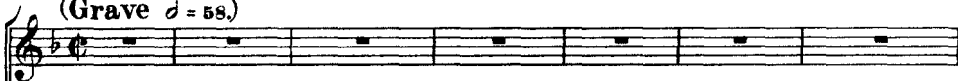


J.S. Bach
Cantata No. 2
Ach Gott, vom Himmel sieh darein

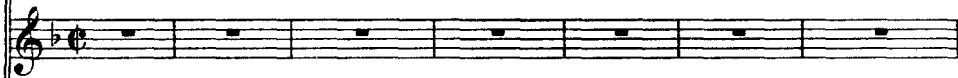
Coro.

(Grave $\text{♩} = 58$)

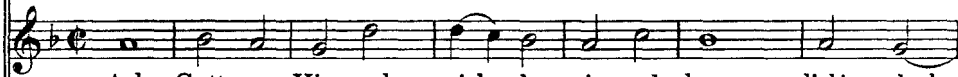
Soprano.



Alto.

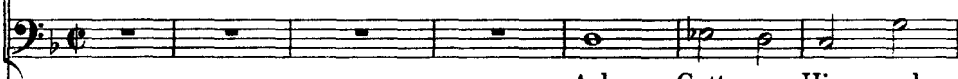


Tenore.



Ach Gott, vom Him-mel sieh da-rein und lass dich's doch-

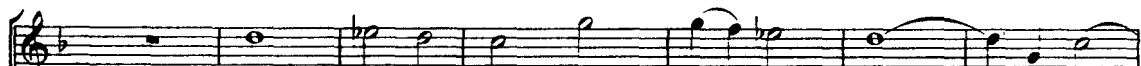
Basso.



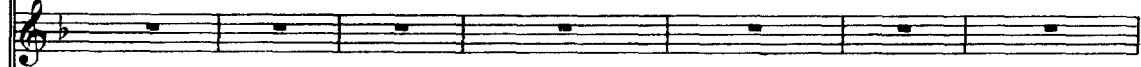
Ach Gott, vom Him-mel

Grave.

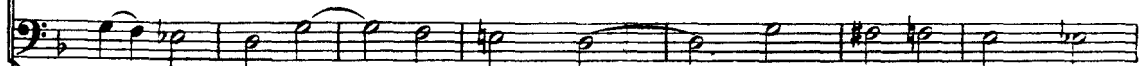
Pianoforte.



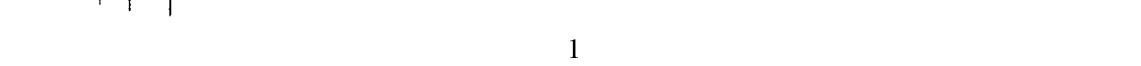
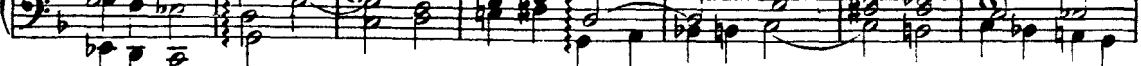
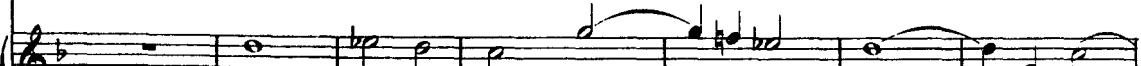
Ach Gott, vom Him-mel sieh da-rein, da-rein,-



er-bar-men, und lass dich's doch er-bar-



sieh da-rein und lass dich's doch er-bar-



ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom
 Ach Gott, vom Him -
 men, ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, sieh da -
 men, ach Gott, vom Him - mel, vom Him - mel sieh da -

Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da -
 mel sieh da - rein
 rein, vom Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da -
 rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein,

rein, sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein und
 rein und lass dich's doch er - bar -
 da - rein und lass dich's

lass dich's doch er - bar - - - - - men, und lass dich's doch er - bar -
men, und lass dich's doch er - bar - - men, und lass dich's doch er - - bar -
doch er - - bar - - - - - men, und lass dich's doch er - bar - - - - -
- - - - - men, er - bar - - - - -
und - - - - - lass dich's doch
- - - - - men, lass dich's doch er - - bar - - - - - men, er - bar - -
- - - - - men, und lass dich's doch er - bar - - - - -
- - - - - men, und lass dich's doch er -
er - - bar - - - - - men,
- - - - - men, und lass dich's doch er - bar -
- - - - - men, lass dich's doch er - bar - - - - - men, er bar -
- - - - -

B

bar- - - - -men,

- - - - -men, wie we - nig sind der Heil'-gen dein, ver -

- - - - -men, wie

R.H.

wie we - nig sind der Heil'-gen

las - - - sen sind wir Ar - - - - -men, ver - lassen sind wir -

we - nig sind der Heil'-gen dein, ver - - las - sen sind wir

dein, - - - - - wie we - - - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil'-gen dein, wie

wie - - - - - we - - - - - nig

Ar - - - - -men, wie we - nig sind der Heil' - - - - -

Ar - - - - -men, ver - lassen sind wir, ver - las - - - - -sen

wenig, wie we - nig - sind, wie we - nig sind — der Heil'gen dein, der Heil'gen
sind der Heil' - - gen dein, —
- - gen dein, der Heil' - gen - dein, wie wenig sind der Heil'gen dein, —
sind wir Ar - men, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, — der Heil'gen

dein, wie we - nig sind der Heil'gen dein, ver - las - sen
— ver - las - sen sind wir Ar - - - - men, ver - las - sen
dein, ver - las - sen sind wir

sind wir Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir Ar - - - -
sind wir Ar - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - -
Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir Ar - - - -

men, ver - las - sen sind wir Ar -
ver - - - las - - - sen sind wir
men, ver. lassen sind wir - Ar - - - men, wir Ar -
- - - men, ver. lassen sind wir - Ar -

- - - - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - -
Ar - - - - - men:
- - - - - men, ver. lassen sind wir Ar -
men, ver. lassen sind wir Ar - - - - - men, wir Ar - - - - -

- - - - - men: Dein
- - - - - men, wir Ar - - - - - men:
- - - - - men: Dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,
R.H. L.H. R.H.

Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt
Dein Wort man nicht lässt
— dein Wort — man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha -

ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,
Dein
ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man
- - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - ben - wahr,

dein Wort man nicht lässt ha - - - ben wahr,
Wort man nicht lässt
nicht lässt ha - ben wahr, lässt ha - - ben wahr, dein Wort man
dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,

dein Wort — man nicht — lässt ha - - - ben wahr, dein Wort man
 ha - - - ben wahr,
 nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht — lässt haben wahr, der Glaub'
 — dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist

E
 nicht lässt ha - ben wahr, der Glaub' ist auch ver -
 ist auch ver - lo - - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo -
 auch ver - lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch

E
 lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschengar, der Glaub' ist auch ver -
 der — Glaub'
 - schengar, der Glaub' ist auch — ver - loschengar, ist
 — ver - lo - - schen gar, der Glaub' ist

lo - - - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo - - - schen
 ist auch ver - - - lo - - - schen
 auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - - - schen
 auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - - - schen

gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar bei al - - len Men - schen - - -
 gar
 gar bei al - - len Men - schen - - kin - - -
 gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar

kin - - - dern, bei al - len Men - schen - kin - - -
 bei al - - -
 dern, bei al - - len Menschen - kin -
 bei al - len Men - schen - kin - - -

dern, bei al-len Menschen - kin - - - - dern, bei al-len Menschen, bei
 len Men - - - schen - - - kin - - - - -
 al - len Menschen - kin - - - - - dern, bei al - len
 dern, bei al - len Menschen - kin - - - - - dern, bei al - len Menschen -

al - - len - Men - schen - kin - - dern, allen Men - - schenkin - dern.
 dern.
 Menschen - kin - - dern, al - - - - len Menschen - kin - - - - dern.
 kin - - dern, al-len Menschen - kindern, al - - - - len Menschen - kin - - - - dern.

Recitativo.

Adagio.
Tenore.

Recit.

Sie leh-ren ei-tel fal-sche List, was wider Gott und sei-ne Wahrheit

ist; und was der ei - gen Witz er - den - ket, o Jam - mer, der die

Adagio.

Kir - che schmerzlich krän - ket, das muss anstatt der Bi - bel stehn. Der · Ei - ne

Recit.

wäh - let dies, der An - dre das, die thö - rich - te Ver - nunft ist ihr Com -

pass, sie glei - chen ü - ber - tünch - ten Grä - bern, die, ob sie zwar von aussen

schön, bloss To - dten - beine in sich fassen und nur Ver - wesung sehen lassen.

Aria.

(Risoluto ♩ = 56.)

First system of the Aria, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes triplets and a repeat sign.

Second system of the Aria, continuing the treble and bass clef with triplets.

Alto.

Tilg'; o Gott, die Leh - - ren,

Third system, showing the vocal line for the Alto and the piano accompaniment. Dynamics *p* and *mf* are indicated.

Fourth system, primarily piano accompaniment with treble and bass clefs.

tilg'; o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keñ - - ren, tilg'; o

Fifth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Gott, die Leh-ren, so dein Wort ver-keh-ren, tilg'o Gott, die Leh-

-ren, so- dein Wort ver-keh-ren-

weh-re doch der Ket - ze-rei, wehre doch der

Ket - ze-rei und al -

- len Rot-ten - gei - stern, wehre doch der

Ket - ze-rei, wehre doch der Ket - ze-rei und al - len Rot - ten -

gei - stern, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - - ten - gei -

stern;

denn sie spre -

- chen oh - ne - Scheu, denn sie spre - - - chen oh - ne - Scheu:

Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will

mei - - - stern, Trotz dem, der uns will

mei - - - stern, Trotz, Trotz dem, der uns will mei - - -

stern! Tilg', o Gott, die Leh - ren, tilg', o Gott, die

Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg'; o Gott, die Leh - ren, so dein

Wort ver - - keh - - ren, tilg'; o Gott, die — Leh - -

- - ren, so — dein Wort ver - keh - - - - ren!

Dal Segno. %

Recitativo.

Basso.

Die Armen sind verstört, ihr seufzend Ach, ihr ängstlich Klagen bei soviel Kreuz und

Noth, wodurch die Fein-de fromme Seelen pla-gen, dringt in das Gna-den-ohr des

Arioso.

Al-ler-höchsten ein; darum spricht Gott: Ich muss ihr Hel-fer sein, ich

hab' ihr Fleh'n er-hört, der Hil-fe Morgen-roth, der reinen Wahrheit hel-ler Sonnen-

schein soll sie mit eurer Kraft, die Trost und Leben schafft, er-quicken und erfreun.

Ich will mich ihrer Nother-barmen, mein heüsam Wort soll sein die Kraft der Ar - - - men.

Aria.

(Moderato ♩ = 72.)

mf

Tenore.

Durch Feu - er wird das Sil - ber rein,

mf

p

durch Feu - - er

p

wird das Sil - - ber rein, durch Kreuz das Wort be - währt er -

fun - den, durch Feu - - er wird — das Sil - - ber rein, — durch Kreuz — das

Wort be - währt — er - fun - den, durch Kreuz das Wort — bewährt erfun - -

den, durch Feu - - er wird — das Sil - - ber

rein, durch Feu - - er

wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das Wort bewährt er - fun -

den, durch Kreuz das Wort be - währt er - fun - den:

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

Noth ge-duldig sein, drum soll ein Christ zu al-len Stun-den in

Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge-

dul-dig sein, drum soll ein

Christ zu al-len Stun-den in Kreuz und Noth ge-dul-dig

sein, drum soll ein Christ zu allen Stunden in Kreuz und

Adagio.

Noth geduldig sein, in Kreuz und Nothgeduldig sein.

Da Capo.

Choral.

Soprano.

Das wollst du, Gott, be-wah-ren rein vor dem ar-gen Ge-schlech-te,
und lass uns dir be-foh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te;

Alto.

Das wollst du, Gott, be-wah-ren rein vor dem ar-gen Ge-schlech-te,
und lass uns dir be-foh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te;

Tenore.

Das wollst du, Gott, be-wah-ren rein vor dem ar-gen Ge-schlech-te,
und lass uns dir be-foh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te;

Basso.

Das wollst du, Gott, be-wah-ren rein vor dem ar-gen Ge-schlech-te,
und lass uns dir be-foh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te;

der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "der gott_los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se". The music is in G minor, 3/4 time, and features a steady bass line with chords in the right hand.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.

The second system continues with the same four vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "Leu - te sind in dei - nem Volk er - - ha - - - ben.". The musical structure remains consistent with the first system, including the same key signature and time signature.