

J.S. Bach  
Cantata No. 3  
Ach Gott, wie manches Herzeleid

Coro.

Adagio. (♩ = 100.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a trill on the G4 note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs and trills. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the musical themes. The treble staff has dense sixteenth-note passages, while the bass staff maintains a clear harmonic structure.

The fourth system of the piano accompaniment concludes this section. It features a variety of rhythmic values and melodic lines in both staves, leading into the vocal entry.

Soprano.

A

Alto.

CORO.

Tenore.

Ach Gott, wie manches Her. ze.

Basso.

The fifth system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the beginning of the piano accompaniment for the next section. The vocal parts are mostly silent, with the Alto part starting to sing the words "Ach Gott, wie manches Her. ze." The piano accompaniment begins with a trill on the G4 note, similar to the first system.



**B**

be-gegnet mir zu die - ser  
 be-gegnet mir zu die - ser Zeit, be-geg - - net

Zeit, be - geg - - net mir, be-gegnet mir zu die - ser Zeit, be - geg - net  
 mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net  
 begegnet mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be-gegnet  
 be - - geg - net mir zu die - ser Zeit!

mir zu die - ser Zeit!  
 mir zu die - ser Zeit!  
 mir zu dieser Zeit!

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass clef with a key signature of two sharps.

Vocal entry system with lyrics: Der schma - le Weg ist trüb - sal -  
Der schmale Weg ist trüb - salvoll, der schmale Weg ist trübsal -

Third system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Includes a 'C' time signature and 'L.H.' marking.

Second system of vocal entry with lyrics: Der schma - le Weg ist trüb - salvoll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - sal -  
voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - sal - voll, trüb - - sal -  
voll, trüb - - sal - voll, ist trübsal - voll, — der schmale Weg ist trübsal -

Fourth system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

voll, trüb - - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll,  
voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - - sal - voll,  
voll, der schmale Weg ist - trübsal - voll, ist trüb - sal - voll,  
voll,

*cresc.*  
D

den ich zum Himmel wandern

*mf*  
D

den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Him - mel  
den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern  
soll, den ich - zum Him - - - mel wan - - - dern soll,

wandern, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel  
soll, den ich zum Him - mel wandern, zum Him - mel wan - - dern  
den ich zum Him - mel wandern soll, den ich zum Him - mel wan - dern  
den ich zum Him - mel wan - dern  
wan - - - - - dern - - - - - soll.  
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Himmel wan - dern soll.  
soll, den ich zum Himmel wan - - - - - dern soll.  
soll.

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and describe the journey to heaven. The keyboard part features intricate patterns, including trills and rapid sixteenth-note passages.

Piano introduction for Cantata No. 3, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more regular accompaniment in the left hand.

Recitativo. (♩ = 80.)

Soprano.  
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Alto.  
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Tenore.  
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Basso.  
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Piano accompaniment for the recitativo section, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more regular accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Blut

Blut

Blut so nur nach Irdischem und Eitlem trachtet und weder Gott, noch Himmel

Blut

Piano accompaniment for the final section, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more regular accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut! da du, o

achtet, zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

*f* *p* *f* *p*

Je - su, nur mein Alles bist und doch mein Fleisch so widerspenstig ist,

Wo soll ich

Wo soll ich

Wo soll ich

Wo soll ich

mich denn wen den hin? Das Fleisch ist schwach, doch will der Geist, so hilf du mir, der

mich denn wen den hin?

mich den awen den hin?

mich denn wen den hin?

*p* *f* *p*

du mein Herze weist! Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Basso.

Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund ge -

haut, da du der ganzen Welt zum Trost ge - kommen und unser Fleisch an dich ge -

nommen, so rettet uns dein Sterben vom endlichen Ver - derben. Drum

schmecke doch ein gläubiges Ge - müthe des Heilands Freundlich - keit und Gü - tel

**Aria.**

(Andante con moto  $\text{♩} = 72$ .)

*mf*

**Basso.**

Empfind'ich

Höllenangst und Pein, — empfind'ich Höllenangst und Pein, Höl - len -

angst — und Pein, — empfind'ich

Höllenangst und Pein, — empfind'ich Höllenangst und Pein, — doch muss be -

stän - dig in dem Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmel sein.

Empfind' ich Höllenangst und

Pein, empfind' ich Höllenangst und - Pein, Höl - len - angst

und Pein, empfind' ich Höllenangst und

*p*

Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, doch muss be - stän - dig in dem

Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmelsein.

*mf*

Ich darf nur Je - su Namen nen - nen, der kann auch

un - er - mess - ne Schmer - - - zen als einen leichten

Ne - - - bel tren - - - - - nen.

Ich darf nur Je - su - Namen nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne

Schmer - zen als einen leich - ten Ne -

- bel tren -

- nen.

Da Capo.

**Recitativo.**

Tenore.

Es mag mir Leib und Geist ver - schmachten. bist du, o Je - su,

mein und ich bin dein, will ich's nicht achten. Dein treuer Mund und dein unendlich

Lieben, das unverändert stets ge - blieben, erhält mir noch den ersten Bund, der meine Brust mit

Freudigkeit erfüllet und auch des Todes Furcht, des Grabes Schrecken stillt; fällt Noth und Mangel

gleich von allen Seiten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reichthum sein.

Duetto:  
(Lento ♩ = 66.)

mf

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*.

cresc.

Second system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *cresc.*

Third system of the piano introduction, featuring treble and bass staves.

Soprano.

Alto.

Wenn Sor -

Wenn Sor -

- gen auf mich drin -

- gen auf mich drin -

- gen, Sor - - gen, wenn Sor -

cresc.

gen, will ich in Freudig-keit, in Freudigkeit zu meinem  
- gen, wenn Sor - - gen auf mich drin -

*mf*

Je - su - sin - - - gen.  
- gen, will ich in Freudig-keit zu meinem Je - su - sin - gen.

*p*

*p*

Wenn Sor - gen auf mich drin - - - gen, wenn Sor - - gen auf mich  
Wenn Sor - - gen auf mich drin - - - gen,

*p*

drin - - - gen, wenn Sor - - -

wenn Sor - - - gen auf mich drin - - - gen.

*mf*

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

- gen auf mich drin - - - gen, Sor -

wenn Sor - - - - - - - - - - - gen auf mich drin - - -

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

- - gen, wenn Sor - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - gen, - will ich in Freudig -

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score on this page. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues to the end of the system.

gen, will ich in Freudig-keit zu meinem Je-su-sin -  
keit, in Freudigkeit zu meinem Je-su-sin -

gen.  
gen.

Mein Kreuz ————— hilft Je - sus tra -  
Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - - gen,

- gen, mein Kreuz, hilft Je - sus tra - - - gen,

- mein Kreuz - - - - - hilft Je - sus tra - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- gen, mein Kreuz, hilft Je - sus tra - - - gen," and "- mein Kreuz - - - - - hilft Je - sus tra - - -".

- drum willich gläu - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten

- gen, - - - drum willich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- drum willich gläu - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten" and "- gen, - - - drum willich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum".

al - - - - - le - Zeit.

Besten al - - - - - le - Zeit.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "al - - - - - le - Zeit." and "Besten al - - - - - le - Zeit."

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. This system continues the instrumental accompaniment from the previous system.

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - - gen,

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - -

- mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - -

- gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - - gen,

- gen, - drum will ich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

- drum will ich gläu - - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten

Besten al - le - Zeit.

al - le - Zeit.

**Choral.**

**Da Capo.**

**Soprano.**  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

**Alto.**  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

**Tenore.**  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

**Basso.**  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!