

J.S. Bach
Cantata No. 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Coro.

(Andante $\text{♩} = 72$.)

First system of the Coro section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The first measure includes a trill (tr) in the right hand. The dynamic marking 'mf' is present in the bass line.

Second system of the Coro section. It continues the grand staff notation. The right hand features a trill (tr) in the second measure. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the Coro section. The right hand has a trill (tr) in the fifth measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for the Coro section. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, along with the grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - - - bend". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand.

wer - den und der Tag: hat sich ge - nei - get.
 wer - den und der Tag hat sich ge - nei get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.
 den und der Tag hat sich ge - nei - get.

A

Bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei

uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 uns, bleib' bei uns, bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,

B

bleib' bei uns, denn es will A_bend
 bleib' bei uns, denn es will A - - bend wer - den und der
 bleib' bei uns, denn es will Abend wer - - den und der
 bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - den und der

werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 Tag hat sich ge - nei - - get.
 Tag hat sich ge - nei - - get.
 Tag hat sich ge - nei - - get.

C

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib',
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

tr *tr* **D**

denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
A - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - -

tr *tr* *tr* **D**

get. get. get. get. get.

tr **C** **C** **C** **C** **C**

Andante. (♩ = 80.)

Und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will
 Denn es will A - - - bend wer - - -
 Denn es will A - - - bend wer - - - den, denn es will A - bend
 Bleib' bei uns,

Andante.

A - - - bend wer - - - den. Bleib' bei
 den und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - -
 wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - - get, und der
 denn es will A - - - bend wer - - - den,

uns, denn es will A - - -
 - - - bend wer - - - den, denn es will A - bend wer - - - den
 Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - bend wer - - -
 denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -

- bend wer - - den und der und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - nei - - den, denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A - - - get. Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - - -

Tag hat sich ge - nei - - - get und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A - - - get, denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - - get. den, denn es will A - - - - bend wer - -

- bend werden, denn es will A - - - bend wer - - get, denn es will A - - - bend wer - - - den. Bleib' bei uns, denn es will A - - - den und der Tag hat sich ge - nei - -

den, denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

Bleib bei uns, denn es will A - - -

- - - bend wer - - - den, es will A - bend wer - - - den,

get, der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - bend wer - - -

Bleib bei uns, denn der Tag hat sich ge -

- - - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will A - - - bend wer - den. Bleib bei -

- den, A - - bend wer - den, denn es will A - - - bend werden.

nei - get, hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - bend wer -

- - - get, und der Tag hat sich ge - nei - - - get, denn es will A - - -

uns, denn es will A - - - bend wer -

F Bleib bei uns,

den, denn es will A - - - bend werden und der
 - - - bend wer - - - den, A - - - bend wer - - - den und der
 den und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - neiget, und der
 denn es will A - - - bend wer - - - den, denn es will A - - -

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
 - - - bend wer - - - den. Bleib' bei uns,

(Tempo I.)
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

(Tempo I.)

denn es will A - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - -
 denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - tr -
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
 A - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei - -

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es - will

denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.
 A - - - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.

Aria.
(Andante ♩ = 104.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with several trills (*tr*) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

Alto.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in alto clef, with the lyrics "Hoch - ge - lob - - ter" written below it. The piano accompaniment continues on two staves. The right hand has trills (*tr*) and a dynamic marking of *p* appears in the lower right.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Got - - tes-sohn,". The piano accompaniment features trills (*tr*) and a dynamic marking of *mf* in the lower right.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "hoch - ge - lob - - ter Got - - tes - sohn, lass es - dir - - nicht". The piano accompaniment includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p* in the lower left.

sein ent - ge - - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen,

dass wir itzt vor dei - - nem Thron ei - ne Bit - - te

nie - der - le - - gen, ei - - ne Bit - - te nie - der - le - - gen:

Bleib, ach blei - - be un - ser

Licht, bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die -

Fin - - - - - sterniss ein - bricht, bleib, ach blei - - - - -

- - - - - be un - ser — Licht, weil die Fin - - - - -

- - - - - - sterniss ein - bricht,

bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, bleib', ach blei -

- be un - ser Licht, weil die Fin - - - - - sterniss einbricht,

bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die

Fin - - - - - - ster - nisse ein - bricht.

14 (156)

Choral.

(Allegro ♩ = 102.)

Soprano.

Ach bleib' bei uns, Herr Je - - - su
 In die - ser letzt - - be - - trüb - - ten

Christ, weil
Zeit ver -

es nun A - - - bend wor - - den
leih uns, Herr, Be - - - stän - - dig - - -

ist,
keit,

dein gött - lich
dass wir dein

Wort, das hel - - le Licht,
Wort und Sa - - kra - - ment

lass
rein

ja bei uns - - lö - - schen nicht!
be - halt'n bis an un - - ser End!

1. 2.

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Es hat die Dunkelheit an vielen Or-ten ü-berhandgenommen. Wo-her ist

aber dieses kommen? Bloss da-her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Ge-

rech-tig-keit vor dir, o Gott, ge-wandelt und wi-der ih-re Christenpflicht ge-

handelt. Drum hast du auch den Leuch-ter um-ge-stossen.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 72$.)

The first system of the Aria consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line in G minor, marked *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 72 beats per minute. The system concludes with a trill in the treble staff.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same treble and bass clef staves. The melodic line in the treble staff continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass staff maintains its accompaniment. The system ends with a trill in the treble staff.

Tenore.

Je - su, lass uns auf dich se - hen,

The first system of the Tenore part includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Je - su, lass uns auf dich se - hen,". The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The system concludes with a trill in the vocal line.

Je - su, lass uns

The second system of the Tenore part continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the lyrics "Je - su, lass uns". The piano accompaniment continues with the same treble and bass clef staves. The system concludes with a trill in the vocal line.

auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sündenwegen gehen, auf den

The third system of the Tenore part continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sündenwegen gehen, auf den". The piano accompaniment continues with the same treble and bass clef staves. The system concludes with a trill in the vocal line.

Sün - den - - we - - - - - gen ge - - hen!

Je - - su, - - lass - uns - auf - dich - se - hen,

Je - su, - - lass - uns - auf - dich se - hen, dass wir

nicht auf den Sün - den - we - gen gehen, auf den Sün - den - we - - -

-gen ge- -hen!

Lass das

Licht, das Licht, lass das Licht, das Licht dei nes Worts uns hel ler

schei - - nen und dich je - - der zeit treu

mei - - - - - nen, je - der - zeit treu mei - nen! Lass das Licht

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and 3/4 time, with lyrics: "mei - - - - - nen, je - der - zeit treu mei - nen! Lass das Licht". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal phrase.

dei - nes - Worts uns hel - ler schei - - - - - nen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dei - nes - Worts uns hel - ler schei - - - - - nen". The piano accompaniment maintains its intricate texture. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal phrase.

und dich jederzeit treu mei - - - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "und dich jederzeit treu mei - - - - -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

- - - - - nen, dich je - der - zeit treu - mei - nen!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- - - - - nen, dich je - der - zeit treu - mei - nen!". The piano accompaniment ends with a final cadence. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal phrase.

The first system of the cantata features a piano introduction. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional harmonic support.

The second system continues the piano introduction, maintaining the intricate texture of the first system with further development of the melodic and harmonic lines.

Choral.

Soprano.

Alto. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -

Tenore. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -

Basso. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -

The piano accompaniment for the first choral system consists of a steady bass line and a more active upper line, providing harmonic support for the vocalists.

schirm' dein' ar - me Christen - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

The piano accompaniment for the second choral system continues with a similar texture to the first, supporting the vocal lines with harmonic accompaniment.