earth:

al - - - - le Welt, al - - - - le Welt:
 all the earth, all the earth:

f

31II

Gott solch' Ge -
 bow down in

Gott solch' Geburt ihm - be - stellt, solch' Ge - burt ihm - be -
 bow down in awe at Thy birth, are a - mazed at Thy -

mf *p*

34

burt ihm bestellt, solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Ge - burt
 awe at Thy birth, are a - mazed at Thy birth, are a - mazed
 stellt, solch' Ge - burt ihm be -
 birth, are a - mazed at Thy

36

ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm
 at Thy birth, bow down in awe at
 stellt, solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -
 birth, are a - mazed at Thy birth, bow down in

38

be - stellt, Gott solch' Ge - burt,
 Thy birth, bow down in awe,
 burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -
 awe at Thy birth, bow down in

40

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gottsolch' Geburt ihm be -
 are a - mazed at Thy birth, bow down in awe at Thy

burt ihm be - stellt, Gottsolch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Ge - burt
 awe at Thy birth, bow down in awe at Thy birth, are a - mazed

mf

42

stellt, solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gottsolch' Geburt ihm be -
 birth, are a - mazed at Thy birth, bow down in awe at Thy

ihm bestellt, Gottsolch' Ge - burt ihm be - stellt,
 at Thy birth, bow down in awe at Thy birth,

p

44

stellt, Gottsolch' Ge - burt ihm be - stellt, Gottsolch' Ge -
 birth, bow down in awe at Thy birth, bow down in

Gottsolch' Ge - burt ihm bestellt, Gottsolch' Ge -
 bow down in awe at Thy birth, bow down in

mf

46

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics: *burt ihm be.stellt. awe at Thy birth.* The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex texture of chords and moving lines.

48

A single system of piano accompaniment for measure 48, showing the continuation of the complex texture from the previous system.

Nº 3. Aria

(Andante ♩ = 104)

The beginning of the Aria, measures 1-6. It features a treble and bass clef staff with a tempo marking of *mf* and a time signature of 3/8. The music is in D major and features a prominent melodic line in the right hand.

7

Measures 7-12 of the Aria. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern in the bass line and harmonic support in the treble line.

14 Tenore

A

Die Lie - be zieht mit sanf - ten Schritten,
In gen - tle fash - ion love - en - deav - ors

p R.H. *mf*

21

die Lie - be zieht mit
in gen - tle fash - ion

p

27

sanf ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die Lie - be
love - en - deav - ors to lure - the loved one, mod - est - ly; in gen - tle

34

zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge -
fash - ion love - en - deav - ors to lure the loved one, mod - est -

40

mach,
ly;—

die. Lie - be_ zieht mit_ sanf - ten
in gen - tle_ fash - ion_ love_ en -

46

Schritten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach,
deav - ors to lure_ the loved_ one, mod - est - ly;—

52

sein Treu -
to lure -

58

- ge - lieb - tes all - ge - mach,
- the loved one, mod - est - ly, —

64

B

— sein Treu - ge - lieb - tes all - - - ge - mach.
 — to lure — the loved one, mod - - - est - ly:

70

76

83

C

Gleich - wie es — ei - ne Braut - ent - zük - ket, wenn
 As when a — maid - en shy - ly peer - ing, her

89

sie — den Bräu - ti - gam er - blik - ket, so folgt — ein Herz
 lov - er greets with glance en - dear - ing, the lov - ing hearts

95

auch Je - su nach.
draw near - to - Thee.

101

Gleich - wie es ei - ne Braut ent -
As when a maid - en shy - ly

108

zük - ket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blik - ket, so folgt ein Herz auch
peer - ing, her lov - er greets with glance en - dear - ing, the lov - ing hearts draw

115

Je - su nach, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt
nigh - to Thee, the lov - ing hearts draw nigh to Thee, the lov -

122

ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.
 - ing hearts, do do our hearts draw nigh - to - Thee.

Dal Segno

Nº 4 Choral (Mel.: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)

Soprano.

Zwingt die Saiten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse Mu - si - ca ganz
 dass ich mö - ge mit Je - sulein, dem wunder - schö - nen Bräut'gammein in
*Strike strong the string on lute and lyre, with harp and haut - boy, song - and choir and
 for Christ the Sa - viour will be born; the joy - ful ti - dings, this bright morn, thru*

Alto.

Zwingt die Saiten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse Mu - si - ca ganz
 dass ich mö - ge mit Je - sulein, dem wunder - schö - nen Bräut'gammein in
*Strike strong the string on lute and lyre, with harp and haut - boy, song and choir and
 for Christ the Sa - viour will be born; the joy - ful ti - dings, this bright morn, thru*

Tenore.

Zwingt die Saiten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse Mu - si - ca ganz
 dass ich mö - ge mit Je - sulein, dem wunder - schö - nen Bräut'gammein in
*Strike strong the string on lute and lyre, with harp and haut - boy, song and choir and
 for Christ the Sa - viour will be born; the joy - ful ti - dings, this bright morn, thru*

Basso.

Zwingt die Saiten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse Mu - si - ca ganz
 dass ich mö - ge mit Je - sulein, dem wunder - schö - nen Bräut'gammein in
*Strike strong the string on lute and lyre, with harp and haut - boy, song and choir and
 for Christ the Sa - viour will be born; the joy - ful ti - dings, this bright morn, thru*

5 (11)

freu-denreich er - schal - len, } Sin-get, sprin-get, ju - bi - li - ret,
 ste - ter Lie - be wal - len. }
 hap - py voic - es sing - ing, } Hal - le - lu - ja! sound your cym - bals,
 out the world are ring - ing. }

freu-denreich er - schal - len, } Sin-get, sprin-get, ju - bi - li - ret,
 ste - ter Lie - be wal - len. }
 hap - py voic - es sing - ing, } Hal - le - lu - ja! sound your cym - bals,
 out the world are ring - ing. }

freu-denreich er - schal - len, } Sin-get, sprin-get, ju - bi - li - ret,
 ste - ter Lie - be wal - len. }
 hap - py voic - es sing - ing, } Hal - le - lu - ja! sound your cym - bals,
 out the world are ring - ing. }

freu-denreich er - schal - len, } Sin-get, sprin-get, ju - bi - li - ret,
 ste - ter Lie - be wal - len. }
 hap - py voic - es sing - ing, } Hal - le - lu - ja! sound your cym - bals,
 out the world are ring - ing. }

16

tri - umphi - ret, dankt dem Her - ren! Gross ist der Kö-nig der Eh - ren.
 clang your tim-brels, loud - er, fast - er! Thank - ful glo - ri fy our Mas - ter.

tri - umphi - ret, dankt dem Her - ren! Gross ist der Kö-nig der Eh - ren.
 clang your tim-brels, loud - er, fast - er! Thank - ful glo - ri - fy our Mas - ter.

tri - umphi - ret, dankt dem Her - ren! Gross ist der Kö-nig der Eh - ren.
 clang your tim-brels, loud - er, fast - er! Thank - ful glo - ri - fy our Mas - ter.

tri - umphi - ret, dankt dem Her - ren! Gross ist der Kö-nig der Eh - ren.
 clang your tim-brels, loud - er, fast - er! Thank - ful glo - ri - fy our Mas - ter.

Fine della prima parte

Seconda Parte

Nº 5. Aria

(Tempo giusto ♩ = 72)

3II

6

8 **Basso** **A**

Will - kommen, will kommen, werther
All hail Thou, all hail Thou, heart's de-

10II

Schatz, will kommen, werther Schatz, will - kom - - - - men,
light, - all hail Thou, heart's de-light, - all hail - - - - Thou,

13

wer - - ther Schatz, will - kommen, will - kommen, werther Schatz, will -
 heart's — de - light, all hail Thou, all hail Thou, heart's de - light, — all

15II

kommen, will - kommen, werther Schatz, wer - - - ther Schatz. will -
 hail - Thou, all - hail - Thou, heart's de - light, heart's — de - light, — all

18

kom - - - - - men, will - kommen, will - kommen, will -
 hail — — — — — Thou, all hail - Thou, all hail - Thou, all

20

kom - - - - - men, wer - - - - - ther Schatz!
 hail Thou, heart's — de - light!

B_y

22

24

Die Lieb' und Glau-be, die Lieb' und
In love and wor-ship, in love and

26

Glau-be, die Lieb' und Glaube-machet Platz, die Lieb' und Glaube-machet
wor-ship, in love and wor-ship-I-in-vite, in love and wor-ship-I-in-

29

Platz für dich in meinem Herzen rein; zieh' bei mir ein, zieh' bei mir
vite Thy pres-ence in my in-most heart. Stay not-a-part, stay not-a-

31II

ein, für dich in mei - nem Her - zen rein, zieh' bei mir ein!
 part, come dwell - with - in my - in - most heart, stay not - a - part!

34 C

Will - kommen, will kommen, werther
 All hail Thou, all hail Thou, heart's de-

36II

Schatz, will - kommen werther Schatz, will - kom - - - - men,
 light, - all hail Thou, heart's de - light, - all hail - - - - Thou,

39

wer - - ther Schatz! die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und
 heart's - de - light! In love - and wor - ship, in love - and

R.H.

41II

Glau - be, die Lieb' und Glau - be machet Platz, die Lieb' und Glau - be ma - chet
 wor - ship, in love and wor - ship I in - vite, in love and wor - ship I in -

R. H.

44

Platz für dich in mei - nem Her - zen rein; zieh bei mir ein!
 vite Thy pres - ence in my in - most heart. Stay note a - part!

46

Die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glaube ma - chet
 In love and wor - ship, in love and wor - ship I in -

48II

Platz in mei - - nem Herzen rein; zieh' bei mir ein, zieh' beimir ein,
 vite Thy pres - - ence in my heart. Stay not a - part, stay - not a - part,

51 **D**

zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein,
stay not a - part, stay not a - part,

53

wer - - - ther Schatz, zieh' bei _____ mir ein. will -
heart's _____ de - light, stay not _____ a - part, all

55

kommen, werther Schatz, zieh' _____ bei mir ein!
hail Thou, heart's de - light, — stay _____ not a - part!

57II

60

Musical score for measures 60-68. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes.

69

Musical score for measures 69-76. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including a prominent triplet in measure 70. The left hand maintains its accompaniment, with some measures featuring a more active bass line.

Nº 6. Choral (Mel: „Nun komm, der Heiden Heiland“)
Allegro molto (♩ = 96)

Musical score for measures 1-3 of the Choral. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand is marked *L. H.* and consists of simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

4

Musical score for measures 4-6 of the Choral. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 4 and 5. The left hand provides a consistent accompaniment.

8 Tenore

A

Der du
Thou the

p

bist dem Va - - - ter
Fa - - - ther of - - - us

tr

gleich,
all,

f

führ' hin - -'
lead us

p

23

aus den Sieg im
ev er lest we

Musical score for measures 23-26. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: aus den Sieg im / ev er lest we.

27

Fleisch,
fall;

Musical score for measures 27-30. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: Fleisch, / fall;.

31

C
dass
by
p

Musical score for measures 31-33. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. A common time signature 'C' is present. The lyrics are: dass / by.

34

dein' e - - wig'
Thy ev - - er

Musical score for measures 34-36. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: dein' e - - wig' / Thy ev - - er.

37

Gott's - - - ge - - - walt
last - - - - ing - - - - night

40

43

46

D

in - - - - - uns - - - - - das - - - - - krank''
guide - - - - - our - - - - - fee - - - - - ble

50

Fleisch ent - halt!
flesh a - right.

Musical score for measures 50-52. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with a complex texture of chords and moving lines.

53

L. H.

Musical score for measures 53-56. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment is primarily in the left hand (L.H.), featuring a dense texture of chords and moving lines.

57

Musical score for measures 57-60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with a complex texture of chords and moving lines.

Nº7 Aria

(Lento $\text{♩} = 56$)

mf

Musical score for measures 1-2 of the Aria. It features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is Lento, with a quarter note equal to 56 beats. The dynamics are marked *mf*. The score includes a 12-measure rest in the treble clef.

3

Musical score for measures 3-4 of the Aria. It features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is Lento, with a quarter note equal to 56 beats. The dynamics are marked *mf*. The score includes a 3-measure rest in the treble clef.

5

7

9 **A Soprano**

Auch mit ge.dämpften, schwa.chen Stimmen wird Got - tes Ma - je.stät ver -
 Though with un - wor - thy fee - ble voic - es we seek - to praise God's might - y

11

ehrt,
 name,

mf

13

auch mit gedämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Majestät ver-
 though with un-wor-thy fee-ble voices we seek to praise God's might-y

15

ehrt, mit gedämpften, schwachen Stimmen, mit gedämpften, schwachen Stimmen
 name, with un-wor-thy fee-ble voices, with un-wor-thy fee-ble voices

17

wird Gottes Majestät verehrt, auch mit ge-
 we seek to praise God's mighty name, though with un-

19

dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Majestät verehrt. Gottes Ma-
 wor-thy, fee-ble voices we seek to praise God's mighty name, seek to praise

21

- je - stät ver - ehrt, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men,
 God's might - y - name, with un - wor - thy, fee - ble voic - es,

23

mit ge - dämpf - ten, schwachen Stim - men wird Got - tes Ma - je - stät ver -
 with un - wor - thy, fee - ble voic - es we seek - to praise - God's might - y

25

ehrt, wird Got - tes Ma - je - stät ver -
 name, we seek - to praise God's might - y

27

B
 ehrt!
 name!

29

31

33

35

C

denn schal.let nur der Geist da bei,
 re - sound - ing loud, — our soul's ac - claim,

37

denn schal -
re - sound

39

- let nur der Geist da - bei, so ist ihm solches ein Ge -
- ing loud, our soul's ac - claim goes up with such a pierc - ing

41

schrei, solches ein Ge - schrei, das er im Him - mel sel - ber hört;
cry, such a pierc - ing cry, it reach - es God in heav - en high;

43

D

denn schallet nur der Geist da -
re - sound - ing loud, our soul's ac -

45

bei, denn schal - re - sound -
claim, re - sound -

47

- let - ing

48II

nur - der Geist da - - bei, - so ist ihm sol - ches ein Ge -
loud, - our soul's ac - - claim - goes up with such - a pierc - ing -

50

schrei, das er - im Him - mel sel - - ber, im Him - mel sel - ber hört.
cry, it reach - es God in heav - - en, to God in heav - en high.

Nº 8 Choral (Mel.: „Nun komm, der Heiden Heiland“)

Soprano

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn,
Praise to God sing ev' - ry one, God the Fa - ther, God the Son,

Alto

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn,
Praise to God sing ev' - ry one, God the Fa - ther, God the Son,

Tenore

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn,
Praise to God sing ev' - ry one, God the Fa - ther, God the Son,

Basso

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn,
Praise to God sing ev' - ry one, God the Fa - ther, God the Son,

5

Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!
God the Ho - ly Ghost a - dore; praise them now and ev - er - more!

Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wigkeit!
God the Ho - ly Ghost a - dore; praise them now and ev - er - more!

Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!
God the Ho - ly Ghost a - dore; praise them now and ev - er - more!

Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!
God the Ho - ly Ghost a - dore; praise them now and ev - er - more!