


J.S. Bach  
Cantata No. 24  
Ein ungefärbt Gemüt

Aria.  
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.



*mf*

5 Alto.



Ein

*p*

un - ge - färbt Ge - mü - - te, von deut - scher



*p*

Treu' und Gü - te, macht uns vor Gott und Men - schen



19

schön, vor Gott, ——— macht uns vor Gott, vor Gott, vor Gott und Men - schen

23

schön, vor Gott und Men - schen schön. Ein un - ge -

27

färbt, ——— ein un-gefärbt Ge - mü - te, von deutscher Treu' und Gü - te, macht

31

uns vor Gott und Men - schen schön.

35



39

Der Chri - sten Tun, der Christen Tun und



43

Han -



47

del, ihr ganzer Lebens.wan -



51

del soll auf der gleichem Fu. sse stehn,



55

— ihr ganzer Lebens - wan - del soll auf der - glei - chem Fusse stehn.

59

Der Christen Tun und Han - del, ihr gan - zer Lebens - wan - del

63

soll auf der - glei - - chem Fu - sse stehn, der Christen Tun und Han - - del,

67

ihr gan - zer Lebens - wan - - - del soll auf der - glei - chem Fu - sse

70  
 stehn, ————— soll auf der. glei - - chemFu - sse stehn.

74  
 Ein un - - ge - färbt ————— Ge - mü - - te,

*p* *mf*

79

83  
 ein un - - ge -

87  
 färbt ————— Ge - mü - - te, von deut - scher

91

Treu' und Gü - - - te, macht uns vor

95

Gott und Menschen schön, macht uns vor Gott, — vor Gott, — macht uns vor

99

Gott und Menschen schön, vor Gott und Menschen schön, vor Gott und Menschen schön.

103

107

**Recitativo.**  
**Tenore.**

Die Redlichkeit ist ei-ne von den Gottes-ga-ben; dass sie bei unsrer Zeit so

4 we-nig Menschen ha-ben, das macht, sie bit-ten Gott nicht drum. Denn von Na-

7 tur geht un-sers Her-zens Dich-ten mit lau-ter Bö-sem um; soll's sei-nen Weg auf

10 et-was Gu-tes rich-ten, so muss es Gott durch sei-nen Geist re-gie-ren und auf die

12u Bahn der Tu-gend füh-ren. Ver-langst du Gott zum Freun-de, so

15

ma - che dir den Nächsten nicht zum Fein - de: durch Falschheit, Trug und List.

18

Ein Christ soll sich der Tau - ben Art be - stre - ben und oh - ne fal - sche Tük - ke

*Arioso.* (♩ = 69.)

20

le - ben. Mach' aus dir selbst ein sol - ches Bild, wie du den Näch - sten

22

ha - ben willt, wie du den Näch - sten, wie du den Näch - sten, mach'

24<sup>II</sup>

aus dir selbst ein sol - ches Bild, wie du den Nächsten ha - - ben willt!



(Coro.)  
(Allegro moderato  $\text{♩} = 72$ .)

Soprano.  
Al - les, Al - les, Al - les, Al -

Alto.  
Al - les, Al - les, Al - les, Al -

Tenore.  
Al - les, Al - les, Al - les, Al -

Basso.  
Al - les, Al - les, Al - les, Al -

Al - les, Al - les nun, Al - les nun, das\_ ihr\_

Al - les, Al - les nun, Al - les nun,

Al - les, Al - les nun, Al - les nun,

Al - les, Al - les nun, Al - les nun, das\_ ihr\_

wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te tun sol - len, das tut ihr

das\_ ihr\_ wol - let, das euch die Leu - te\_ tun sol - len, das

das\_ ihr\_ wol - let, das euch die Leu - te\_ tun sol - len,

wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te tun sol - len, das tut

12/

ih - nen, das tut ihr ih - nen, das tut.  
 tut ihr ih - nen, das tut. ihr ih - nen,  
 das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,  
 — ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, das

15/

— ihr ih - nen, Al - - les nun, das ihr -  
 das tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das  
 das tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das  
 tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das

18/

wol - - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun sol - -  
 ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun  
 ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te tun  
 ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun

21

len, das tut ihr ih - nen, das tut  
sol - len, das tut ihr ih - nen, Al - les, Al - les  
sol - len, das tut ihr ih - nen, Al - les, Al - les  
sol - len, das tut ihr ih - nen,

24

ihr ih - nen, das tut, das tut ihr ih - nen.  
nun, das tut, das tut, das tut ihr ih - nen.  
nun, das tut, das tut, das tut ihr ih - nen.  
Al - les, Al - les, Al - les das tut ihr ih - nen.

28

**B**

Alles, Al - les nun, das ihr wol - let, -  
Alles, Al - les nun, das ihr wol - let, -  
Alles, Al - les nun, das ihr wol - let, -  
Alles, Al - les nun, das ihr wol - let, -

32

Alles, Alles nun, das ihr wollet: —  
 Alles, Alles nun, das ihr wollet: —  
 Alles, Alles nun, das ihr wollet: —  
 Alles, Alles nun, das ihr wollet: —

L.H.

**C** Allegro e vivace. (♩ = 104.)

36

SOLO.  
 Al - les nun, das ihr wollet, das euch die Leu -  
 SOLO.  
 Das tut, das tut, das tut, das tut ihr

C  
 p

41

SOLO.  
 SOLO. Das tut, das tut, das tut, das tut ihr  
 SOLO. Al - les nun, das ihr wollet, das euch die Leu -  
 - te tun sol - len, das tut ihr, das  
 ih - - - nen, das tut ihr ich - nen, Al - les, Al - - les nun, das ihr

SOLO.

46

ih - - - nen, Al - les nun, das - ihr -  
 - - te - tun sol - - - len, tun sol - - -  
 tut ihr ih - nen, Al - - - les nun, das tut, das  
 wol - let, das tut - ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen.

51

wol - let, das euch die Leu - - te - tun sol - - -  
 - - len, das tut, das tut - ihr, Al - - - les, Al - les nun, -  
 thut, das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut ihr ih - - - nen,  
 TUTTI.  
 Al - les nun, das - ihr

56

- - - len, das tut - ihr ih - nen, das tut, das tut,  
 - - - das - ihr wol - let, das tut ihr ih - nen, das tut, das tut,  
 das euch die Leu - te tun sol - - len. Al - les nun, das ihr  
 wol - let, das euch die Leu - - te - tun sol - - -

61

das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut  
**TUTTI.**  
 das tut, das tut ihr ih - - - nen. Al - les nun, das ihr  
 wol - let, das euch die Leu - - te - tun sol - - -  
 - len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,

66

das tut, das tut ihr ih - - - nen. Al - les nun, das ihr  
**TUTTI.**  
 wol - let, das euch die Leu - - te - tun sol - - -  
 - len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,  
 das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,  
 tr  
 LH.

71

wol - let, das euch die Leu - - te - tun sol - - -  
 - len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,  
 das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,  
 das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut, das

76

len, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, Al-les  
 das tut, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, Al-  
 das tut, das tut ihr ih-nen, Al-les nun, das ihr  
 tut, das tut, das tut ihr ih-nen, Al-les nun, das ihr

81

nun, das ihr wollet, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les, Al-  
 les, das ihr wollet, Al-les, das ihr wollet Al-les nun, das ihr  
 wollet, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les nun, das ihr wol-  
 let, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les,  
 nun, das ihr wollet, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les

86

les nun, das ihr wollet, das euch die Leu-te tun sol-  
 wollet, das euch die Leu-te tun sol-len, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih-  
 let, das euch die Leute tun sol-len, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih-  
 Al-les nun, das ihr wollet, das euch die Leute tun sol-

92 **F**

len, das tut, das tut, das tut, das tut, das tut,  
 nen, das tut, das tut, das tut, das tut,  
 nen, das tut ihr ihnen, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr  
 len, das tut, das tut, das tut, das tut, das

96

das tut, das tut ihr ih - - nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr  
 - das tut, das tut ihr ih - - nen, das tut, das tut,  
 ih-nen, das tut ihr ih - - nen, das tut, das tut,  
 tut, das tut ihr ih - - nen, das tut, das

100

ihnen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih - - nen.  
 das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.  
 - das tut, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.  
 tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.



**Recitativo.**

**Basso.**

Die Heu-che-lei ist ei-ne Brut, die Be-li-al ge-zeu-get; wer

311

sich in ih-re Knechtschaft beuget, der zählt zu Sa-tan's Diener-schaft. Wie, lassen sich denn

6

Christen dergleichen auch ge-lüsten? Gott sei's ge-klagt! Die Redlichkeit ist

9

teu-er. Manch teuflisch Unge-heuer sieht wie ein En-gel aus, man kehrt den Wolf hin-

12

ein, den Schafpelz kehrt man raus: wie könnf'es ärger sein? Verleumden, Schmähn und Richten, Ver-

16

damnen und Vernichten ist über all gemein. So geht es dort, so geht es hier; der

**Arioso Andante.** (♩ = 60.)

19

lie - - be Gott, der lie - - be Gott be - hü - te mich da für, der lie - be

22

Gott be - hü - te mich, der lie - be - - Gott be - hü - te mich da für!

**Aria.**  
(Andante ♩ = 63.)

*mf*

4

6

8 II

11 **Tenore.**

Treu' und Wahrheit sei der Grund, Treu' und

14

Wahrheit sei der Grund al - ler dei - ner Sin - nen,

16 II

Treu' und Wahrheit, Treu' und Wahr-heit sei der Grund, sei der

19

Grund al - ler dei - ner - Sin - nen,

*mf*

21 II

wie von au - ssen Wort und Mund, von au -

*p*

24

- - ssen Wort und Mund, sei das Herz von in - nen, wie von aussen Wort und

26 II

Mund, sei das Herz von in - nen.

*mf*

29

Gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott — und En - geln

31II

gleich, gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott — und Engelgleich, und Engeln

34

gleich, gü - tig sein und tu - gendreich, gütig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En -

36II

- - geln gleich, macht uns Gott — und Engeln gleich, und En - geln gleich.

*mf*

*Dal Segno.*

**Choral.** (♩ = 63.)

Soprano.

O Gott, du from - mer Gott,

Alto.

O Gott, du from - mer Gott,

Tenore.

O Gott, du from - mer Gott,

Basso.

O Gott, du from - mer Gott,

The piano accompaniment for the first system features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

3

du Brunn-quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn-quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note patterns.

The piano accompaniment for the third system continues with the same complex texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

6

ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note patterns.

The piano accompaniment for the fifth system continues with the same complex texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

9

von dem wir Al - les ha -

von dem wir Al - les ha -

von dem wir Al - les ha -

von dem wir Al - les ha -

12

**A**

ben: ge - - sun - den Leib gib

ben: ge - - sun - den Leib gib

ben: ge - - sun - den Leib gib

ben: ge - - sun - den Leib gib

**A**

15

mir, und dass in sol - chem

mir, und dass in sol - chem

mir, und dass in sol - chem

mir, und dass in sol - chem

18

Leib' ein' un-ver-letz-te

Leib' ein' un-ver-letz-te

Leib' ein' un-ver-letz-te

Leib' ein' un-ver-letz-te

21

Seel' und rein Ge - -

Seel' und rein Ge - -

Seel' und rein Ge - -

Seel' und rein Ge - -

24

wis - sen bleib!

wis - - sen bleib', und rein Ge - - wis - - sen bleib!

wis - - sen bleib', und rein Ge - - wis - - sen bleib!

wis - sen bleib!