

J.S. Bach
Cantata No. 5
Wo soll ich fliehen hin

1. Coro

Ob. I, Viol. I

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

+ Ob. II, Viol. II

Va.

3

5

7

9

11

13

15

17

19

Soprano
Wo soll ich

Alto
Wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich

Tenore
Wo soll ich flie - hen

Basso
Wo soll ich

(Trba.col Sopr.)

21

flie - - - hen hin, hin,
flie - - - hen hin, wo soll ich flie - - - hen
hin, wo soll ich flie - - - hen hin, wo soll ich flie - - - hen
flie - - - hen hin, wo soll ich flie - - - hen

21

23

hin, weil
hin, weil ich be -
hin.
hin.

23

25

ich be - - - schwe - - - ret
schwe - - - ret bin, be - - - schwe - - - ret bin, weil ich be -
weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be -
weil ich be - schwe - - - - - ret

25

27

bin
schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
bin, weil ich be-schwe-ret bin

27

29

29

31

31

33

A
mit viel und
mit viel und gro-ßen Sün-
mit viel und gro-ßen Sün-den,
mit viel und

A

33

35

gro - Ben Sün - den, mit viel und gro - Ben Sün - den, gro - Ben Sün - mit viel und gro - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün - gro - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün -

37

den? Wo soll den? Wo soll ich Ret - den? Wo soll ich Ret - den? Wo soll ich Ret - tung

39

ich Ret - tung fin - tung tung fin - den, fin - den, wo soll ich Ret - tung fin - den, wo soll ich

42

den?
fin-den, wo soll ich Ret-tung fin-den?
wo soll ich Ret-tung fin-den?
Ret-tung fin-den?

44

46

48

Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, al-le Welt, al-le Welt,
Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, al-le Welt, al-le Welt,
Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, wenn al-le Welt her-

50

Welt her - kä -
Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -
Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -
kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her -

me,
me,
me,
kä - me,

52

me,
me,
me,
kä - me,

54

B
mein Angst sie
mein Angst, mein
mein Angst, mein
B
mein Angst sie nicht weg - näh -

56

not weg - näh -
Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -
Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -
- me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie

This system contains measures 56 and 57. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "not weg - näh -", "Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -", "Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -", and "- me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

58

me.
näh - me.
näh - me.
nicht weg - näh - me.
me.

This system contains measures 58, 59, and 60. The vocal line continues with lyrics: "me.", "näh - me.", "näh - me.", and "nicht weg - näh - me.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a complex texture of eighth and sixteenth notes.

61

This system contains measures 61 and 62. It shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, with intricate sixteenth-note passages in both hands.

63

This system contains measures 63 and 64. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic texture, leading to the end of the page.

65

Measures 65-66: The right hand features a complex, flowing sixteenth-note pattern with frequent accidentals. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes with some rests.

67

Measures 67-69: The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some rests.

6911

Measures 70-71: Measure 70 includes a trill (tr) in the right hand. The right hand has dense sixteenth-note textures, while the left hand has a simpler accompaniment.

72

Measures 72-73: The right hand features sixteenth-note patterns with some rests. The left hand has a steady accompaniment.

74

Measures 74-76: The right hand has sixteenth-note passages with some rests. The left hand has a steady accompaniment.

7611

Measures 77-79: Measure 77 includes a trill (tr) in the right hand. The right hand has sixteenth-note textures, and the left hand has a steady accompaniment.

2. Recitativo

Basso

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

deckt, Gott muß-te mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heil ges Blut so

gro-ße Wunder tut, kann ich noch un-ver-sto-ßen bleiben. Die Wunden sind ein offnes

Meer, da-hin ich mei-ne Sün-den sen-ke, und wenn ich mich zu

die-sem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Flecken leer.

The musical score is written in a recitativo style, characterized by a steady, rhythmic bass line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are printed below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (4, 7, 10, 12) in the left margin. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

3. Aria

Va. solo
Bc.

1 4 7 10 13

16 **A Tenore**

Er - - gie - - Be dich - - reich - - lich, du - -

19
gött - - li - che — Quel - le!

22
Er - -

25
gie - - Be dich — reich - - lich, du — gött - - li - che —

28
Quel - le, ach wal - - -

B

31

le, ach wal le mit

34

blu ti gen Strö

37

men mit blu ti gen

40

Strö men, ach wal le mit blu ti gen

43

Strö - - - men auf mich!

46

Er - -

C

49

gie - - Be dich - reich - lich - du - gött - li - che

52

Quel - le, er - gie - Be dich - reich - lich, du -

55

gött - li - che - Quel - le, ach wal - le - mit -

58

blu - ti - gen, mit blu - ti - gen - Strö - men, - ach

61

wal - le mit - blu - ti - gen - Strö - men auf

64

mich!

67 **D**

Es füh - - let mein

Cont. Va.

70

Her - - ze die - - tröst - - li - che Stun - de, - - nun

73

sin - - ken die drük - - kenden La - - - sten zu

76 *ff*

Grun - de, - - es wä - -

L. H. L. H.

79

... schet die

L.H.

82

sünd - li - chen Flek - ken von sich.

E

f

85

88

Es füh - let mein Her - ze die

p

91

tröst - - - li - che Stun - de. nun sin - - - ken die

94

drük - - - kenden La - - - sten zu Grun - de, — es

97

F

wä - - -

101

- - - schet die sünd - li - chen Flek - - - ken von sich.

dal segno

4. Recitativo a tempo

Alto

Meintreuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

Ob. I
Bc.

Ob. (Choral)
Cont.

4

habe; ist mein Verbrechen noch so groß, er macht mich frei und los. Wenn Gläu_bige die

711

Zuflucht bei ihm finden, muß Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein und al_sobald ver-

11

schwinden; ihr Seelen_schatz, ihr höchstes Gut ist Je_su unschätz_bares Blut; es

14

ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sün_den, in dem sie ü_ber_win_den.

5. Aria

Vivace

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

Musical score for measures 1-2. The top staff is for woodwinds (Ob. I, II, Trba., Viol. I, II, Va., Bc.) and the bottom staff is for strings. The music is in G minor and 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 3-4. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music features triplets and trills.

Musical score for measures 5-6. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music continues with rhythmic patterns and trills.

Musical score for measures 7-8. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 9-10. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music features triplets and trills.

Musical score for measures 11-12. The top staff is for the Bass and the bottom staff is for the piano. The music features triplets and trills. The word "Ver-" is written at the end of the second measure.

13

stumme, verstumme, ver-stumme, Höl- lenheer, ver-stumme, ver-stumme, ver-

16

stumme, Höl-len-heer, du machst mich nicht ver-zagt, du

18

machst mich nicht ver-zagt, ver-stum-me, ver-stum-me, du

20

machst mich nicht ver-zagt, ver-zagt, du machst mich nicht ver-

22 **B**

zagt!

25

27

29

31

Detailed description of the musical score: The score is for a section of J.S. Bach's Cantata No. 5, page 22, section B. It is written in G minor and 3/4 time. The piece begins with a vocal line (marked 'B') and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many ornaments and triplets. The first system (measures 22-24) shows the vocal line with the instruction 'zagt!' and the piano accompaniment with various ornaments and triplets. The second system (measures 25-26) continues the piano accompaniment with more triplets and ornaments. The third system (measures 27-28) shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 29-30) continues the piano accompaniment. The fifth system (measures 31-32) shows the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the vocal line.

33 **C**

Ver-stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-

36

stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-stumme, verstumme, ver-

39

stumme, Höllenheer, du machst mich nicht ver-zagt, du

41

machst mich nicht ver-zagt, ver-stumme, ver-stumme, du

43 **D**
machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver.zagt!

coll' 8.....

46

48

50

52

54

56

E

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so muß du plötz - lich schwei - gen, es

59

ist in Gott ge - wagt, — es ist in — Gott ge - wagt.

61II

Ich darf dies Blut dir zei - - gen, so

64

mußt du plötz - lich schwei - - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es

66

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt, es

68

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt.

da capo

6. Recitativo

Soprano

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt, und da des Blutes edler Saft un-

4

endlich gro-Be Kraft be-währt er-hält, daß je-der Trop-fen, so auch noch so

6

klein, die ganze Welt kann rein von Sünden machen, so laß dein Blut ja nicht an mir ver-

9

der. ben, es komme mir zu - gut, daß ich den Himmel kann er - er. ben.

7. Choral

Soprano

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, daß

Alto

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, daß

Tenore

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, daß

Basso

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, daß

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

5

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

9

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.