

J.S. Bach
Cantata No. 28
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

Aria.

Allegro moderato.

Orgel. Oboen. Ob. u. Streichinstr. Ob. Ob. u. Str.

staccato

Soprano.

Gottlob, gott - lob!

Gottlob, gott - lob!

Viol. Tutti. Orgel. Tutti.

Viol. Tutti. Viol. Tutti.

Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende, das neu-e

Ob. *piano* Tutti. Ob.

rück - ket schon her - an. Ge - den - - ke, ge -

Tutti. Ob. *pp* Tutti. Viol.

den - - ke, ge - den - ke, mei - - ne Sec - le,

Tutti. *p*

dran, wieviel dir dei - nes Got - tes Hän - de im alten Jah - re Gut's ge -

Ob.

than, ge - den - ke, - mei - ne Sec - le,

Viol. *piano* Ob. u. Viol. Ob. Ob. u. Viol.

dran, wie viel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten

Viol. Ob. *pp* *cresc.*

Jah - re Gut's ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes Hän - de im al - ten

Orgel. *legato*

Jah - re Gut's ge - than.

Viol. Viol. u. Ob.

Viol. Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

Viol. Viol. u. Ob. Viol. *p*

Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob. *cresc.* *ff* *f*

Stimm' ihm ein fro - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel. Ob. u. Viol. *piano*

fro - hes Danklied an, ein fro - hes Danklied

Orgel. Ob. Ob. u. Viol.

an, stimm' ihm ein fro - hes Danklied an, stimm'an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel Ob. u. Viol.

fro - hes Danklied an, ein fro - hes Dank - lied, ein fro -

Orgel Ob. Ob. u. V.

- hes Dank - lied, stimm' ihm ein fro - hes Danklied an;

Orgel Viol. Orgel Ob. forte

Ob. u. Viol.

so wird er

Ob. piano

fer - ner dein ge - den - ken,

Viol. Tutti.

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'fer - ner dein ge - den - ken,'. The piano part includes a 'Tutti.' marking and a dynamic marking of 'f'.

so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken und mehr

Ob. piano Viol.

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken und mehr'. The piano part includes an 'Ob.' (Oboe) part with a 'piano' dynamic marking and a 'Viol.' (Violin) part.

zum neu.en Jahre schen - ken, so wird er fer.ner dein ge - den - -

Tutti. Ob. Viol. Ob.

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'zum neu.en Jahre schen - ken, so wird er fer.ner dein ge - den - -'. The piano part includes 'Tutti.' markings and parts for 'Ob.' (Oboe) and 'Viol.' (Violin).

Viol. Ob. Viol. Ob.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features parts for 'Viol.' (Violin) and 'Ob.' (Oboe) on two staves.

ken — und mehr zum neu — en Jah — re

Tutti. *Viol.* *Tutti.*

schen — ken, so wird er fer — ner dein ge — den — ken und mehr zum

pp *Tutti.* *Ob.* *Tutti.* *cresc.*

neu — en Jah — re schen — ken, und mehr zum neu — en Jah — re schen —

sf *mf* *Örgel.*

— ken, so wird er fer — ner dein ge — denken und mehr zum neu — en Jah — re — schen — ken.

mf *Ob.*

Dal Segno.

(Coro.)
Nº 2. Alla breve. (Andante con moto.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Alla breve. Nun lob', mein' Seel',

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

Nun

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

lob', mein' Seel', den Her - ren,

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Her-ren, den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

- ren, was in mir ist, den Na - men, den

ren, was in mir ist, den Namen sein, den Na - men sein, was in mir ist,

Her - ren, was in mir ist, den Na - men - sein, was in mir ist, den

espr.

was in mir ist, den Na - men sein!

Na - - men sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - - men

- den Namen sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men

Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, den Na - men

dim.

A

Sein

sein! Sein Wohlthat thut er meh -

sein! Sein Wohl - that thut er meh - - ren, sein Wohlthat thut er

sein! Sein Wohlthat thut er meh -

A

p *f*

Wohlthat thut er meh - - ren,

ren, sein Wohl - that thut er meh -

meh - - ren, sein Wohlthat thut er meh -

ren, sein Wohlthat thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er

ren, vergiss es nicht, o Her - ze, o
 ren, vergiss es nicht, o Herze mein, ver-giss es nicht, o Herze mein,
 meh - ren, vergiss es nicht, o Her - ze mein, ver-giss es nicht, o

espr.

ver - giss es nicht, o Her - ze mein!
 Her - ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze
 o Herze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze
 Her - ze mein, vergiss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze

espr. *dim.*

B
 mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat
 mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver -
 mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

B
p mf

dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'
 ge - ben, hat dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - ben, hat
 ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein'

Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben
 ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'
 dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge -
 Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver -

ver - ge - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach -
 ben und heilt dein' Schwach - heit gross, dein' Schwachheit
 ge - ben und heilt dein' Schwach - heit, dein' Schwachheit
dolce

und heilt dein' Schwachheit gross,
heit, und heilt dein' Schwachheit gross, und heilt dein' Schwachheit, dein'
gross, und heilt dein' Schwachheit gross, und heilt
gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit gross, und heilt dein' Schwachheit

Schwachheit gross, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes
dein' Schwachheit gross, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes Le - -
heit gross, er -

espr.
p

er - - -
Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - ben, er rett't
ben, dein ar - - - mes Le - - - ben, er rett't
rett't dein armes Leben, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes Leben, er -

p
cresc.

rett't dein ar - mes Le - - - ben,
 - - dein ar - - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar -
 - dein ar - - mes Le - - - ben, - - - dein ar - - - mes, dein ar - mes
 rett't dein ar - - mes Le - ben, er - rett't dein armes Le - ben, er - rett't dein armes

- mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, in sei - nen
 Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, - - - nimmt dich in sei -
 Le - - ben, - - - nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - nen

nimmt dich in sei - nen Schoss,
 Schoss, nimmt dich in sei - nen - Schoss, nimmt dich in sei - - - nen Schoss,
 - - - nen - Schoss, nimmt dich - - - in sei - - - nen Schoss, nimmt
 Schoss, - - - in seinen Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in seinen

D

nimmt dich in sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem Trost be -
 dich - in - sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem
 Schoss, in - sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be -

mf **D**

dim. *p* *mf*

mit rei - chem Trost be - schüt - - - tet,
 schüt - tet, mit reichem Trost be - schüt - - - tet, mit reichem Trost
 Trost be - schüt - - - tet, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem
 schüt - - - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - - - - -

mf *f*

be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem Ad - ler
 Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem
 - - - - - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, - - - - -

f

ver - - jü - - ngt dem Ad - - ler gleich.

gleich, verjüngt dem Ad - - ler gleich, verjüngt dem Ad - - ler, dem

Ad - - ler gleich, verjüngt dem Ad - - ler gleich, verjüngt dem Ad - - ler, dem

dem Adler gleich, verjüngt dem Ad - - ler gleich, verjüngt dem Ad - - ler, dem

cresc.

E

Ad - - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der

Ad - - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der Kön'g schafft Recht, be -

Ad - - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der Kön'g schafft

E

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet,

Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - -

hü - - tet, be - hü - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - -

Recht, be - hü - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - - hü - tet, be - hü - -

- - - tet, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -
 - - - tet, die lei - - - den in sei - - - nem
 - - - tet, die lei - den in sei - nem, in sei - - - - nem

die lei - den in sei -
 - - - den in sei - nem Reich, die lei - - - den in
 Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - - - den in
 Reich, die lei - - - den in seinem Reich. die lei - den in sei -

- - - nem Reich.
 sei - nem Reich, die lei - - - den, die lei - - - den in seinem Reich.
 sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.
 - - - nem Reich, die lei - - - den in sei - nem Reich.

Nº 3. Recitativo.

(Langsam feierlich.)

Basso.

Arioso, ma un poco allegro. (♩ = ♩)

So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust-sein, es

Orgel.

fz *p*

soll mir ei-ne Lust-sein, dass ich ih-nen Gu-tes-thun-soll, es soll mir ei-ne

Lust-sein, dass ich ih-nen Gu-tes; ih-nen Gu-tes thun soll,

und ich will sie in die-sem Lan-de pflan-zen

legato

treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de - pflan -

zen treu - lich,

von gan - zem Her - zen und von gan - zer

See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer See - len, von ganzem Herzen

und von gan - zer See - len.

a tempo

espr.

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 28. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line starting with 'treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de - pflan -'. The second system continues with 'zen treu - lich,'. The third system has 'von gan - zem Her - zen und von gan - zer'. The fourth system has 'See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer See - len, von ganzem Herzen'. The fifth system has 'und von gan - zer See - len.' followed by a fermata and the tempo marking 'a tempo'. The piano part includes an 'espr.' (espressivo) marking. The page number '18' is at the bottom.

Nº4. Recitativo.

Tenore.

Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te fleusst, Gott ist ein

Streichorch.
piano

Licht, wo lau-ter Gna-de schei-net, Gott ist ein Schatz, der lau-ter Se-gen

heisst, Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer ihn im Glauben liebt, in

Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört und sich von bösen Wegen kehrt, dem giebt er

sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al- - - les ha-ben.

Nº 5. Duetto.

Allegretto.

Orgel u. Streichbässe.



espr.

Alto.



Gott hat uns im heu-ri-gen

Jah-re ge-seg-

Tenore.



Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

- net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein -

- net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein -

an - der be - geg -
an - der be - geg - net, Gott

- net, dass Wohl - thun und Wohlsein ein -
hat uns im heu - ri - gen Jah - re ge - seg - net, dass Wohl - thun und Wohlsein ein -

an - der be - geg - net.
an - der be - geg - net.
espr.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Tenore.

B

The second system features the Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a rest followed by the lyrics "Wir lo - - -". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef), maintaining the sixteenth-note texture in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Alto.

The third system features the Alto vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a rest followed by the lyrics "Wir lo - - -". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). The lyrics for this system are: "ben ihn herz-lich und bit-ten da - ne - ben, er".

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics "ben ihn herzlich und woll' auch ein glück - li - ches neu - es - Jahr ge - ben, wir lo - ben ihn herz - - -". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef).

bit - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches
 - lich und bit - - - - - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein

neu - es Jahr ge - - - - - tr - ben.
 glück - li - ches neu - - - - - es Jahr ge - - - - - ben.

C Wir hof - - - - -
C Wir hof - - - - - fen's von sei - - - - - ner be -

fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit
harr - - - - - li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit

dankbar'm Ge-mü - - - - - the, wir
dankbar'm Ge-mü - - - - -

hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit
- - - - - the, und prei-sen's im Vor-aus mit

dankbar'm Ge - mü - the.

dankbar'm Ge - mü - the.

espr.

This section contains the vocal entries and piano accompaniment for the first part of the cantata. It features two vocal staves with the lyrics "dankbar'm Ge - mü - the." and a piano accompaniment with a dynamic marking of *espr.* (espressivo).

Nº 6. Choral.

Soprano.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Alto.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Tenore.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Christum, dei - nen Sohn, }

Basso.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

This section is the Choral part of the cantata. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) with the German lyrics: "All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, ". Below the vocal parts is the instrumental accompaniment for the string orchestra, oboe, trumpet, and trombone.

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - re, für

al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich!