1) Эту инвенцию (как шестнадцатые, так и восьмые) следует исполнять legato.
2) Почти во всех изданиях—ф. У Баха мордент не перечеркнут.

м. 19857 г.
3) Эти две восьмые (до и соль) лучше играть non legato

м. 19557 г.
1) Эта инвенция имеет каноническую форму. Низший голос вступает на два такта позже верхнего, затем вольно повторяет (октавой ниже) его партию. В одиннадцатом такте каноническое построение начинается вновь в тональности доминанты (соль минор). Голоса перемещаются: начинает низший голос, а верхний вступает двумя тактами позже (двойной контрапункт октавы). При вступлении темы в низнем голосе первые два звука изменены (ин бемоль-фа вместо соль-фа дие). При появления темы в верхнем голосе (11-й и 12-й такты) в верхнем голосе-свойный (не канонический) контрапункт. Последние шесть тактов инвенции представляют собой свободное (не каноническое) заключение на тематическом материале.

2) Эту инвенцию следует играть legato.

3) Возможное облегчение:

4) Облегчение:

5) Эту синкопу лучше отделять от предыдущей всецкой.

6) Облегчение:

7) Облегчение:

8) Облегчение:

м. 19557 г.
3) эта баховская лига явно указывает на такой штрих:

10) облегчение:

11) облегчение:

12) Это ми бемоль во время трели левой руки приходится снимать.

13) облегчение:

14) трель так же как при 3 и 11

м. 19557 г.
1) Вах начинает лигу всякий раз второй шестнадцатой.
2) Восьмые в этой инвенции следует играть non legato
3) Облегчение: {mf}
1) Эта инвенция имеет характер трехдольного танца.
2) Восьмые следует играть poco staccato.

м. 19557 г.
3) Естественно, разумеется, фа, а не фа-дiese (как указано в некоторых изданиях).
(Allegro risoluto) (Скоро и решительно)

...ные в четверти в этой инвенции следует играть non legato.
...оторых списках в этой инвенции украшений (кроме заключительной трели) нет совсем.
1) Этот голос следует играть legato.
2) Синкопированный голос следует всё время играть non legato.
3) Здесь (и в аналогичных местах) естественно такие лиги:
4) Во всех подобных местах следует играть так:
После следует слегка показать в нижнем голосе секвенцию:
1. Гуеменцию следует играть legato.

2. Примечание:  

3. Примечание:  

ИТД. Конец трели.  

М. 1956 г.
4) Эти весяные лучше играть non legato.
5) Облегчение: и т.д. Конец трели: (dimin.)
6) Блюшоф (издание Штейнберга) указывает, что в издании Баховского общества здесь, очевидно, ошибочно – ре дез, так как во всех авторских рукописях здесь ре.
Эту синкву лучше отделить от предыдущей восьмой.

Эти три ноты (\(\text{dimin.}\)) следует исполнять bon legato.

Восьмые в этой навенции следует играть staccato.
(Andante) (Текуче)

1) В этой инвенции Бах обозначил довольно подробно ликатуру, из которой видно, что общий характер её исполнения должен быть legato. Те места, где legato с моей точки зрения должно быть прервано, отмечены мною в примечаниях.
2) Сикопу лучше отделить от предыдущей восьмой.
3) Эти две восьмые лучше играть non legato.

м. 19557 г.
(Allegro non troppo) (Не слишком скоро)
1) В этой инвенции шестнадцатые следует играть legato, а восьмые portamento.
2) Здесь так: \[\text{фактура} \] 
3) В некоторых списках в этой инвенции имеется только одно украшение, ниже отмеченное.
4) Эти две восьмые лучше играть legato.
12

(Allegro) (Скоро)

1. В этой инвенции шестнадцатые следует играть legato, а восьмые — poco staccato.
2. Б. Дуетгольмские инвенции
   М. 1935 г.
(pace rit.)

*На эти линии, поставленные Вахом, следует точно выполнять.*

М. 1955 г.
1) В этой пятивеликне шестнадцатые следует играть legato, а восьмые - non legato.

2) Здесь рекомендуется следующая лига:

М. 1955 г.
Левый голос должен совершенно незаметно перехватывать движение верхнего.

М. 1925 г.
14

(Andante con moto) (Довольно подвижно)

1) Эту пьесу следует всю играть legato.
2) Синкопу следует отделить от предыдущей восьмой.

1) В этой инвенции шестнадцатые следует играть legato, а восьмые росо staccato.
СИМФОНИИ (Инвенции)

1

1) (Andante con moto) (Довольно подвижно)

1. Темп этой симфонии обычно обозначают allegro. Я считаю, что её следует исполнять неторопливо, придавая гаммообразной теме (как в основном, так и в обращенном виде) напевный, выразительный характер.

2. Эту симфонию следует всю играть legato.

3. Облегчение:

М 1955 г.
1) Я предлагаю в первой теме во всех случаях такие лиги:

2) Здесь по аналогии с верхним голосом так:

3) Здесь второй голос следует играть сильнее верхнего.
4) Здесь так: \[\text{\textit{poco a poco dimin.}}\]; так же в аналогичных случаях.
(Andante con moto) (Довольно подвижно)

1) Стру симфонию следует играть всю legato, кроме отмеченных мной мест.

2) В нокуп лучше отличать от предыдущей восьмой.
1) Эту симфонию следует всю исполнять legato.
2) Обычно у Баха неточность написания. Такой ритм:
он писал так: 

3) Эта ми в Бахе отсутствует: украшение начинается с ноты до, что несомненно лучше.
1) Эту симфонию следует всю играть legato.
1) Эту симфонию всю следует играть legato.
2) Здесь в правой руке нижний голос должен звучать сильнее верхнего.
3. В левой руке нижний голос должен звучать сильнее верхнего.
(Allegretto) (Довольно скоро)

1) В этой симфонии восьмые следует играть non legato; всё остальное—legato.
Эту звуковую лучше связать со следующей шестнадцатой.
(Adagio espressivo) (Медленно и выразительно)

Голубую симфонию всю следует играть legato, точно соблюдая паузы.
1) Эту симфонию всю следует играть legato.
1) Эту симфонию следует играть legato. Третью восьмую в ряде случаев лучше не связывать с первой, ее можно снимать. Все эти места отмечены в примечаниях.
2) Эту восьмую лучше мягко снять.
3) Здесь также, но только в верхнем голосе (10).
1) Эту симфонию следует играть legato.
(Andante) (Текуче)

1. Эта симфония-по форме двойная фуга- должна исполняться legato за исключением второй
такта, в которой естественным кажется исполнение арпеджированных ходов в первых двух
тактах до legato.

М. 1955 г.
2) Вторая тема. Эти тринадцать можно играть non legato или даже poco staccato.
м. 19855 г.
1) Эту симфонию следует всю играть legato.
2) Для буквального исполнения этого места можно предложить трудный вариант аркикатуры:

и т.д.
1) Эту симфонию следует играть legato за исключением первой темы, где естественным кажется та-кой штрих: \(\text{\textbf{фигура}}\). Особенно важно, чтобы третья шестнадцатая не была связана со следующей первой.

2) Следует следить за тем, чтобы эти тридцать вторые всегда группировались не по три, а по две ноты.