

J.S. Bach
Cantata No. 10
Meine Seel erhebt den Herren

Coro.

Vivace. (♩ = 88.)

Pianoforte.

The first system of the musical score for the Coro movement. It features a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 88 quarter notes per minute. The dynamics are marked 'Pianoforte' (f). The music consists of a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves, with some notes beamed together.

The second system of the musical score. It continues the piece with similar chordal textures and melodic lines in both staves. The notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

The third system of the musical score. The music continues with a mix of chords and moving lines. There are some fermatas and longer note values in this section, providing a sense of resolution or pause.

The fourth system of the musical score. This system shows a continuation of the harmonic and melodic themes, with some changes in the bass line and treble accompaniment.

The fifth and final system of the musical score on this page. It concludes the piece with a final cadence, featuring sustained chords and a clear ending note in the bass line.

Soprano.

O Alto. Mei - - - ne Seel' er - hebt den

R Tenore. Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt

O Basso. Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den

C Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

A

Her - - - ren

den Herrn, er hebt den Herrn, mei - ne Seel' er hebt den Herrn

Herrn, mei - ne Seel' er hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

mei - ne Seel' er - hebt, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

Piano introduction for Cantata No. 10, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

B

und mein Geist freuet sich Gottes.

und mein Geist freuet sich, freuet sich,

und mein Geist freuet sich, freuet sich, freuet sich, freuet sich,

und mein Geist freuet sich, freuet sich,

meines Heilandes;

freuet sich Gottes, meines Heilandes, und mein Geist freuet sich

freuet sich Gottes, meines Heilandes, mein Geist freuet sich

freuet sich

sich, freu - - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;

sich, freu - et sich Got - tes, mei - - - nes Hei - lan - des;

sich Got - - - - tes, mei - nes Hei - lan - - - des;

mf

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the keyboard accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) enter with the lyrics 'sich, freu - - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;'. The keyboard part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

Detailed description: This system shows the continuation of the keyboard accompaniment. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note accompaniment.

Detailed description: This system continues the keyboard accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns as the previous system, maintaining the intricate texture of the right hand.

Detailed description: This system concludes the keyboard accompaniment on this page, showing the final measures of the piece with sustained chords and rhythmic figures.

C

denn er hat sei-ne e-len-de
denn er hat sei-ne e-len-de Magd
denn er hat sei-ne e-len-de Magd,
denn er hat sei-ne e-

Magd an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-

an-ge-sehen

sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd-

len-de Magd an-ge-sehen, sei-ne e-len-de

se-hen.

an-ge-sehen.

Magd an-ge-sehen.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note texture in both hands.

Vocal entry system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Sie he, von nun an werden mich". The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with "Sie - he, von nun an". The piano accompaniment features a *D* chord and a *p* dynamic marking.

Third system of the vocal entry. The vocal line continues with "Sie he, von nun an werden mich se - - lig". The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of the vocal entry. The vocal line continues with "se - - lig prei -". The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note accompaniment.

Fifth system of the vocal entry. The vocal line continues with "prei - den mich se - - lig prei - sen". The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note accompaniment.

- sen al - le, al - le, al - le Kin - des

al - - - le Kin - - - des

- sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - - - des

wer - den mich se - - - lig frei - - - sen

Kind. Sie - he von nun an wer - den mich se - - lig

Kind,

Kind. Sie - he, von nun an werden mich se - - -

al - - - le Kin - - - des

frei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich

wer - den mich se - - - lig frei - sen, von nun an, von

- lig frei - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - - lig

Kind, al - - le Kin - - - des Kind, von nun an

se - - lig prei - - sen al - le, al - le,
nun an wer - den mich se - - lig prei - -
prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich
wer - den mich se - - lig prei - sen, mich se - - lig

al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
- sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
se - - lig prei - - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich
prei - sen, mich se - - lig prei - sen al - -

se - - lig prei -
se - - lig, se - - lig prei -
se - - lig, se - - lig prei -

sen al - le Kin - des
sen al - le Kin - des
sen al - le Kin - des
le, al -

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G minor and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.
Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.
Kind. al - le, al - le Kin - des Kind.
le, al - le, al - le Kin - des Kind.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.' with varying phrasing. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 88.$)

mf

The Aria section begins with a piano accompaniment in G minor and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, maintaining the G minor key and 3/4 time signature.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and ornaments.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

Soprano.

First system of the vocal entry, showing the soprano line and piano accompaniment. The lyrics "Herr, Herr, Herr, der du" are written below the vocal staff.

Second system of the vocal entry, with the lyrics "stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig" written below the vocal staff.

Third system of the vocal entry, with the lyrics "bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, Gott, des - sen" written below the vocal staff.

Na - me hei - lig ist,

wie wunder - bar —

sind dei - ne Wer - ke! Herr,

Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

Herr, der du stark und mächtig bist,

Gott, des_sen Na - -

- me hei_lig ist, Gott, Gott, des_sen Name hei_lig

ist, Gott, des_sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder-

bar... sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und

mächtig bist, Gott, des - sen Na - me heilig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne

Wer - ke!

Du siehest mich E - len - - - den an, mich, du siehest

mich E - lenden an, du siehest mich E - len - - - den an,

du hast an mir so viel. — so viel ge - than an mir, du hast an

mir so viel ge - than, an mir so viel ge - than, dass ich nicht al - - -

les zähl' und mer - ke,

mf

dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke, dass

p

ich nicht al - les zähl' und mer - ke,

nicht al - les zähl' und mer.ke.

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Des Höchsten Güt' und Treu' wird alle Morgen neu und währet immer für und für bei

de-nen, die all-hier auf sei-ne Hil-fe schau'n und ihm in wahrer Furcht vertrau'n;

hingegen übt er auch Ge-walt — mit seinem Arm an de-nen, welche weder kalt noch

warm im Glauben und im Lieben sein. Die nak-ket, bloss und blind, die voller

Stolz und Hoffahrt sind, will sei-ne Hand wie Spreu zer-streun

wie Spreu zer-streun.

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Aria.
(Risoluto $\text{♩} = 166$)

This system shows the piano accompaniment for the Aria. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both the right and left hands, creating a sense of rhythmic intensity.

This system continues the piano accompaniment of the Aria, showing further development of the intricate sixteenth-note patterns in both hands.

Basso.

Ge-

This system introduces the vocal line for the Bass part. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

wal - - - ti - ge, Ge - wal - - -

mf

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest before the final syllable. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The dynamic marking *mf* is present.

ti - ge stösst Gott vom Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hinun - ter

in den Schwe - fel - pfluhl, hin - un - ter in den Schwe - fel -

pfluhl, hin - un - ter, hin - un - ter in den Schwefel - pfluhl, Ge -

wal - ti - ge stösst Gott vom Stuhl hin - un - ter in - den Schwe - fel -

pfuhl, hin_unter in_ den Schwe_felpfuhl;

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The right hand continues with intricate sixteenth-note figures, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The right hand's sixteenth-note patterns continue, and the left hand's accompaniment remains steady.

die Niedernpflegt Gott zu_er_hö_

This system contains the next two measures. The vocal line resumes in the bass clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

hen, die Nie_

This system contains the final two measures of the page. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note and eighth-note textures.

der pflegt Gott zu erhöhen, dass sie wie Stern' am

R.H.

Himmel stehen. Die

Reihen lässt Gott bloss und leer,

p

bloss und leer, bloss und leer; die

Hung - - - ri - gen füllt er mit Ga - -

ben, dass sie auf sei - nem Gnaden - meer, auf

sei - - nem — Gna - - - den - meer stets Reich - thum und die

Fül - - - le - ha - - ben, dass sie — auf —

sei - nem - Gna - den - meer, auf sei - nem Gna - den

meer, auf seinem Gna - den

meer stets Reich - thum und die Fül -

le - ha - ben.

Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 58$.)

Alto.

Tenore.

Er den_ket

p *tr*

Er den_ket der Barm-her - zig-keit, der Barmher - zig-keit,

der Barm-her - zig - keit, er den_ket der Barmher - zig-keit,

er den_ket der Barm - her - - zig-keit, er den_ket

er den_ket der Barm-her - zig - keit, er den_ket der Barm-her -

der Barmher-zig-keit, er den-ket der Barmher-zig-keit, er den-ket
 - - - zig-keit, er den-ket der Barmher-zig-

der Barmher-zig-keit, er den-ket der Barmher-zig-keit, der Barmher-zig-
 keit, er den-ket der Barmher-zig-keit, er den-ket der Barmher-zig-

keit und hilft sei-nem Diener, hilft sei-nem
 keit und hilft sei-nem Diener, hilft sei-nem Die-ner Is-ra-el auf, hilft sei-nem

Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem Die - ner Is - -

Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem

- ra - el, Is - ra - el auf.

Die - ner Is - ra - el auf.

Recitativo.

Tenore.

Was Gott den Vätern alter Zeiten ge - redet und verheissen hat, erfüllt er auch in

Werk und in der That. Was Gott dem Abraham, als er zu ihm in seine Hüt-te

kam, versprochen und geschworen, ist, da die Zeit erfüllt war, geschehen.

Andante. (♩ = 92.)
 Sein Sa-me musste sich so sehr wie Sand am Meer und

Stern am Firmament ausbreiten, der Heiland ward ge-bo-ren, das

ew - ge - Wort liess sich im Fleische se - hen, das menschli - che Ge -

schlecht vom Tod und allem Bö - sen und von des Sa - tans Skla - ve -

rei aus lauter Lie - be zu er - lö - sen; drum bleibt's da -

bei, dass Got - tes Wort voll Gnad' und Wahr - heit sei -

Choral.

Soprano.

Lob und Preisei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Alto.

Lob und Preisei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Tenore.

Lob und Preisei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Basso.

Lob und Preisei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Gei - - ste, wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar und von

Gei - - ste, wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar

Gei - - ste, wie es war im - Anfang, jetzt und im - mer - dar und von

Gei - - ste, wie es war im An - - fang, jetzt und im - mer - dar und von Ewig-

E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

keit zu Ewigkeit, A - - men.