

J.S. Bach
Cantata No. 30
Freue dich, erlöste Schar

Prima Parte.

Coro.
(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Alto.

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Tenore.

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar,

Basso.

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar,

Pianoforte.

(Allegro moderato.)

mf

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!

freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!

tr

y

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

A

Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time, with lyrics under each line. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a dynamic marking of *mf*.

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
- e dich in Si - ons Hüt - ten!
- e dich in Si - ons Hüt - ten!
- e dich in Si - ons Hüt - ten!

Vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time, with lyrics under each line. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time.

Piano conclusion in G major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

B

Dein Ge-dei-hen hat-jet-zund
 Dein Ge-dei-hen hat-jet-zund
 Dein Ge-dei-hen hat-jet-zund
 Dein Ge-dei-hen hat-jet-zund

ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl
 ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit
 ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit
 ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit

zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl, mit Wohl
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl, mit
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - - nen
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
 zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit
 zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten fe - sten

rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
 - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -
 Wohl zu ü - berschüt - ten,
 Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit

- ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
 schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - -
 dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
 Wohl, mit Wohl zu

Wohl zu ü-ber-schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
- ten, zu ü-ber-schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
Wohl zu ü-ber-schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
ü - - ber - schüt - ten. Freu - - - e dich, er - lö - - - ste

C

Schaar; freu - - - e dich in Si-ons Hüt - ten!
Schaar, freu - - - e dich in Si-ons Hüt - ten!
Schaar, freu - e dich in Si-ons Hüt - ten!
Schaar, freu - - - e dich in Si-ons Hüt - ten!

tr

D

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

e dich in Si - ons Hüt - ten!
e dich in Si - ons Hüt - ten!
e dich in Si - ons Hüt - ten!
e dich in Si - ons Hüt - ten!

E

Dein Ge - dei - - hen hat jet - zund ei - - nen
 Dein Ge - dei - - - hen hat jet - - - zund ei - - - nen
 Dein Ge - dei - - - hen hat - jet - - zund ei - - nen
 Dein Ge - dei - - - hen hat - jet - zund ei - - nen

E

p *f*

rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl zu
 rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl - - - zu ü - ber -
 rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl
 rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -

ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -
 schü - - - ten, dich - - - mit Wohl - - - zu ü - ber -
 - - zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber -
 schütten, dich mit Wohl

schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit
 schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit
 schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-

Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl,
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten,
 zu ü-ber-schüt-ten, dich
 -ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-

than. Nichts soll uns die-se Ru-he stören, die uns-re lie-ben Vä-ter oft ge-

wünscht, ver-lan-get und ge-hofft. Wohl-

an! es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me, sei-nem Gott zu

Ehren, ein Loblied an, und das im höhern Chor, ja, singt ein-ander vor!

Aria.

(Andante con moto $\text{♩} = 120$.)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*mf*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features similar triplet patterns in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the Aria includes a trill (*tr*) marking in the upper staff. The triplet patterns continue throughout the system, with the lower staff providing a consistent accompaniment.

Basso.

Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - - -

The first system of the Basso section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains the vocal line with the lyrics "Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - - -". The lower staff is in bass clef and provides a piano (*p*) accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The second system of the Basso section continues the vocal and piano accompaniment. The upper staff features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the vocal line. The lower staff continues with a piano accompaniment that includes some triplet patterns.

me, ge - lo - bet sein Na - me, der

treu - lich ge - - hal - ten Ver - sprechen und Eid.

Ge - lo - bet, ge - lo - - - -

- bet, ge - lo - bet, ge - lo - - -

bet, ge - lo - bet sei

Gott, ge - lo -

bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal -

ten Ver - spre - chen, Ver - spre - chen und Eid.

mf

Sein treu-er Die-ner ist ge-

bo-ren, der läng-stens dar-zu aus-er-ko-ren, dass

er den Weg,

den Weg dem Herrn be-reit.

Sein treu - er

Die - - ner ist — ge - bo - ren, der läng - stens dar - - zu

aus - er - ko - ren, dass er — den Weg,

den Weg — dem Herrn be -

reit, den Weg

Adagio. Tempo primo.

dem Herrn be - reit.

Ge - lo - bet sei Gott, ge - - - lo - bet sein

Na - me.

Ge - lo - bet sei

Gott, ge - - - lo - bet sein Na -

- me, ge - lo - bet sein

Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid.

Ge - lo - bet, ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a keyboard accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with frequent triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

lo - - - - - bet, ge -

The second system continues the vocal and keyboard parts. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The keyboard accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth and quarter notes with triplets.

lo - bet, ge - - lo - - - - -

The third system continues the vocal and keyboard parts. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The keyboard accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth and quarter notes with triplets.

- - bet, ge - - lo - bet sei Gott, ge - - lo - - -

The fourth system concludes the vocal and keyboard parts. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The keyboard accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth and quarter notes with triplets.

- bet sein Na - me, der

treu - lich ge - hal -

- ten Ver - spre - chen und Eid.

Recitativo.

Alto.

Der He- rold kommt und meld't den Kö- nig an. Er

ruft; drum säu - - - met nicht, und macht euch auf mit ei- nem schnellen

Lauf, eilt die- ser Stim- me nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wodurch wir je- ne sel'gen Auen dereinst gewisslich können schauen.

Aria.

(Andante ♩ = 104.)

First system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The first measure is marked with a '3' and a '3' above it, indicating a triplet. The dynamics are marked *mf* in the first measure, *p simile* in the second, and *mf* in the third. The system ends with a repeat sign.

Second system of the piano accompaniment. It continues the musical texture with various dynamics including *p* and *mf*. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the piano accompaniment, showing further development of the harmonic and melodic lines.

Fourth system of the piano accompaniment, ending with a first ending bracket and a repeat sign.

2. Alto.

Kommt, ihr an - gefocht'nen Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams -

First system of the Alto vocal line. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Kommt, ihr an - gefocht'nen Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams -". The piano accompaniment is shown in the lower staves.

kin - der, eu - - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er

Second system of the Alto vocal line. The lyrics are: "kin - der, eu - - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er". The system includes triplets and concludes with a repeat sign.

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und

mf *p*

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

tr *mf* *p*

Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - - - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und

schreit.

Kom - met, ihr ver - irr - ten

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt

ist die Gna - den - zeit, denn jetzt ist die Gna - den -

zeit; kom - met, ihr ver - irr - ten Scha - fe, ste - het auf

vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt ist die Gnadenzeit,

die Gna - den - zeit, jetzt ist die Gna - den - zeit.

Kommt, ihr an - - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams_kin_der, eu - - - er

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - land ruft und schreit,

eu - er Hei - land ruft und

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.

Dal Segno. %

Choral. (Mel.: „Freu' dich sehr, o meine Seele.“)

Soprano.

Ei-ne Stim-me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
al-le Men-schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit, }

Alto.

Ei-ne Stim-me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
al-le Men-schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit, }

Tenore.

Ei-ne Stim-me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
al-le Men-schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit, }

Basso.

Ei-ne Stim-me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
al-le Men-schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit, }

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Recitativo.

(♩ = 56.)

Basso.

Sü bist du denn, mein Heil, be - dacht, den

Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten und in Ge -

na - den ü - ber uns zu wal - ten; drum will ich mich mit al - lem

Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

Aria.

(Moderato ♩ = so.)

mf *p* *mf*

p

mf

Basso.

Ich will nun has_sen und Al - les - las_sen, was dir, mein

Gott, zu - wi - der ist, ich will nun has_sen und Al - - les -

las_sen, was dir, mein - Gott, zu - wi - der ist.

Ich will - nun - has_sen - und

Al - - les - - las - -

- sen, Al - les las - sen, ich will nun - has - sen und Al - - les -

las - - - - - sen, Al - les las - sen, ich

will nun - has - sen und Al - les - las - sen, was dir, mein Gott, mein

Gott, zu wi - der ist, ich will - nun - has - sen - und Al - - les -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a keyboard accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Gott, zu wi - der ist, ich will - nun - has - sen - und Al - - les -". The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

las - sen, - was dir, mein - Gott, - zu - wi - der ist.

las - sen, - was dir, mein - Gott, - zu - wi - der ist.

The second system continues the vocal line with the lyrics "las - sen, - was dir, mein - Gott, - zu - wi - der ist." The keyboard accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent bass line.

The third system shows the keyboard accompaniment continuing. The right hand features a complex texture of sixteenth-note runs and chords, with a *tr* (trill) marking above one of the notes. The left hand provides a steady harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the keyboard accompaniment. The right hand's sixteenth-note patterns become more dense and rhythmic. The left hand continues with a steady bass line, providing a clear harmonic structure for the piece.

The fifth system concludes the keyboard accompaniment. The right hand's sixteenth-note patterns lead to a final cadence. The left hand's bass line provides a strong harmonic resolution to the end of the piece.

Ich will dich nicht be - trü - ben, hin -

ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir — so — ge - nä - - dig

bist, weil du mir so ge - nä - dig bist; ich

will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir so ge -

nä - - - dig, so ge - nä - - -

- - - dig bist.

Ich will dich nicht be -

trü - ben, - hin - ge - gen herz - lich lie - ben, - weil du - mir - so - - ge -

nä - - - dig bist, so ge - nä - - - - -

- - dig, so ge - nä - - - - - - - - - - - dig

bist, weil du — mir so ge - nä - - - - - - - - - dig

bist, weil du — mir so ge - nä - - dig, ge - nä - - dig bist.

Dal Segno.

Recitativo.**Soprano.**

Und obwohl'sonst der Un-be - stand dem schwachen Menschen ist ver -

wandt, so sei hier - mit doch zu - ge - sagt: So oft die Mor - gen - rö - the

tagt, so lang' ein Tag den andern fol - gen lässt, so lange will ich steif und fest, mein

Gott, durch deinen Geist dir ganz und gar zu Ehren leben. Dich soll sowohl mein Herz als

Mund nach dem mit dir gemachten Bund mit wohlver - dientem Lob er - heben.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 100.$)

First system of the Aria, featuring a treble and bass clef with a piano (*mf*) dynamic marking. The music is in G major and 3/8 time, with a tempo of Allegro moderato (♩ = 100).

Second system of the Aria, including trills (*tr*) in the treble clef. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of the Aria, continuing the instrumental texture with intricate keyboard figures.

Soprano.

Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,

First system of the Soprano part, including piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is accompanied by the keyboard.

ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr

Second system of the Soprano part, including a trill (*tr*) in the treble clef. The vocal line continues with the keyboard accompaniment.

Stunden, eilt, — ihr Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald — in je - ne

Au - en, eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den, kommt —

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her -

bei, eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, eilt, ihr Stun - den,

eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den, kommt her -

bei, bringt mich bald in je-ne Au-en, bringt mich bald in

je-ne Au - - en, eilt, und bringt mich bald in jene Au - - en!

Ich will mit der heil' - gen Schaar meinem Gott ein'n Dank - al-

tar in den Hütten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar

sei, ich will mit der heil'gen Schaar mei - nem Gott ein'n Dankaltar

in - den Hütten Ke - - dar bau - en, bis - ich e - wig dank - bar

sei, - ich e - wig dankbar sei, ich will mit der heil' - - - gen

Schaar mei - - - nem Gott ein'n Dank - - - al - tar in - den

Hütten Ke-dar bau-en, bis-ich e - - - wig dank - - bar sei.

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Ge-duld! der an-enehme Tag kann nicht mehr weit und lan-ge

sein, da du von al-ler Plag'der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge-

fangenhält, vollkommen wirst be-freiet werden. Der Wunsch trifft endlich ein, da du mit

den erlösten Seelen in der Vollkommenheit von diesem Tod des Leibes bist befreit; da wird dich

Adagio.

kei-ne Noth mehr quä - - - len, kei - - - ne Noth mehr quälen.

Coro.

(Allegro moderato ♩ = so.)

Soprano.
Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - - -

Alto.
Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - - -

Tenore.
Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - e

Basso.
Freu - - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - - -

(Allegro moderato.)

- e dich in Si - ons Au - en!

- - e dich in Si - ons Au - en!

dich - in Si - ons Au - en!

- - e dich in Si - ons Au - en!

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

A

Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -
Freu - e dich, — ge - heil'g - - - te Schaar, freu - -
Freu - e - dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu -
Freu - e dich, — ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in D major, 3/4 time. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final measure.

- e dich in Si - ons Au - en!
- - - e - dich in Si - ons Au - en!
- - - e - dich in Si - ons Au - en!
- - - e - dich in Si - ons Au - en!

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final measure.

Piano conclusion in D major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

B

Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,

p

dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit
 dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die
 dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die
 dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die

p *mf*

kein En - de schau - - en, wird die Zeit kein En -
 Zeit kein En - de schau - - en, wird die Zeit, die
 Zeit kein En - de schau - - en, die Zeit
 Zeit kein En - de schau - -

p

de schau - en, dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner
 Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En - de schau - - -
 - - - kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En - de schau - - - en, wird die
 - - - en, dei - ner Freu - de Herrlich - keit, dei - ner Selbst - zu - frieden -

Selbstzu - frieden - heit wird die Zeit kein En - de schau - - -
 - en, wird die Zeit kein En - de
 Zeit kein En - de schauen,
 heit wird die Zeit kein En - de schau - - - en, wird die

- en, wird die Zeit kein En - de schau - - en, wird die
 schauen, wird die Zeit kein En - de schau - - -
 wird die Zeit kein En - de schau - - en, wird die
 Zeit kein En - de schau - - en, wird die

Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - te
 - en, kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - te
 Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - te
 Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - te

C

Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
 Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
 Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
 Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!

D

Freu - - e dich, - ge - heil'g - - te Schaar, freu -
Freu - - e dich, - ge - heil'g - - te Schaar, freu - -
Freu - e - dich, ge - heil'g - - - - te Schaar, freu -
Freu - - e dich, - ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

mf

D

- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!

E

Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
 Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
 Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
 Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner

Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit kein
 Selbst - zu - frie - - den heit wird die Zeit kein En - de
 Selbst - zu frie - - den - heit wird die Zeit
 Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit kein En - de

En - de schau - - en, wird die Zeit - - - kein En -
 schau - - en, wird die Zeit - - - kein En - de
 - kein En - de schau - -
 schauen, wird die Zeit

de schau - - - en, wird die Zeit kein En - de
 schauen, wird die Zeit kein En - de schau - - - en, wird die
 - en, wird die Zeit kein En - de schau - - - en, wird die Zeit
 - kein En - de schauen, wird die Zeit - kein En - de schau -

schau - - - en, - kein En - - - de schau - - -
 Zeit - - - kein En - de schau - - - en,
 - kein En - de schau - - - en, kein En - - - de schauen, dei -
 - en, wird die Zeit - kein En - de schau - - -

- en, wird die Zeit - kein Ende schau - en.
 dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau - en.
 - ner Freu - de Herrlich - keit - wird die Zeit kein Ende schau - en.
 - en, wird die Zeit kein Ende schau - en.

Da Capo.