

Графикъ Наталль Федоровъ Карловой.

Орелъ.

Der Adler.

Слова гр. Голенищева-Кутузова.

Worte von Gr. Golenistschew-Kutusow.

(Original Des-dur)

Op. 44. № 1.

Umdichtung von G. Löwenthal.

Adagio.

Piano.

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

p
 Въ раздумьи гордомъ и нѣ-
 Ein Ad-ler sass auf Fels-ge-

*f diminuendo**mf diminuendo**p*

The piano accompaniment for the first vocal line features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The dynamics range from forte (f) to piano (p), with a gradual decrease in volume (diminuendo).

момъ, вперивъ въ простран-ство взоръ глу-бо-кій, о-релъ на кам-нѣ по-ле-
 stein, den Blick ge-rich-tet in die Wei-te, dem Pil-ger gleich, der ganz al-

*mf**diminuendo*

The piano accompaniment for the second vocal line continues the complex texture. It includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked mezzo-forte (mf) and diminuendo.

вошь сидѣль, какъ странникъ о - ди - но - кій. Крикливыхъ
 lein tief-ern-stem Sin-nen wird zur Beu-te. Der an-dern

p *mf*

p *diminuendo* *pp*

птиць враждеб-ный рой надъ го-ло-вой е-го кру-жил-ся, и
 Vö-gel lau-ter Chor umschwärmte ihn mit Schrein und Sin-gen; Im

f *mf*

вихрь, взме-та-я прахъ зем-ной, кру-гомъ ис-пу-ганно но-
 Wir bel-wind zu ihm em-por, ver-sucht der Er-denstaub zu

f

сил-ся.
 drin-gen.

di - mi - nu -

p

Но не - дви - жимъ пи - то - мець скаль, не внем - ля
 Doch schien er nicht die Vo - gel - schaar, noch auch den

- en - do

mf *di*

су - ет - но - му шу - му, о - рець на кам - нѣ от - ды -
 Wir - bel - wind zu hö - ren. Es liess der kö - nig - li - che

mi *nu* *en* *do*

халь и ду - малъ цар - ствен - ну - ю ду - му.
 Aar in sei - nem Sin - nen sich nicht stö - ren.

Più mosso. *mp* *cre*

Бог - да - жь, оч - нув - шись, о - гля - нуль весь э - тотъ
 Ge - nug des Sin - nens! Ei - nen Blick des Er - den -

Più mosso. *cre*

scen do mf f

жал - кий миръ без - силъ я, за - то - ско - вавъ, онъ раз - вер -
trei - bens nicht' - gen Din - gen, dann kehrt zur Hö he er zu -

ritardando

нуль съ - ды - я, мед - лен - ны я кры - лья.
rück, aus - brei - tend die ge - walt' - gen Schwin - gen.

ritardando

Tempo I.

p

И царь по - лу - ден - ныхъ вы - сотъ, слу - чай - ный
Heim - wärts zu sei - ner Vä - ter Thron, be - nach - bart

cre -

Tempo I.

pp

cre -

scen do

гость зем - ли не - чаль - ной, на -
Son ne, Mond und Ster - nen, nahm

scen do

Più mosso.

mf

пра - - ВИЛЬ ВОЛЬ-НЫЙ СВОЙ ПО-ЛЕТЪ ЗА ГРА - НИ
 sei - - nen Flug der Kö - nigs- sohn zum Vol - ken

Più mosso.

mf

тучь, _____ къ ла - зу - ри даль - -
 saut, _____ zu blau - en Fer - -

mf

ной. _____ ВЫ - со - ко отъ тще - ты зем -
 nen. _____ Und Er - den - staub und Er - den -

ной воз-нес-ся пра-ху не-под-власт-ный, и
tand *hat bald er hin-ter sich ge-las-sen, Und*

къ доль-ной жиз-ни бе-зучаст-ный, ис-чез-нуль
un-be-rührt von Lieb und Has-sen, im blau-en

ritardando *pp*

въ безд-нѣ го-лу-бой.
Ae-ther er ent-schwand.

ritardando *mp a tempo* *m. s.*