

Е. ДАВЫДОВА



СОЛЬ ФЕД ЖУ

5 класс ДМШ

Е. ДАВЫДОВА

сольфеджио

**РЕКОМЕНДОВАН УПРАВЛЕНИЕМ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНИКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

**для
5-го класса
ДМШ**

Издание четвертое

МОСКВА "МУЗЫКА" 1987

Под редакцией Т. Зебряк

Раздел первый

§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ СИ МАЖОР И СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР (повторение)

Сыграйте отрывок из Вальса Шопена и начало пьесы «Старый замок» Мусоргского. Определите их лад и тональность.

ВАЛЬС

Ф. ШОПЕН

1 Moderato

mf dolce

СТАРЫЙ ЗАМОК

М. МУСОРСКИЙ

2 Andantino molto cantabile e con dolore
[Не скоро, очень певуче. Скорбно]

pp



Запомните: знаки при ключе в этих параллельных тональностях пишутся так:



При повышении VII ступени в гармоническом соль-диез миноре ставится знак **Х** (дубль-диез).

Упражнения

1. Постройте и запишите в тетради гаммы Си мажор и соль-диез минор трех видов (натуральную, гармоническую и мелодическую).
2. Спойте гамму Си мажор в следующих ритмах:



При некоторых ритмах гамму следует петь не до тоники, а выше, но затем надо придумать конец на I ступени. То же и при движении вниз:



КОНЦЕРТ № 5 **для фортепиано с оркестром**

Л. БЕТХОВЕН

4 Adagio

Американская песня

5 Темп марша

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Э. ГРИГ

6 Non lento, doloroso

Финская песня

7 Медленно

Шведская песня



Валашская песня



§ 2. ТРИТОНЫ, СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ (повторение)

Как вы уже знаете, на IV ступени мажора и гармонического минора образуется интервал увеличенной кварты (ув. 4). Это неустойчивый интервал, требующий разрешения:



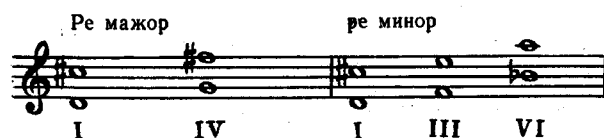
Обратите внимание: при разрешении увеличенной кварты в мажоре образуется малая секста (м. 6), в миноре — большая секста (б. 6).

Упражнения

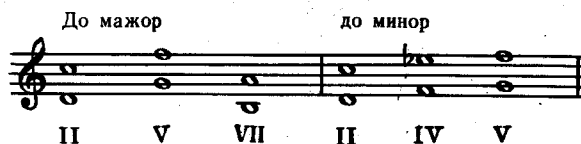
1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 4 с разрешением в одноименных мажорных и минорных тональностях: до, соль, ре, фа, ля, ми. Например:



2. Постройте, сыграйте и запишите в тетради большие септимы (б. 7) на I, IV ступенях в мажоре и на I, III и VI в гармоническом миноре во всех пройденных тональностях. Например:



3. Постройте малые септимы (м. 7) на II, V и VII ступенях в мажоре и на II, IV, V ступенях в миноре, сыграйте их. Например:



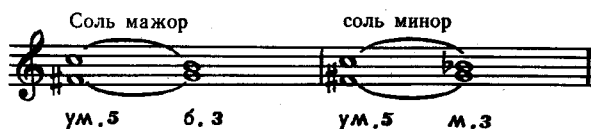
Постройте септиму на VII ступени гармонического минора.

Обратите внимание: на VII ступени гармонического минора находится септима, в которой всего четыре с половиной тона. Это уменьшенная септима (ум. 7). Она разрешается в ч. 5 на тонике. Например:



4. Постройте м. 7 и ум. 7 от звуков: *ми, фа-диез, си*. Определите тональности, в которых они могут встретиться на VII ступени, и разрешите эти интервалы.

5. Такое же упражнение выполните с ум. 5 на VII ступени. Например:



При пении внимательно и чисто пойте ход при разрешении IV ступени в III ступень — в мажоре на полутон, в миноре — на целый тон.

6. Разделившись на два голоса, спойте следующие примеры сначала с разрешением в мажор, а затем в одноименный минор. Прежде чем петь, сыграйте интервал и найдите партию своего голоса.



7. Спойте с листа примеры 10—15.

ОТРЫВОК ИЗ КВАРТЕТА № 3



ЖИГА ИЗ СЮИТЫ XIII

Г. ГЕНДЕЛЬ

11 Allegro



Немецкая песня

12 Спокойно



Югославская песня

13 Не спеша



Чешская песня

14 Выразительно, медленно



ЗАЦВЕТАЕТ СТЕПЬ ЛЕСАМИ

Б. МОКРОУСОВ

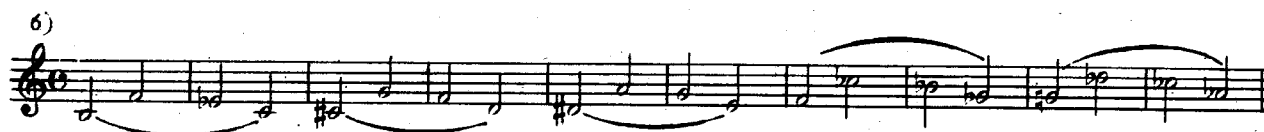
15 Широко



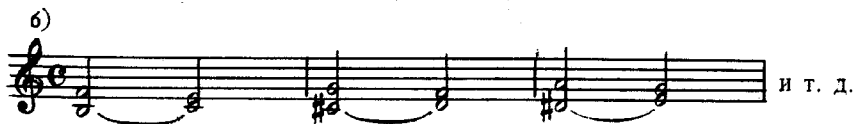
8. Разучите следующие секвенции:

а)





9. Сыграйте эти секвенции в гармоническом виде на фортепиано. Начинайте от разных звуков. Например:



10. Разучите примеры 16—17.

В ПУТЬ

16 Allegretto moderato

Ф. ШУБЕРТ



АЛЬПИЙСКИЙ ОХОТНИК

Ф. ШУБЕРТ

17 Бодро, но не слишком быстро



та - ю - щий ту - ман о - хот - ни - ку от - ра - да, о -

- хот - ни - ку от - ра - да. Чем даль - ше к во - до - па - ду тро -

- пин - ки бег о - лас - ный, чем про - пас - ти у - жас - ней, тем

ды - шит грудь воль - ней, тем ды - шит грудь воль - ней.

§ 3. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (повторение)

Вы уже знаете, что на любой ступени каждой тональности можно построить трезвучия:

I II III IV V VI VII I

Главными являются трезвучия I, IV и V ступеней. Например:

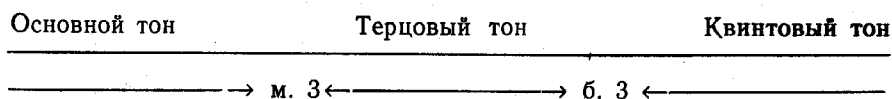
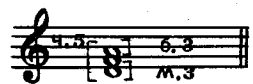
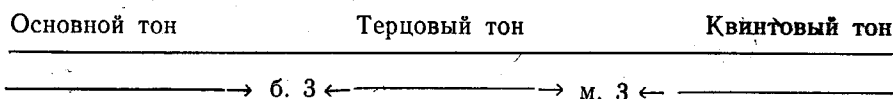
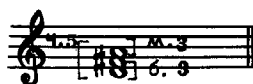


Обратите внимание: в мажоре все три главных трезвучия мажорные, в миноре — трезвучия I и IV ступеней минорные, а трезвучие V ступени изменяется в зависимости от вида минора: в натуральном оно минорное, в гармоническом — мажорное.

Запомните: нижний звук трезвучия называется основным тоном, средний звук — терцовым тоном, верхний звук — квинтовым тоном.

В мажорном трезвучии между основным тоном и терцовым тоном образуется интервал большая терция, а между основным и квинтовым тоном — чистая квинта.

В минорном трезвучии между основным тоном и терцовым тоном образуется интервал малая терция, а между основным и квинтовым тоном — чистая квинта.



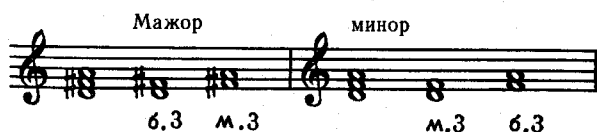
Упражнения

1. Определите лад и строение следующих трезвучий:

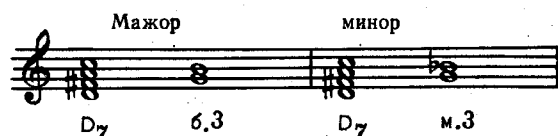


2. Постройте, сыграйте на инструменте и спойте отдельно каждую терцию в трезвучиях от звуков:

мажорные трезвучия от звуков *фа, ми-бемоль, ля-бемоль, ре, си-бемоль*; минорные — от звуков *фа, до-диез, ре, си, соль*. Например:



3. От тех же звуков постройте, сыграйте на инструменте и спойте доминантсептаккорды (D_7) с разрешением в одноименных мажоре и миноре. Обратите внимание на величину терции, образующейся при разрешении. Например:



4. Спойте с листа примеры 18—28.

РОМАНС

Ф. ШУБЕРТ

18 Andante con moto

19 Умеренно

Словацкая песня

20 Умеренно

Украинская песня

ЭСТОНСКАЯ ПЕСНЯ

21 Быстро

В. ДЯКАР

22 Живо

Украинская песня

23 Умеренно

Польская песня



24 Подвижно

Югославская песня



25 Умеренно

Украинская песня



ЕДЕМ МЫ, ДРУЗЬЯ

26 Темп марша

В. МУРАДЕЛИ



27 Весело

Польская песня



28 Бодро

ПЕСНЯ И ПЛЯСКА ЮНЫХ МОРЯКОВ

В. ЛОКТЕВ

**§ 4. СЕКВЕНЦИИ****Упражнения**

1. Разучите и пойте написанные здесь секвенции во всех пройденных тональностях. Обязательно дирижируйте.



Научитесь их петь: а) «цепочкой» — каждый поет одно звено; б) чередуя пение вслух и про себя, хором и поодиночке.

2. Разучите и пойте двухголосные секвенции:



3. Разучите и пойте с аккомпанементом педагога или товарища следующий пример:

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ ИЗ ОП. „СНЕГУРОЧКА“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

31 Allegretto giocoso

p

tr

pp cresc.

Più lento, maestoso

ff > pp *mf* *pp*

Ты - ча со гро - мом гро - ва - ри - ва - лась: „Ты, гре -

rit.

- ми, гром, а я дождь ра - зо - лью, всприс - нем зем - лю ве -

ppp

Темпо I

- сен - ним дож - дем. То - то цве - ти - ки воз - ра - ду - ют -

ся, выйдут девицы за ягодами, вслед им

p

rosso rit.

молодцы увяжутся. Лель мой, Лель мой,

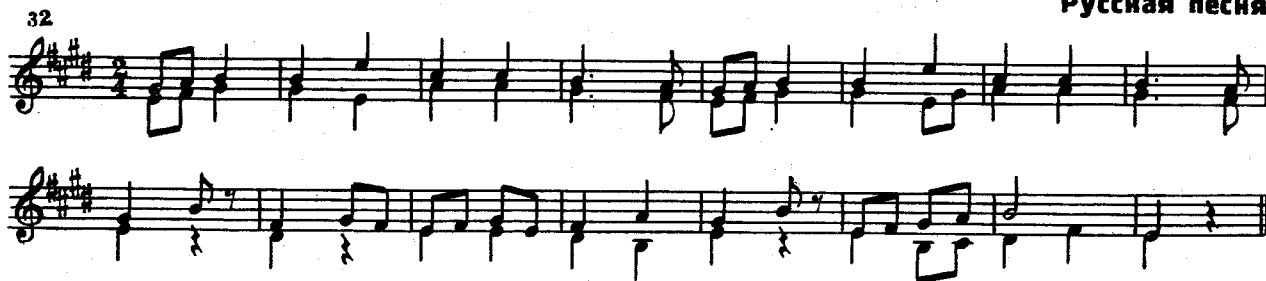
a tempo

лели, лели, Лель!

p

4. Разучите двухголосную русскую песню и пойте ее, транспонируя на секунду вниз (в тональности Ре мажор):

Русская песня



§ 5. СИНКОПЫ И СЛИГОВАННЫЕ НОТЫ

Сыграйте, а затем научитесь петь отрывок из Симфонии № 6 А. Глазунова.

СИМФОНИЯ № 6

А. ГЛАЗУНОВ

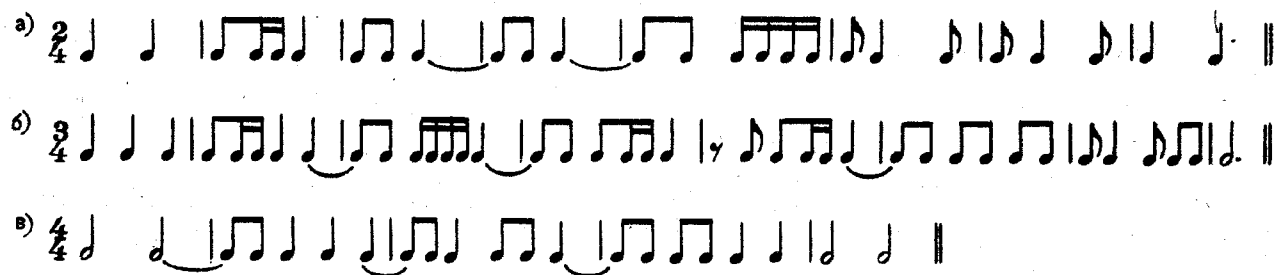
33 Moderato



Внимательно следите за тем, чтобы точно допевать, дотягивать слиговые звуки. Обязательно дирижируйте.

Упражнения

1. Простучите ритм следующих примеров:



2. Простучите дуэтом (вдвоем):

а)

б)

Это упражнение может выполнить и один ученик, простучав его двумя руками.

3. Отрывок из оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» разучите так: сперва простучите, потом назовите ноты в ритме и затем спойте.

ОТРЫВОК ИЗ ОП. „СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

34 Poco larghetto

Так же разучите примеры 35—42.

ПЕСНЯ ВАНИ ИЗ ОП. „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

35 Allegro moderato

ПОЮ, РОССИЯ, О ТЕБЕ

Ф. ЛУКИН

36 Умеренно

СОЛНЦЕ СКРЫЛОСЬ ЗА ГОРОЮ

М. БЛАНТЕР

37 Не торопясь

Солн_ це скры_ лось за го_ ро_ ю, за_ ту_ ма_ ни_ лись реч_

_ ны_ е пе_ ре_ ка_ ты, а до_ ро_ го_ ю степ_ но_ ю

шли с вой_ ны до_ мой со_ вет_ ски_ е сол_ да_ ты. А до_ да_ ты.

ПЕСНЯ

38 Не спеша

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

ТЕМА ИЗ ОП. „РУСЛАН И ЛЮДМИЛА“

М. ГЛИНКА

39 Быстро

МЕЛОДИЯ

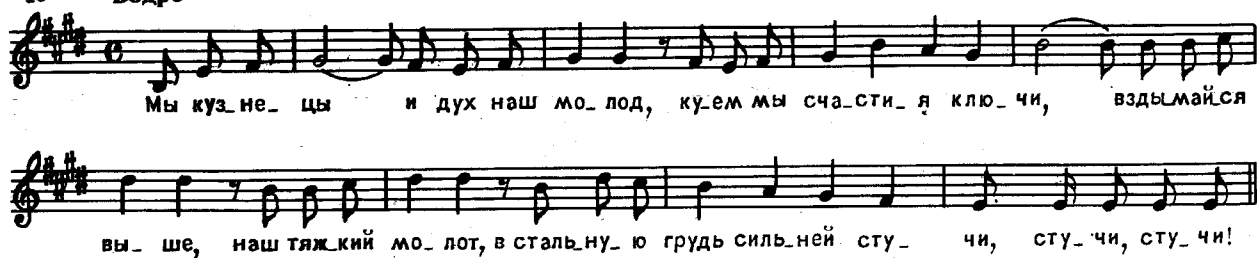
Н. ГЛЮК

40 Умеренно

ХОР ДЕВУШЕК ИЗ ОП. „ИВАН СУСАНИН“**М. ГЛИНКА****41 Andante grazioso****СОЛЬФЕДЖИО****М. КЛИМОВ****42 Спокойно**

4. Найдите примеры на слигванные ноты через тактовую черту в тех произведениях, которые вы играете. Простучите их ритм на память.

5. Спойте с листа примеры 43—46.

МЫ КУЗНЕЦЫ**Революционная песня****43 Бодро****СЛОБОДА ЛЬ МОЯ, СЛОБОДУШКА****Русская песня****44 Медленно**

45 Скоро

Молдавская песня

**ВЕСЕЛАЯ БЕСЕДУШКА**

46 Не скоро

Русская песня

**§ 6. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ****Упражнения**

1. Спойте с листа, разделившись на два голоса, примеры 47—55.

ХОР ДЕВУШЕК ИЗ ОП. „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

47 Умеренно

А. ВЕРСТОВСКИЙ

**ЛЕТІЛА ЗОЗУЛЯ**

48 Умеренно

Украинская песня

**ПРО ЧАПАЕВА**

49 Быстро

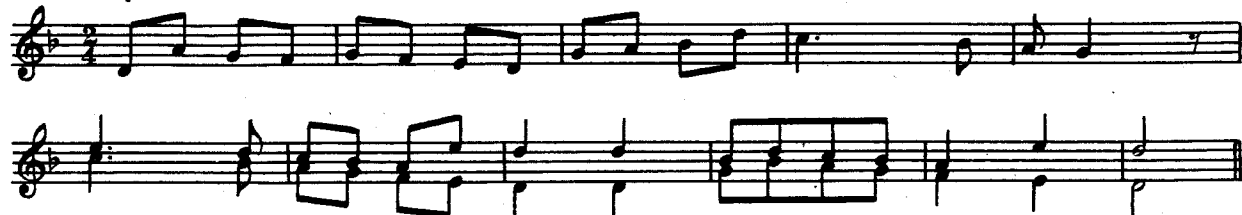
А. НОВИКОВ





Украинская песня

50 Широко



ТО НЕ ОРЕЛ СИЗОКРЫЛЫЙ

51 Умеренно

Украинская песня



КЛЕН-ДЕРЕВО В САДУ

52 Спокойно

Украинская песня



ПОХИЛИЛАСЯ НА ВОДУ

53 Умеренно

Украинская песня



УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

54 Неторопливо

Русская песня



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

55 Напевно

Русская песня



2. Разучите и пойте со словами примеры 56—60.

ТЫ НЕ СТОЙ, КОЛОДЕЦ

56 Оживленно

Русская песня



ПЕСНЯ О ПОГРАНИЧНИКАХ

57 Умеренно

С. БОГУСЛАВСКИЙ



ДРОВОСЕК

М. ШЕВЕРДЖИЕВ

58 Умеренно



вы_ пу_ шу из рук. Днем и но_ чью слы_ шен

чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук.

стук. Дро_ во_ сек сту_ чит ве_ се_ лый чук, чук, чук.

чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук.

Я ИДУ

Б. БАРТОК

59 Очень спокойно

Я и_ ду по лу_ гу, я и_ ду по по_ лю,

Я и_ ду по лу_ гу, я и_ ду

я и_ ду по ле_ су у_ зень_ кой тро_ по_ ю, я и_ ду

по по_ лю, я и_ ду по ле_ су у_ зень_ кой тро_ по_ ю,

по ле_ су у_ зень_ кой тро_ по_ ю.

я и_ ду по ле_ су у_ зень_ кой тро_ по_ ю.

ПОПУТНАЯ

Е. ЛАЙОШ

60 Оживленно

Ты ве_ ди нас в путь, за_ ря, крас_ на_ я, пе_ ред на_ ми даль вста_ ет яс_ на_ я.

На сы-рой зем-ле ро-са све-тит-ся. Сколь-ко нам чу-дес в пу-ти встре-тит-ся.

Ты ве-ди нас в путь, за-ря, крас-на-я, пе-ред на-ми даль вста-ет яс-на-я.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

На сы-рой зем-ле ро-са све-тит-ся. Сколь-ко нам чу-дес в пу-ти встре-тит-ся.

3. Разучите и спойте дуэтом (вдвоем) следующие каноны:

КУМА

61 Оживленно Белорусская песня

МУЗЫКАНТЫ

62 Умеренно Немецкая песня

ТРОПИНА

63 Умеренно Русская песня

§ 7. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Запомните: транспонировать, то есть переносить мелодию (или музыкальное произведение) с одной высоты на другую можно:

1) перенося все звуки-ступени в другую тональность. Например, из тональности Ре мажор в Ля мажор;

2) изменяя ключевой знак и перенося мелодию в другой регистр. Например, из басового ключа в скрипичный:

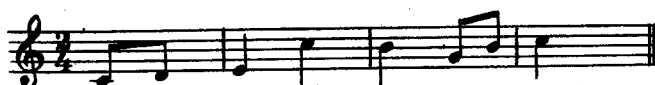
ГРЕБЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

64 Быстро



3). сдвигая все звуки на нужный интервал вверх или вниз. Например, дана мелодия:



Транспонируем ее на б. 2 вверх:



Ясно, что при этом изменится и тональность.

Всматриваясь в рисунок мелодии, соблюдайте соотношение звуков мелодии по интервалам. Выполнять задания следует письменно, устно (называя ноты) и сольфеджируя.

Упражнения

1. Перепишите в тетради следующие примеры, транспонируя их в указанные тональности: пример 65 — в тональность фа минор, 66 — в Фа-мажор, 67 — в Ми мажор, 68 — в Соль мажор.

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

М. ГЛИНКА

65 Andantino



66 Неторопливо

Русская песня



ЛЮБИТ, НЕ ЛЮБИТ

67 Moderato con moto

Д. ШОСТАКОВИЧ



ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ ИЗ ОП. „САДКО“

68 Довольно скоро

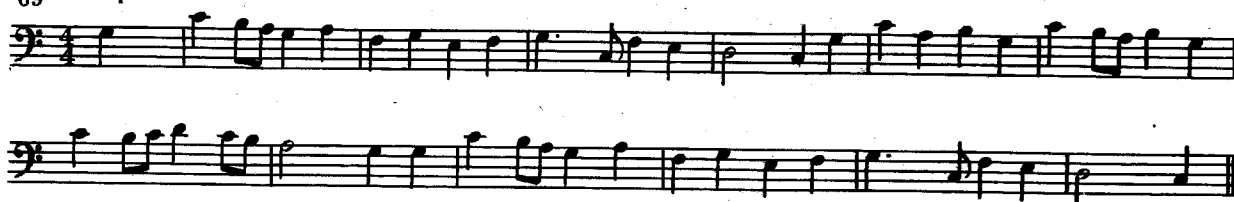
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



2. Спойте с листа примеры в басовом ключе, транспонируя их на октаву вверх в скрипичный.

69 Неторопливо

Английская песня



ПЕСНЯ СТРОГАЛЬЩИКОВ

70 Подвижно

Австрийская песня



СТАРЫЙ ХОЛОСТЯК

71 Живо

Венгерская песня



ВЕЧОР МЛАДЕШЕНЬКА

72 Скоро

Русская песня



3. Транспонируйте с листа на секунду вверх или вниз следующие примеры. Сперва установите, какая это будет тональность, а затем пойте с листа, называя звуки новой тональности. Внимательно следите за интервалами.

73 С движением

Чешская песня



74 Умеренно

Украинская песня



75 Умеренно

КРЕСТЬЯНКА

Ж. РАМО



76 Умеренно

Испанская песня



Раздел второй

§ 1. РИТМ

Сыграйте рондо из сонаты Гайдна.

РОНДО

77 Presto

Й. ГАЙДН



Обратите внимание на ритм в тактах 2 и 6 — четверть с точкой и две шестнадцатых:  

Чтобы яснее представить себе этот ритм, можно записать его так:

Упражнения

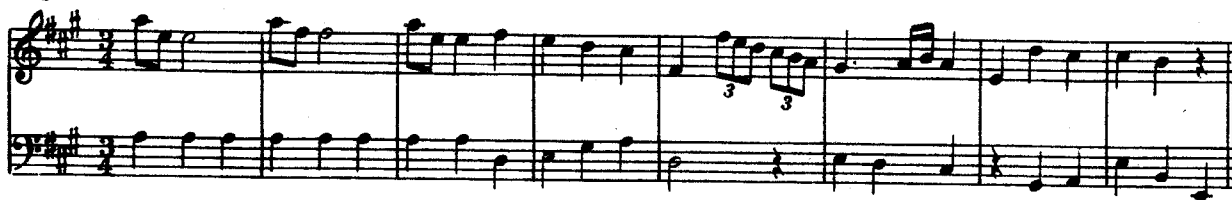
1. Простучите ритм Менуэта Гайдна, играя левую руку.



МЕНУЭТ

78 Allegretto

Й. ГАЙДН



2. Спойте следующие примеры. Сперва просольмизируйте их, обязательно дирижируя, затем, настроившись в тональности, спойте.

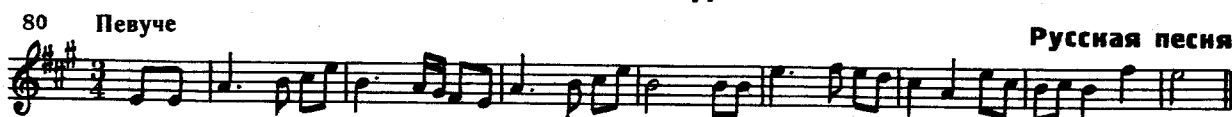
ОЙ НА ДВОРЕ ВЕЧЕР ВЕСЕННИЙ

Русская песня



УЖ ТЫ САД

Русская песня



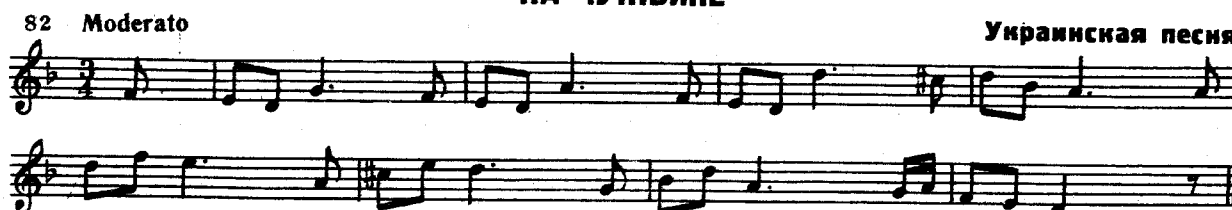
УЖ ТЫ ПОЛЕ МОЕ

Русская песня



НА ЧУЖБИНЕ

Украинская песня

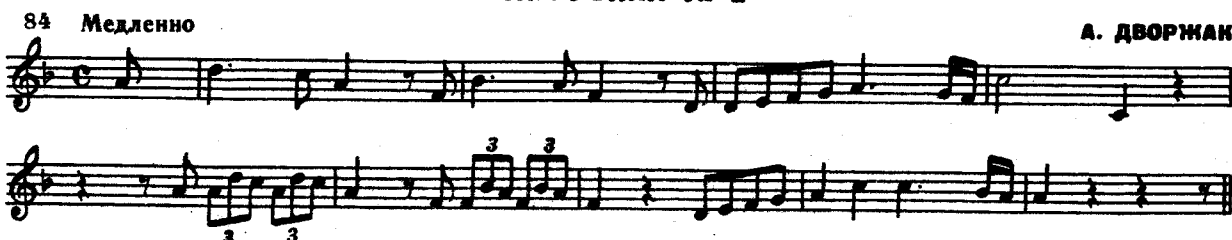


Украинская песня



СИМФОНΙΑ № 2

А. ДВОРЖАК



85 Умеренно

Арийская песня



86 Andantino

ТРИО

Й. ГАЙДН



3. Разучите примеры 87 и 88. «Жаворонка» Глинки пойте с аккомпанементом педагога.

ЖАВОРОНОК

87 Moderato

М. ГЛИНКА

Меж ду не бом

и зе млей пес ня раз да ет ся, не ис ход но

mf

- ю стру-ей гром-че, гром-че льёт-ся. Не ви-дать пев-ца по-лей,

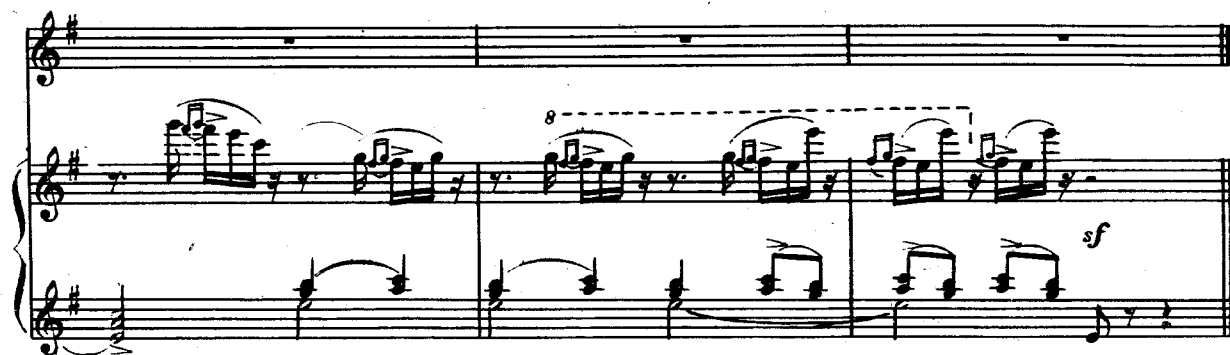
mf

где по-ет так гром-ко над под-ру-жень-кой сво-ей

жа-во-ро-нок звон-кой. Над под-ру-жень-кой сво-ей

жа-во-ро-нок звон-кой.

mf



ОТРЫВОК ИЗ ОП. „ИВАН СУСАНИН“

88 Allegro vivace

М. ГЛИНКА



4. Разучите со словами отрывок из арии Снегурочки из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».

АРИЯ СНЕГУРОЧКИ ИЗ ОП. „СНЕГУРОЧКА“

89 Adagio

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



5. Найдите примеры на данный ритм в произведениях, которые вы играете, и простучите их ритм по памяти.

6. Пойте секвенции хором, цепочкой и чередуя пение вслух и про себя:



§ 2. УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Сыграйте и спойте Менуэт Векерлена.

МЕНУЭТ

Ж. ВЕКЕРЛЕН

90 Allegretto non troppo

Не ба свод глядь ю вод без мя теж ных

от ра жен так жи во, бле щет пе ре ли вом кра сок неж ных.

Обратите внимание: в тактах 5 и 6 мелодия движется по звукам трезвучия VII ступени тональности Соль мажор:



Это трезвучие состоит из двух малых терций (м. 3), а его крайние звуки образуют уменьшенную квинту (ум. 5). Такое трезвучие называется уменьшенным и встречается на VII ступени мажора и гармонического минора. Например:

Фа мажор фа минор

ум. 3 ум. 5

I VII I VII гарм.

Как и уменьшенная квинта, уменьшенное трезвучие звучит неустойчиво и требует разрешения:

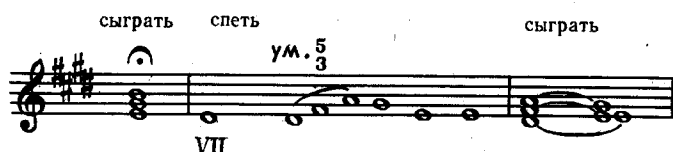
VII I VII гарм. I

При этом основной и терцовый тоны трезвучия разрешаются в тонику (I ступень), а квинтовый тон идет вниз в III ступень.

Упражнения

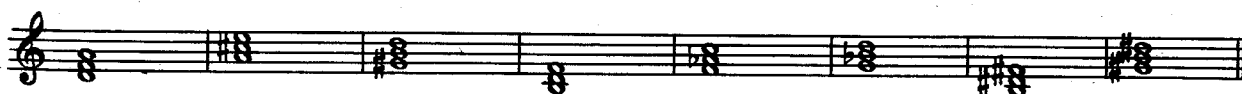
1. Взяв на инструменте тоническое трезвучие, найдите VII ступень этой тональности и от нее постройте уменьшенное трезвучие, сыграйте и разрешите его, затем спойте.

Например:

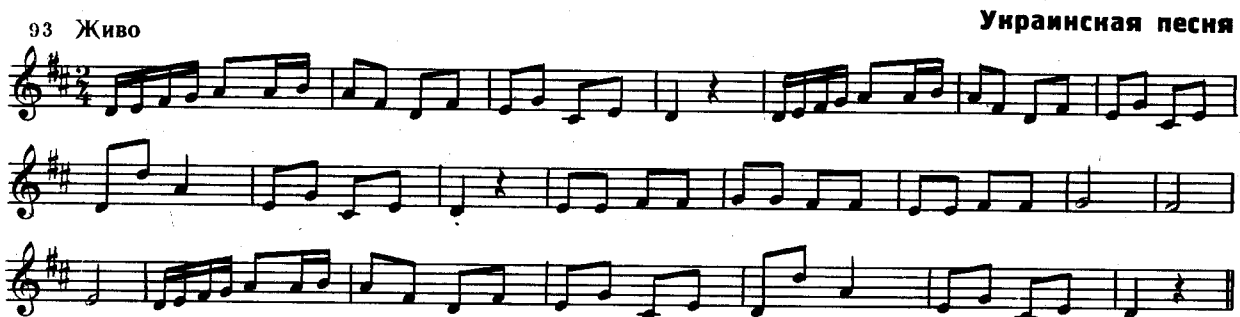


Выполните это упражнение во всех пройденных тональностях мажора и минора.

2. Сыграйте следующие трезвучия, вслушайтесь в них и определите, какие они. Уменьшенные трезвучия разрешите.



3. Спойте с листа примеры 91—93.



Обратите внимание: уменьшенное трезвучие входит в состав D₇, придавая ему особенно неустойчивое звучание:



4. Спойте с листа примеры 94—97.

Моравская песня

94



Польская песня

95 Легко



ПРИВЕТ

Р. ШУМАН

96



РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Русская песня

97 Moderato



5. Научитесь строить и играть на фортепиано D_7 и ум. 5_3 от данных звуков: *си, ля, соль, ми*. Каждый аккорд разрешите в одноименные мажор и минор, определите тональности.

6. Спойте упражнение на перемещение звуков D_7 :



Обратите внимание на секунды, образующиеся при перемещении между основным тоном и септимой доминантсептаккорда.

7. Повторите упражнение с D₇ в тональностях: До мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Си мажор, ре минор, до минор, соль минор.

8. Разучите «Песню о Волге» Дунаевского и чешскую песню «Потеряла поясочек».

ПЕСНЯ О ВОЛГЕ

98 Темп марша-песни

И. ДУНАЕВСКИЙ

Мно-го пе-сен про Вол-гу про-пе-то, но е-ще не сло-жи-ли та-кой, что-бы
солн-цем со-вет-ским со-гре-та, за-зве-не-ла над Вол-гой ре-
кой. Кра-са-ви-ца на-род-на-я, как мо-ре пол-но-вод-на-я, как
Ро-ди-на сво-бод-на-я, ши-ро-ка, глу-бо-ка, силь-на!

99 Умеренно

ПОТЕРЯЛА ПОЯСОЧЕК

Чешская песня

По-те-ря-ла по-я-со-чек, по-и-щи со мной, дру-жо-чек. А паль-тиш-ко
не най-ду, по-те-ря-ла я в са-ду. Тра-ля, лю-ля, тра-ля, ля-ля,
тра-ля, лю-ля, тра-ля-ля-ля. А паль-тиш-ко не най-ду, по-те-ря-ла я в са-ду.

9. В примере 100 играйте нижнюю строку, а пойте верхний голос.

ТРЕВОЖНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

100 Andantino

Н. МЯСКОВСКИЙ

§ 3. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

Упражнения

1. Спойте мажорную гамму с проходящими хроматическими звуками между IV и V ступенями:



2. Транспонируйте это упражнение во все пройденные тональности.

3. Спойте мажорную гамму с проходящими хроматическими звуками между VI и V, VI и I, а также между II и I ступенями при движении вниз:



4. Спойте секвенцию с хроматическими проходящими звуками:



5. Спойте с листа примеры 101—107.

101 Умеренно

Чешская песня



102 Подвижно

Чешская песня



103 Allegretto

ПЕСНЬ МОРЯКА**А. ГУРИЛЕВ****ПЬЕСА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

104 Andantino

А. АЛЯБЬЕВ**ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**

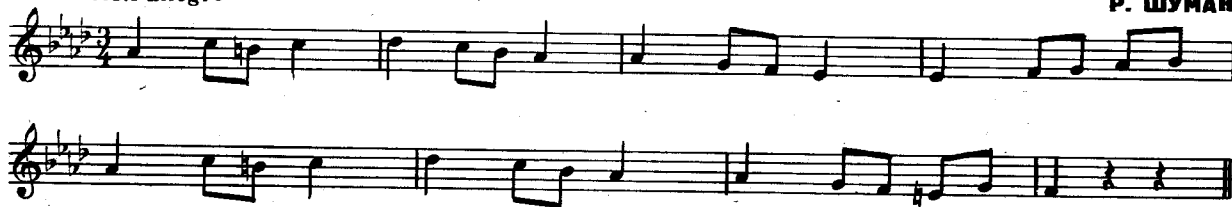
105 Andante

Р. ШУМАН**КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ ИЗ ОП. „СЕМЬЯ ТАРАСА“**

106 Moderato

Д. КАБАЛЕВСКИЙ**КАРНАВАЛ**

107 Non allegro

Р. ШУМАН

6. Спойте секвенцию с хроматическими вспомогательными звуками:



7. Разучите мелодии 108—113. Обратите внимание на хроматические звуки, чисто пойте их.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 20

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

108 Allegro non troppo



СОЛЬФЕДЖИО

109 Andante

А. ВИКОЛЬ



Румынская песня

110 Живо



ПЕСНЯ ИЗ МУЗЫКИ К ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА „ГАМЛЕТ“

Г. СВИРИДОВ

111 Andante



„УРОК РОДНОГО ЯЗЫКА“ ИЗ ОРАТОРИИ „НА СТРАЖЕ МИРА“

112 Allegro

С. ПРОКОФЬЕВ



ОП. „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК“

113 Allegro

Дж. РОССИНИ



8. В следующих примерах играйте нижнюю строчку (бас), а пойте верхнюю.

114 Allegro moderato

„МИКРОКОСМОС“

Б. БАРТОК



115 Allegro

„МИКРОКОСМОС“

Б. БАРТОК



„МИКРОКОСМОС“

116 Andante

Б. БАРТОК

9. Разучите следующие мелодии, повторяйте их и дальше, чтобы запомнить наизусть. Там, где мелодия переходит в очень высокий регистр, можно высокие звуки петь октавой ниже.

К ДАЛЕКОЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

117 Allegro assai

Л. БЕТХОВЕН**ТРИО ИЗ МЕНУЭТА № 3**

118 Andante

Л. БЕТХОВЕН

* — перенесено на октаву ниже.

РОНДО ИЗ СОНАТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

119 Allegro non troppo

Л. БЕТХОВЕН

КОЛЫБЕЛЬНАЯ120 *Moderato***Т. ХРЕННИКОВ****СМЕРТЬ ГЕРОЕВ**121 *Adagio***Д. ШОСТАКОВИЧ****В ЛАГЕРЕ**122 *Очень быстро***Д. КАБАЛЕВСКИЙ****§ 4. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ V СТУПЕНИ**

Сыграйте отрывок из Ноктюрна Шостаковича:



и отрывок из песни «На озере» Шуберта:



Встречающиеся здесь аккорды представляют собой обращения трезвучий разных ступеней. Например, в последнем примере начало — секстаккорд I ступени, такт 3 — секстаккорд V ступени:



Попробуйте определить, какие обращения трезвучий от указанных ступеней использованы в правой руке отрывка из «Ноктюрна» Шостаковича.

Запомните: всякое трезвучие имеет два обращения — секстаккорд и квартсекстаккорд, образующиеся от перемещения звуков трезвучия:

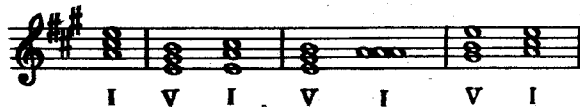


Если трезвучие и его обращения взяты от I ступени (тоники), то все эти аккорды будут устойчивыми. Если трезвучие или его обращения взяты от V ступени (доминанты), эти аккорды будут неустойчивы и потребуют разрешения. Например, в тональности До мажор:



Упражнения

1. Письменно постройте трезвучия Т и D и их обращения в тональностях: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Си мажор, Ля-бемоль мажор.
2. Сыграйте эти аккорды на фортепиано.
3. Научитесь играть обращения трезвучия V ступени с разрешениями во всех пройденных мажорных тональностях. Например, в тональности Ля мажор:



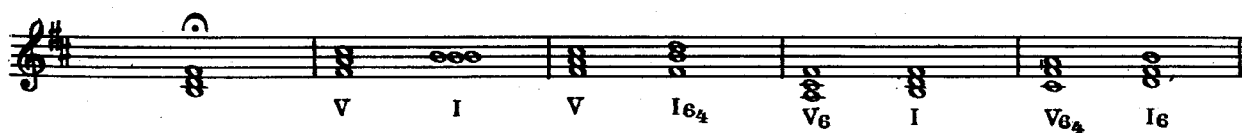
4. Спойте написанные здесь аккорды сперва одногласно (а, б), затем разделившись на три голоса (в):



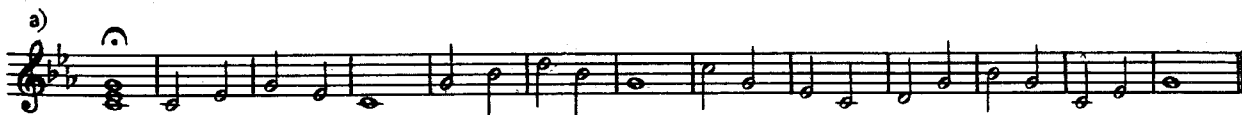
5. Повторите четыре предыдущих упражнения во всех пройденных гармонических минорных тональностях. Не забудьте о повышенной VII ступени, входящей в состав трезвучия V ступени:



Обратите внимание: в натуральном миноре трезвучие V ступени и его обращения минорные:



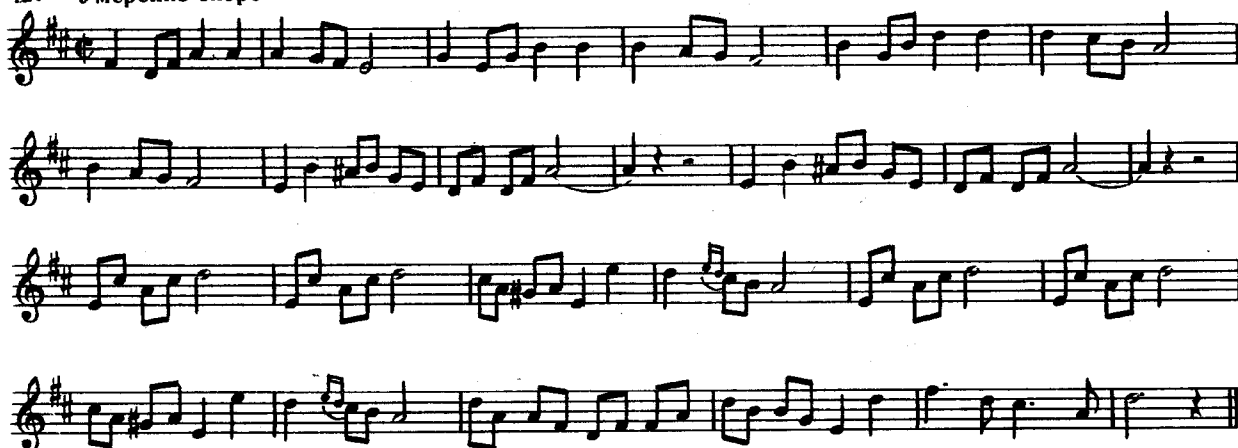
6. Спойте одногласно, а затем на три голоса:



МОЯ

Ф. ШУБЕРТ

127 Умеренно скоро



9. Разучите хором пример 128.

ВЕЧЕР

Словацкая песня

128 Умеренно



10. Дома играйте следующие примеры на фортепиано, внимательно вслушивайтесь в звучание аккордов:



11. Попробуйте подпевать один из голосов написанных здесь аккордов, играя весь аккорд на фортепиано. Сперва пойте верхний, затем нижний голос. Если удастся, найдите голосом звуки среднего голоса:





§ 5. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ

Многие музыкальные произведения и мелодии должны быть исполнены в быстрых темпах: Allegro, Vivo, Presto, Allegretto. Чтобы их просольфеджировать, надо развить технику пения и научиться быстро произносить названия звуков. Разучите «Рондо о потерянном гроше» Бетховена:

129 Allegro vivace

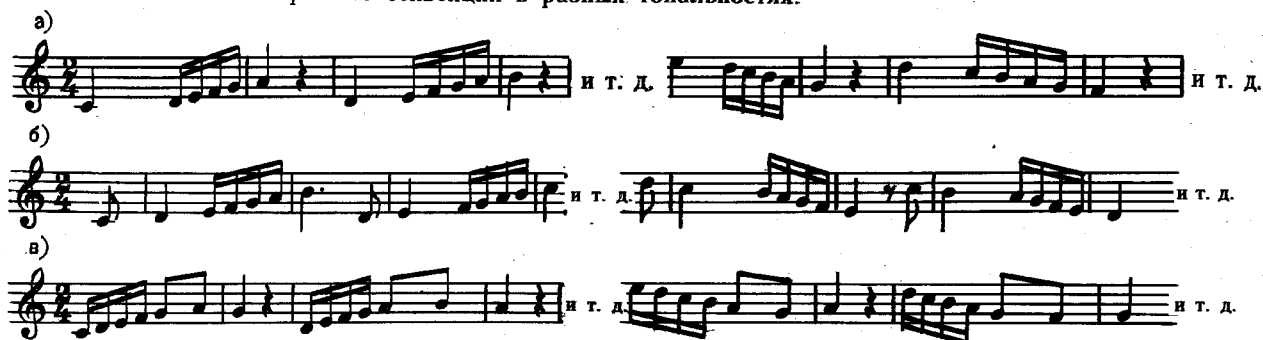
РОНДО О ПОТЕРЯННОМ ГРОШЕ

Л. БЕТХОВЕН



Упражнения

1. Пойте гаммообразные секвенции в разных тональностях:



Обратите внимание: исполняя группу из четырех шестнадцатых, надо произносить названия нот слитно, делая ударение на первом звуке, и вести до следующей четверти: *Дó, ремифасоль, ля*.

2. Разучите следующие примеры. Пойте их в указанном темпе. Сперва сольмизируйте их, затем пойте.

130 Allegro



131 Vivace



132 Allegro



133 Allegretto



ОТРЫВОК ИЗ ОП. „СЕМЕН КОТКО“

С. ПРОКОФЬЕВ

134 Allegro



МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

В. МОЦАРТ

135 Allegro



§ 6. РИТМ

ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

136 Умеренно



Сыграйте «Песню жаворонка» П. Чайковского.

В ней использована триоль, состоящая из шестнадцатых; она заполняет длительность одной восьмой.

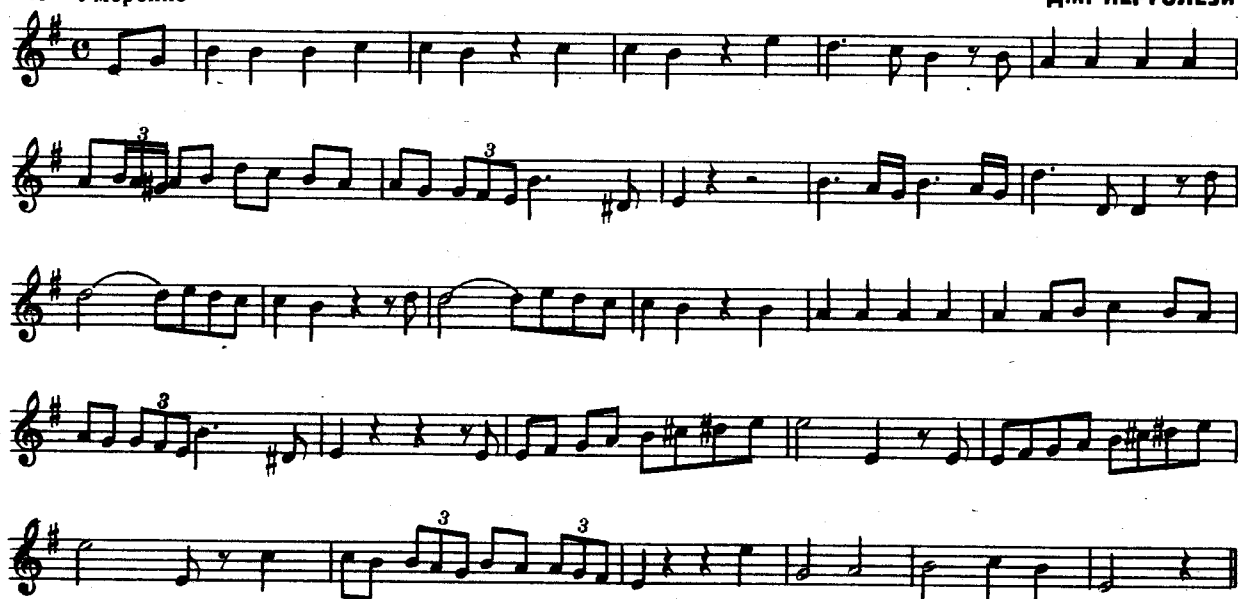
Упражнения

1. Спойте пример 137.

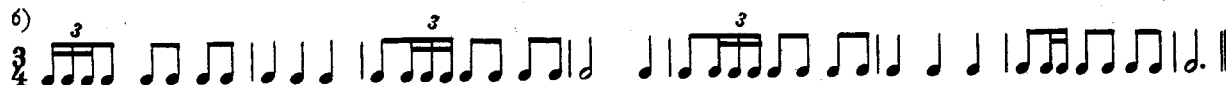
АРИЯ

137 Умеренно

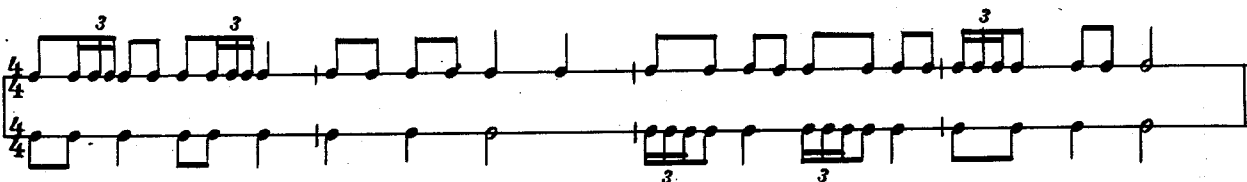
Дж. ПЕРГОЛЕЗИ



2. Простучите ритм следующих примеров:



3. Простучите ритм дуэтом или двумя руками одновременно:



4. Просольмизируйте с дирижированием, а затем спойте с листа примеры 138—141.

138 Умеренно

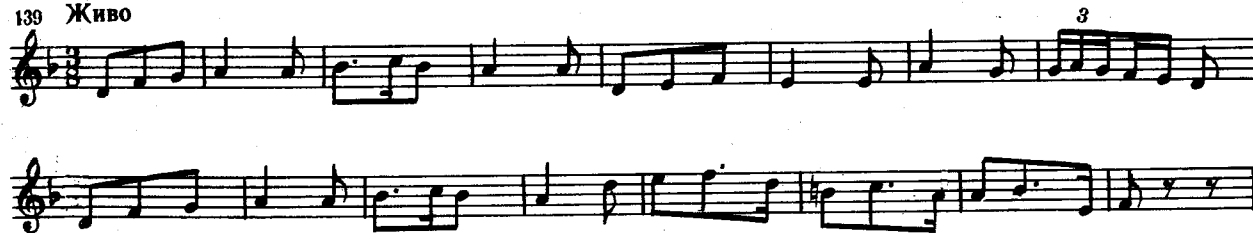
Неаполитанская песня



ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

139 Живо

М. БАЛАКИРЕВ



140 Скоро

Белорусская песня



141 Умеренно

Русская песня



Раздел третий

§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Сыграйте примеры 142—143. Определите их лад и тональность.

УТЕШЕНИЕ

Ш. ТАНТАКИШВИЛИ

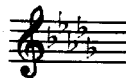
142 Andante

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

В. МУРЗИН

143 Larghetto

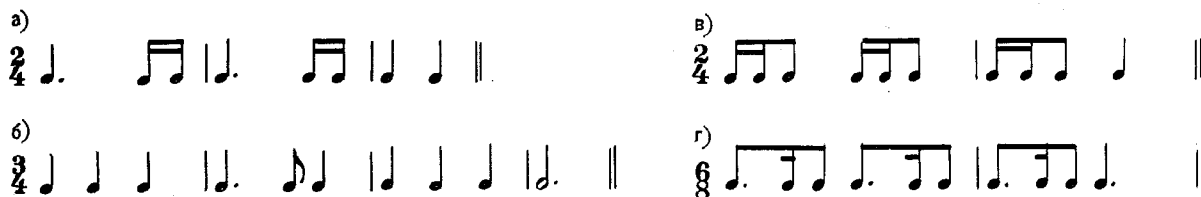
Запомните: знаки этих параллельных тональностей пишутся так:



Пишите аккуратно, располагая бемоли в порядке их появления: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль и соль-бемоль.

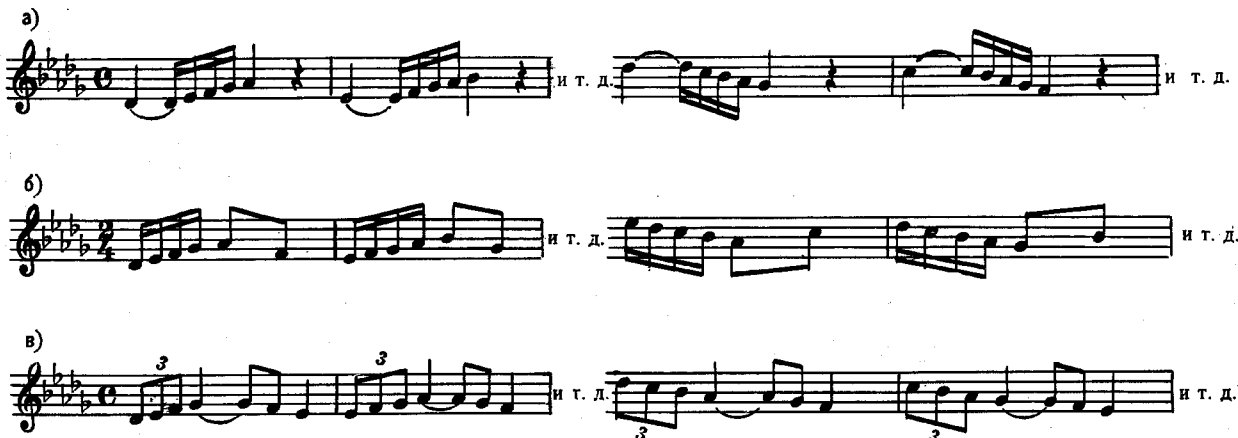
Упражнения

1. Спойте гамму Ре-бемоль мажор в следующих ритмах:



2. Спойте следующие ступени, называя ноты в тональности Ре-бемоль мажор: I, III, V, VI, I; I, VI, IV, II, I; III, IV, II, I. То же в тональности си-бемоль минор.

3. Спойте секвенции:



Научитесь петь их в быстром темпе: Allegro, Vivo. Обязательно дирижируйте.

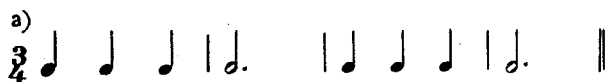
4. Спойте двухголосную секвенцию:



5. Постройте на фортепиано в тональности Ре-бемоль мажор следующие аккорды. Сыграйте их и спойте.

а) T_5 , T_6 , V_5 , T_6 ; б) V_6 , T_5 , V_6 , T_6 .

6. Спойте гамму си-бемоль минор трех видов в указанных ритмах:





7. Спойте секвенции в разных видах минора:



Пойте выразительно, четко, в темпе Andante, Moderato.

8. Постройте на фортепиано в тональности си-бемоль минор следующие аккорды. Затем спойте их:

а) I_3 , I_6 , V_3 ; б) V_6 , I_3 , V_6 , I_6 .

9. Спойте с листа примеры 144—151.

РЫБАЧКА

М. БАЛАКИРЕВ

144 Andantino



145 Умеренно

Русская песня



146 Спокойно

Украинская песня



Украинская песня

147 Живо



Чешская песня

148 Умеренно



Французская песня

149 Умеренно



ПЕСНЯ

М. БАЛАКИРЕВ

150 Оживленно



СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА

151 Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ



10. Разучите двухголосные песни 152—154. Пойте их со словами, соблюдая оттенки.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

152 Певуче

Русская песня

на глад_кой вы_ со_ те цве_

1. Сре_ ди до_ ли_ ны ров_ ны_ я

тет, рас_ тет вы_ со_ кий дуб в мо_ гу_ чей кра_ со_ те. Цве_ // те.

1. 2.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах. } 2 раза

3. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него. } 2 раза

ПЕСНЯ О ЗОЕ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ

153

Умеренно

Русская народная песня

1. Ти_ ши_ на, ни о_ гонь_ ка, ни зву_ ка... В по_ луть_

2. ме де_ ревь_ я ти_ хо спят, В тыл вра_ га, без

pp *p* *sf* *mf* *sf*

шо_ ро_ ха и сту_ ка пар_ ти_ зан_ ский у_ хо_ дил от_ ряд.

p

2. Шли и старики, и комсомольцы,
Над землей туманился рассвет.
С ними уходила добровольцем
Девушка семнадцати лет.

} 2 раза

3. Девушка в поношенной кубанке
Обрывала связи, жгла мосты.
И отряд гордился партизанкой —
Комсомолкой Зоей из Москвы.

} 2 раза

НАД РЕКОЙ

154 Moderato

В. МАКАРОВ

1. Пах_ нут ме_ дом, пах_ нут мя_ той зо_ ло_ ты_ е ве_ че_

mf *f*

- ра. Се_ ли ве_ че_ ром ре_ бя_ та у ве_ се_ ло_ го кост_

f

Над ре_ кой . над О_ кой

- ра. раз-го-вор ве_ ли та_ кой.

tr *p*

Над ре_ кой над О_ кой

2. Вот окончим школу скоро,
Разбредемся кто куда.
Вася хочет быть шофером,
Боря — строить города.
А Сергей, хоть и мал,
Быть Буденным обещал.

Все три песни исполняются без аккомпанемента, а саррелла. Можно сопровождать пение легким постукиванием (как бы барабаном).

§ 2. РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ В РАЗМЕРЕ 6/8

Разучите «Утреннюю серенаду» Шуберта. Пойте ее с аккомпанементом педагога или товарища. Сперва сольфеджируйте, затем пойте со словами. Дирижируйте на $\frac{6}{8}$, соблюдая обозначенный в нотах темп.

УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА

155 Allegretto

Ф. ШУБЕРТ

Чу, слышь, как жа-вро-нок по-ет, прос-ну-ла-ся зем-

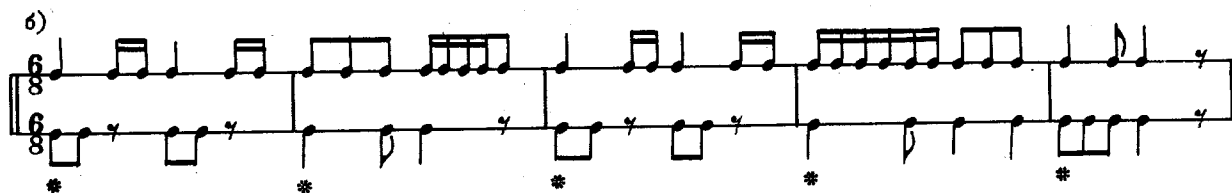
-ля и ро-за вся в ро-се бле-стит, ал-

-ма-за-ми го-ря, ал-ма-за-ми го-ря.

Упражнения

1. Простучите следующие двухголосные упражнения вдвоем или поодиночке правой и левой рукой. Обратите внимание: знаком * отмечены места, где надо топнуть ногой.

а)



2. Разучите примеры 156—159. Сперва сольмизируйте их, затем пойте. Обязательно дирижируйте.

ШЕХЕРАЗАДА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАНОВ

156 Andantino quasi allegretto



ШЕХЕРАЗАДА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАНОВ

157 Grazioso



ВАЛЬС ИЗ ОП. „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

158 Allegro moderato



ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ

М. ГЛИНКА

159 Andante quasi allegretto



3. Спойте с листа примеры 160—164.

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

160 Andante grazioso

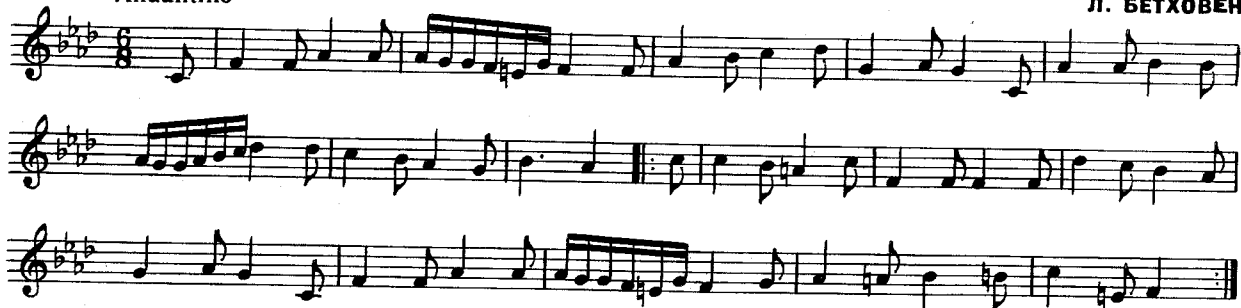
В. МОЦАРТ



СОНАТИНА ДЛЯ МАНДОЛИНЫ

161 Andantino

Л. БЕТХОВЕН



ПЕСНЯ

162 Allegro

Л. БЕТХОВЕН



ИЗБУШКА

163 Allegretto

Э. ГРИГ



164 С движением

Чешская песня



§ 3. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ IV СТУПЕНИ

Как и все трезвучия, трезвучие IV ступени имеет два обращения:



Упражнения

1. Постройте устно и на фортепиано следующие группы аккордов во всех пройденных тональностях:

а) T₃, IV₆, T₅;

б) T₆, IV₆, V₆, T₅;

в) T₅, T₆, IV₃, IV₆, T₆;

г) T₅, IV₆, V (D₇), T₅.

2. Спойте следующие упражнения:



Научитесь играть их и петь во всех пройденных тональностях.

3. Определите аккорды в следующих примерах:



Выучите эти последовательности и играйте их во всех тональностях.

4. Спойте, разделившись на три голоса. Дома играйте эти примеры и подпевайте отдельные голоса:



5. Спойте с листа примеры 165—168.

165 Подвижно Словацкая песня

166 Умеренно Словацкая песня

167 Широко Украинская песня

ЭТЮД Д. КАБАЛЕВСКИЙ

168

6. Разучите и пойте хором:

АЗБУКА В. МОЦАРТ

169 Легко



ГИМН РОДИНЕ

А. НОВИКОВ

170 Торжественно



2. Быстро идут над счастливой державой
Времен корабли,
Вольный наш труд — это гордая слава
Советской земли.

7. Определите аккорды (отдельно в правой и в левой руке):

СОНАТИНА

Д. НАБАЛЕВСКИЙ

171 Allegretto



МОЙ СПУТНИК

Л. БАКАЛОВ

172 Allegretto

**ДЕТСКАЯ ПЬЕСА**

А. ХАЧАТУРЯН

173 Allegro moderato



Обратите внимание: трезвучие IV ступени (S), как и его обращения, в последовательности аккордов имеет характер мягкой неустойчивости. Оно переходит в тонику, как бы разрешается. Но его тяготение в тонику не так ярко, как тяготение доминанты в тонику.

Часто субдоминантовое трезвучие (IV_3 , S) предваряет доминанту, и все это вместе создает впечатление полной законченной музыкальной мысли.

8. Сыграйте следующие отрывки, вслушайтесь в их звучание и определите аккорды:

ВЫ, ПТИЧКИ, КАЖДЫЙ ГОД

В. МОЦАРТ

174 Allegretto



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“

С. ПРОКОФЬЕВ

175 Allegretto

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Й. ГАЙДН

176 Allegro con brio

МЕНУЭТ

Ж. ВЕКЕРЛЕН

177 Allegretto non troppo

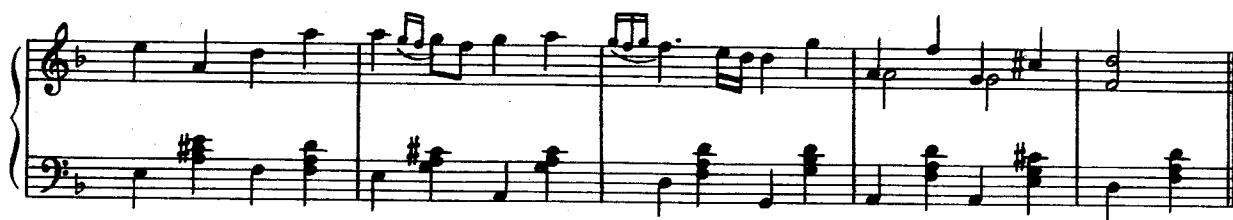
Не_ ба свод гладь_ ю вод без_ мя_ теж_ ных

от_ ра_ жен так жи_ во, бле_ щет пе_ ре_ ли_ вом кра_ сок неж_ ных.

ГАВОТ

Ж. Б. ЛЮЛИ

178 Moderato



179 Adagio

AVE VERUM

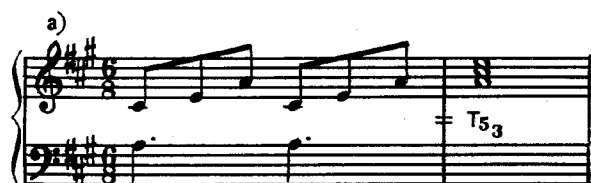
В. МОЦАРТ



9. Найдите примеры на субдоминантовые аккорды в произведениях, которые вы играете.

§ 4. ФИГУРАЦИЯ АККОРДОВ

В музыкальных произведениях для фортепиано аккорды часто используются в разных ритмах, в различном изложении. Это фигурация аккордов, их фактура. Чтобы определить аккорд, нужно собрать все звуки начиная от басового голоса в наиболее тесное положение. На пример:



Упражнения

1. Сыграйте примеры 180—186 и определите аккорды, которые в них использованы.

ИЗ ОРАТОРИИ „ИЗРАИЛЬ В ЕГИПТЕ“

Г. ГЕНДЕЛЬ

180



СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ

В. МОЦАРТ

181

ВЕСЕННИЙ СОН

Ф. ШУБЕРТ

182 Довольно подвижно

ПЕСНЯ

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

183 Allegro vivo

ЭКСПРОМТ

Ф. ШУБЕРТ

184 Allegretto

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

В. МОЦАРТ

185 Allegro

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

186 Allegro

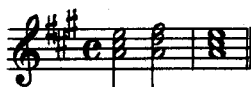
В. МОЦАРТ



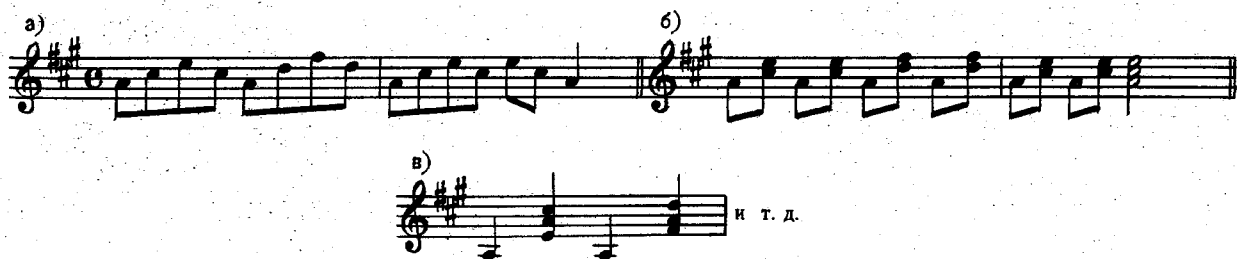
2. Из написанных аккордов сыграйте фигурированный аккомпанемент:



Это нужно делать так. Например, даны аккорды:



Из них можно сделать такой аккомпанемент:

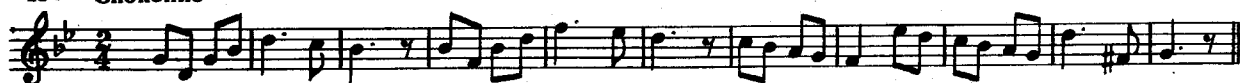


3. Подберите аккомпанемент к примерам 187—192. Сперва найдите аккорды, а затем сыграйте из них фигурацию.



190 Спокойно

Украинская песня



САМАРА-ГОРОДОК

Русская песня

191 Живо



ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская песня

192 Живо



§ 5. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Посмотрите на записанную здесь народную песню. В ней нет постоянного размера, а чередуются такты на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Это переменный размер, особенно часто встречающийся в народных песнях:

СОЛОВЕЙ, СОЛОВУШКА

Русская песня

193 Не спеша



Упражнения

1. Сыграйте и затем научитесь петь с дирижированием следующие народные песни.

ЧЕРНУШЕЧКА

Белорусская песня

194 Живо



195 Не спеша Латышская песня

196 Умеренно Украинская песня

ОЙ, У ПОЛІ ПРИ КРИНИЧЕНЬКИ

197 Умеренно Русская песня

ПОД БЕРЕЗОЮ

Нак под бе - ло - ю, под бе - ре - зо - ю,
ой, ли, ой лю - ли, под бе - ре - зо - ю.

198 Медленно Русская песня

НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША

При дирижировании таких мелодий со сменой размера меняется и дирижерский жест. Если вначале трудно уследить за жестом руки, можно сперва просольфеджировать пример, отстукивая каждую долю:



Помните: хотя размер меняется, но продолжительность каждой доли сохраняется, то есть доли всегда равные и темп остается прежним.

§ 6. МОДУЛЯЦИЯ

Вы уже знаете, что в музыкальных произведениях часто встречаются переходы из одной тональности в другую — модуляции. Сыграйте примеры 199—202. Определите тональность в начале и в конце каждого примера.

СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ**М. ГЛИНКА**199 *Andante maestoso*

Див_ ный те _ рем сто_ ит, и хо_ ром мно_ го

в нем, но свет_ ле _ е из всех есть хо_ ро_ ма од_ на.

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА200 *Allegretto***А. ГЕДИКЕ**
МЕНУЭТ201 *Allegretto***Ф. ШУБЕРТ**
ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ202 *Allegretto***А. ДАРГОМЫЖСКИЙ**

Мне ми_ ну_ ло шест_ над_ цать лет, но серд_ це бы_ ло в во_ ле. Я

ду- ма- ла: весь бе- лый свет, весь бе- лый свет наш бор, по- ток и по- ле.

Упражнения

1. Определите аккорды и модуляции в следующем примере:

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

203 Allegro

Л. БЕТХОВЕН

2. Спойте упражнение:

а) Тема

1-й вариант окончания

2-й вариант

б) Тема

1-й вариант окончания

2-й вариант окончания

3-й вариант

4-й вариант

3. Спойте примеры 204—210 и определите в них модуляции.

„ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ“ ИЗ БАЛЕТА „МЕДНЫЙ ВСАДНИК“

Р. ГЛИЭР

204 Умеренно

ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ

А. ГУРИЛЕВ

205 Andantino

Й. ГАЙДН

206 Andantino

Ж. БИЗЕ

207 Andante

Вста_вай, вста_вай ско_рей! Вес_на уж на_сту_па_ет, в до_ли_не на лу_

_гах блес_тит ту_ман про_зрач_ный. И все по_ет во_круг, тре_

_пе_щет жиз_нью но_вой. В отк_ры_то_е ок_но ла_зур_ный льет_ся свет.

213 Allegretto

МОСКВА-ЧЕРЕМУШКИ

Д. ШОСТАКОВИЧ



214 Allegretto

МОСКВА-ЧЕРЕМУШКИ

Д. ШОСТАКОВИЧ



5. Сыграйте примеры 215—221 и попробуйте определить отклонения и модуляции в них.

215 Moderato

СОЛЬФЕДЖИОА. РУБЕЦ
Fine

216 Moderato

СОЛЬФЕДЖИО

А. РУБЕЦ



217 Allegretto

СОЛЬФЕДЖИО

А. РУБЕЦ



КРАКОВЯК ИЗ ОП. „ИВАН СУСАНИН“

218 Allegretto

М. ГЛИНКА

**ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ**

219 Adagio non troppo

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

**ПЕСНЯ**

220 Медленно

Ф. ШУБЕРТ

**РЕПКА**

221 Allegretto grazioso

П. АЕДОМЦКИЙ



6. Определите модуляции и отклонения в произведениях, которые вы играете.

§ 7. ДВУХГОЛОСНОЕ И ТРЕХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Разучите следующие двухголосные примеры:

ПРИ БЕРЕЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

222 Весело

Русская песня



АХ, НА ЧТО Ж БЫЛО**Русская песня**

223 Умеренно

Ах, на что ж бы-ло, да ко-му ж бы-ло
по го-рам хо-дять, по го-рам хо-дять.

НОЧКА ТЕМНАЯ**Русская песня**

224 Спокойно

Ноч-ка тем-на-я, ночь о-сен-ня-я, яс-но сол-ныш-ко в не-бе спря-та-лось.

Обратите внимание, как разнообразны закономерности сочетания двух голосов. Например, в русской песне «Все мы песни перепели» голоса все время поют вместе в одном ритме, образуя гармонические интервалы.

ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ**Русская песня**

225 Живо

Все мы песни перепели, все мы песни перепели.

В следующей песне голоса более подвижны, самостоятельны, ритм нижнего голоса другой, чем ритм верхнего:

Болгарская песня

226 Неторопливо

Болгарская песня, болгарская песня.

А в примере 227 голоса как бы подражают друг другу, имитируют главную тему. Такое двухголосие вы встречаете в произведениях для фортепиано Баха, Генделя. Это полифонический склад.

ВАРИАЦИИ

227 Спокойно

Я. СВЕЛИНК

ВАРИАЦИИ, вариации.

Упражнения

1. Разучите хором отрывки из полифонических произведений И. С. Баха, его сына В. Ф. Баха и Кодая:

228 *Con moto* **СОРЕВНОВАНИЕ** **З. КОДАЙ**

229 *Cantabile* **ПЬЕСА** **В. Ф. БАХ**

230 *Оживленно* **ФУГЕТТА** **И. С. БАХ**

2. Спойте с листа примеры с разнообразным сочетанием голосов:

231 Быстро

Болгарская песня



232 Подвижно

Болгарская песня



У ВОРОТ

233 Живо

Русская песня



МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

234 Темп менуэта



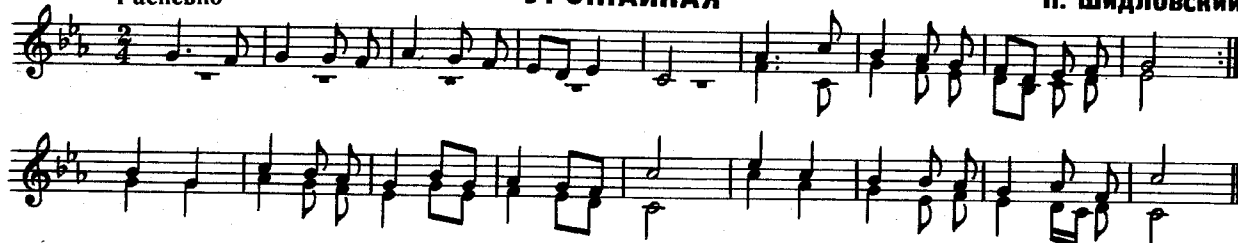


235

Распевно

УРОЖАЙНАЯ

п. ШИДЛОВСКИЙ



3. Сыграйте «Колыбельную песню» Свиридова и отметьте все имитации темы.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

236 Andantino

Г. СВИРИДОВ



4. Научитесь определять темы в полифонических произведениях, которые вы разучиваете по специальности, например в произведениях Баха.

При трехголосном пении сочетания голосов также очень разнообразны.

5. Разучите примеры 237–242.

237

Умеренно

ПАРТИЗАНСКАЯБолгарская песня
(Обр. Н. Райчева)



САДОК ВИШНЕВЫЙ

238 Весело

Я. СТЕПОВОЙ



ЗАКАТИЛАСЬ ЗОРЬКА

239 Умеренно

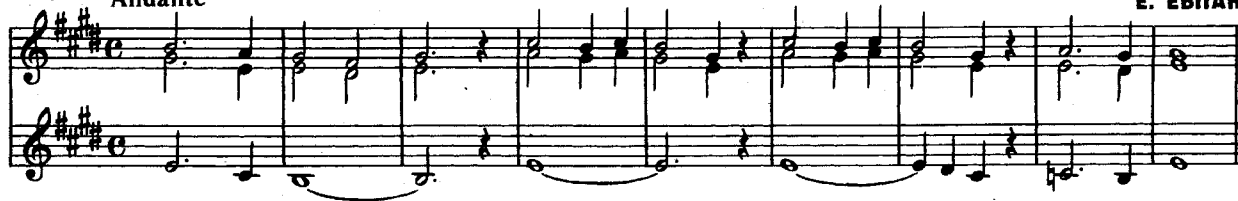
Ц. КЮИ



РАСПЕВКА

240 Andante

Е. ЕВПАК



РАСПЕВКА

241 Andante

Е. ЕВПАК



РАСПЕВКА

242 Moderato

Е. ЕВПАК

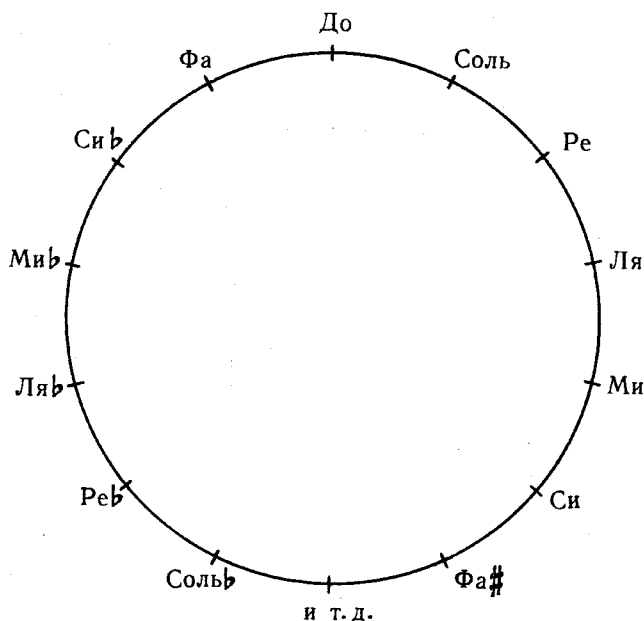


Раздел четвертый

§ 1. КВИНТОВЫЙ КРУГ

Вы уже знаете тональности до пяти знаков при ключе. Перечислив их по порядку появления знаков, можно заметить, что тоника каждой следующей диезной тональности находится на расстоянии квинты вверх или кварты вниз от предыдущей: До мажор — Соль мажор — Ре мажор — Ля мажор — Ми мажор — Си мажор, а тоника каждой следующей бемольной — на расстоянии квинты вниз или кварты вверх: До мажор — Фа мажор — Си-бемоль мажор — Ми-бемоль мажор — Ля-бемоль мажор — Ре-бемоль мажор и т. д.

Посмотрите на эту схему. Она называется: квинтовый круг.



Обратите внимание: последние две тональности — Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор начинаются с одних и тех же клавиш, но с разными названиями. В них по шести ключевых знаков.

Упражнения

1. Попробуйте сами построить гаммы Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор. Какие знаки в них? Напишите их в тетради.
2. Определите параллельные к ним минорные гаммы. Постройте их и запишите.
3. Нарисуйте в тетради или на отдельном листке квинтовый круг. Поставьте количество знаков около каждой тональности и добавьте названия параллельных минорных тональностей.
4. Определите тональности примеров 243—247 и попробуйте сыграть и спеть их.

243 С движением

Румынская песня



ЛУГОМ ИДУ

244 Спокойно

Украинская песня



245 Andante

Украинская песня



246 Умеренно

Украинская песня



247 Живо

Польская песня



Если продолжить квинтовый круг тональностей дальше, получатся тональности с большим количеством знаков — с семью и больше. Это малоупотребительные тональности, которые можно заменить тональностями с меньшим количеством знаков. Например, До-бемоль мажор можно заменить тональностью Си мажор, До-диез мажор — тональностью Ре-бемоль мажор.

Попробуйте сами продолжить круг диезных мажорных тональностей по квинтам. Когда дойдете до тональности Си-диез мажор (то есть До мажор), круг будет завершен.

§ 2. МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

Спойте секвенцию:



Каждое ее звено состоит из доминантсептаккорда и его разрешения. Мелодия звеньев одинакова, но тональность в каждом звене меняется. Такая секвенция называется модулирующей.

Упражнения

1. Определите тональности, по которым перемещаются звенья этой секвенции. Научитесь играть и петь ее. Если вначале секвенция дается трудно, можно сыграть на инструменте первый звук, с которого начинается звено секвенции.

2. Пойте и играйте следующую секвенцию. Определите тональности каждого звена:



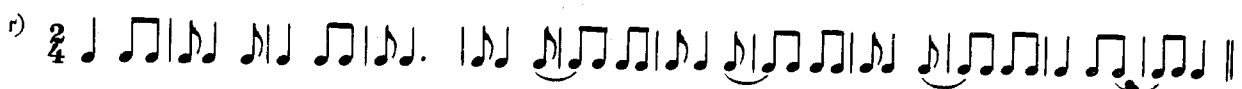
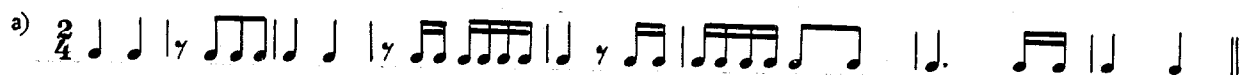
Научитесь играть ее на фортепиано, каждый раз называя тональность.

3. Повторите секвенции из ув. 4 и ум. 5, пройденные раньше (см. § 2 в разделе первом).

§ 3. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП

Упражнения

1. Простучите следующие ритмы:



2. Разучите украинскую песню «Идут дни за днями». Сперва простучите ритм, затем сольмизируйте с дирижированием. Когда ритм будет хорошо усвоен, спойте песню с названием нот или на слог *ля*.

ИДУТ ДНИ ЗА ДНЯМИ

248 Умеренно

Украинская песня



3. То же проделайте с примерами 249—253.

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ РЕКЕ

Русская песня

249 Медленно



СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ

Э. ГРИГ

250 Allegro vivace



ВАРИАЦИИ НА ШОТЛАНДСКУЮ ТЕМУ

М. ГЛИНКА

251 Moderato



ВОКАЛИЗ

В. ЮЩАНЦ

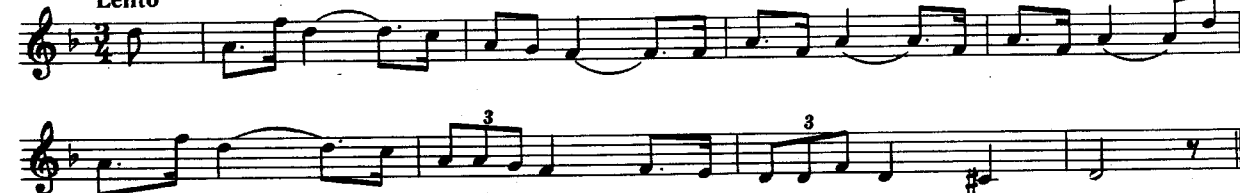
252 Allegro



МАЛЕНЬКАЯ БАЛЛАДА

В. ВОЛКОВ

253 Lento



4. Спойте с листа примеры 254—258.

254 Allegretto

МОСКВА-ЧЕРЕМУШКИ

Д. ШОСТАКОВИЧ



255 Moderato

КВАРТЕТ № 3

Д. ШОСТАКОВИЧ



256 Оживленно

АХ, ЧТО ЭТО

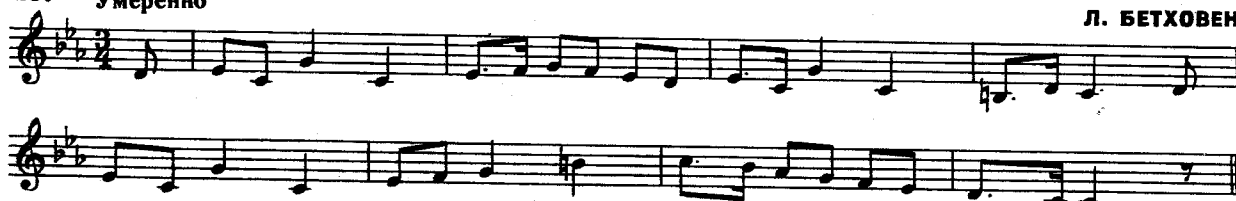
Русская песня



257 Умеренно

КРАСА РОДИМОГО СЕЛА

Л. БЕТХОВЕН



258 Неторопливо

ЗИМУШКА

Русская песня



§ 4. АККОРДЫ (повторение)

Вы уже знаете много аккордов: трезвучия мажорные, минорные и уменьшенные, доминантсепт-аккорд.

Чтобы закрепить ваши знания, проделайте следующие упражнения.

Упражнения

1. Письменно постройте три вида трезвучий от звуков: *ля, ми, ре, фа-диез, соль*. Внимательно проверьте состав трезвучий по терциям. Для проверки сыграйте написанные аккорды и вслушайтесь в них.

2. Письменно постройте D_7 и ум. 5_3 от звуков: *фа, соль, ля, си, фа-диез* и *ре* и разрешите их. Определите тональность, в которой будет этот аккорд (помните: D_7 строится на V ступени, ум. 5_3 — на VII ступени).

3. Напишите указанные аккорды в тональностях: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор, Си мажор:

а) T_{5_3} , S_{6_4} , T_{5_3} , D_{6_4} , D_6 , T_{5_3} ;

б) T_{5_3} , VII_{5_3} , T_3 , D_6 , T_{5_3} , T_6 , S_{5_3} , S_6 , D_7 , VI_{5_3} , S_6 , T_{6_4} , D_7 , T_3 ;

в) D_{5_3} , D_6 , T_{5_3} , S_{6_4} , T_{5_3} , VII_{5_3} , T_3 , VI_{5_3} , S_6 , T_{5_3} ;

г) IV_{5_3} , T_6 , D_{6_4} , D_6 , D_7 , VII_{5_3} , T_3 , S_{6_4} , T_{5_3} .

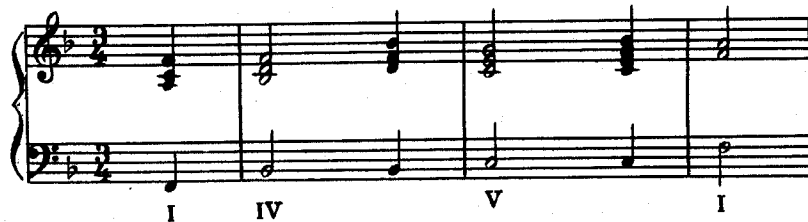
При построении можно пользоваться клавиатурой фортепиано, то есть проигрывать эти аккорды.

4. Повторите упражнения 2 и 3 за фортепиано, не глядя в тетрадь.

5. Научитесь играть во всех пройденных тональностях минора и мажора следующие обороты:



Тем, кто занимается по специальности фортепиано, это задание следует играть двумя руками. В левой руке нужно играть ступень, от которой построен аккорд. Например:



6. Спойте следующие аккорды. Нижний звук берите на фортепиано. Или пойте по заданию педагога отдельные голоса.



7. Сыграйте написанные здесь аккорды. Затем спойте по очереди каждый звук, составляющий аккорд, и, если нужно, спойте его разрешение.



8. Настроившись в тональности, спойте следующие аккорды на указанных ступенях в разных тональностях:

а) D₇, VII₅, V₆, T; б) T₅, IV₆, V₅, D₇, T;

в) IV₅, IV₆, T₆, D₇, T; г) T₅, VII₅, T₃, IV₆, T.

§ 5. ИНТЕРВАЛЫ (повторение)

Упражнения

1. Письменно постройте следующие интервалы на всех ступенях, где они встречаются:

а) м. 2, б. 3, ч. 4, м. 6 — в мажоре и миноре;

б) б. 2, м. 3, ч. 8, ч. 5 — в мажоре и миноре;

в) б. 3, ув. 4, ум. 5, м. 7 — в мажоре;

г) ув. 2, б. 6, м. 7, ч. 5, ум. 5 — в миноре.

В заданиях в и г неустойчивые интервалы разрешите.

2. Сыграйте на фортепиано и разрешите интервалы из задания в и г в тональностях Си мажор и си минор, Ля мажор и ля минор, До мажор и до минор, Фа мажор и фа минор.

3. Спойте, настроившись в тональности, следующие интервалы на указанных ступенях с разрешением:

V VII IV IV V VII I

б. 3 'м. 3' ув. 4' б. 2' м. 7' ум. 5' б. 3

Пойте их во всех пройденных тональностях (по заданию педагога).

4. Устно определите написанные здесь интервалы:



Назовите тональности, где эти интервалы могут встретиться и, если нужно, разрешите их.

5. Спойте указанные ниже интервалы от данных звуков. Первый звук сыграйте, следующий интервал пойте от того звука, на котором кончился первый интервал.

а) Спойте следующие интервалы вверх. Например, от фа: ч. 5 — фа—до, б. 2 — до—ре, б. 3 — ре—фа—диез и т. д.

от си: б. 2, м. 3, ч. 4, м. 2, б. 3, б. 2;

от ля: ч. 5, б. 3, м. 2, м. 2, ч. 4.

б) Так же спойте интервалы вниз. Например, от фа второй октавы: б. 6, м. 2, ч. 4, б. 2, м. 3, м. 2.

в) Пойте интервалы, чередуя их направление (один интервал вверх, другой вниз) от соль: ↑ м. 6, ↓ б. 2, ↑ ч. 4, ↓ ч. 5, ↑ м. 3, ↓ б. 6, ↑ м. 3, ↓ ч. 4, ↑ м. 2.

Приложение

§ 1. ПЕНИЕ С АКОМПАНЕМЕНТОМ

Для тех, кто занимается по специальности фортепиано, всегда полезно и приятно сольфеджировать с аккомпанементом.

В примерах 259—265 нужно играть нижнюю строку, а сольфеджировать верхнюю. Можно петь, не называя ноты, а напевая на слог *ля*.

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

259 Allegro

Й. ГАЙДН



МЕНУЭТ

260 Andante

Й. ГАЙДН



ЭТЮД

261 Allegretto

И. БЕРКОВИЧ

rit.

ЭТЮД

262 Allegro

И. БЕРКОВИЧ

VALSETTE

263 Allegro

З. КОДАЙ

264

ОБЕРТОНЫ**Б. БАРТОК**

265

Медленно**КАНТАТА О РОДИНЕ****А. АРУТЮНЯН**

В примере 261 пойте поочередно то верхний, то нижний голос.
Разучите песни 266—271 и пойте их с аккомпанементом.

Я, ТЫ, ОН**Г. КОМРАКОВ**

266

Allegro

тро-е ма-лень-ких дру-зей, мы лю-бим смех и звон! О-и звон

- дин дру-го-го ве-се-лей и ты, и я, и он!

ЮНЫЕ МУШКЕТЕРЫ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

267 Энергично, с воодушевлением

1. По-бле-ски-ва-ют

спа-ги, гла-за го-рят. Но-рот-ки е-а-та-ки гро-зой зве-

-нят. Нам нын-че не до сме-ха, ведь бой су-ров, — мы слов-но слы-шим

э-хо бы-лых ве-ков. *Для повторения* *mf*

стать, до-стой-ным стать, до-стой-ным стать! *Для окончания* *sf*

2. Сердца полны задором,
Отвага есть.
Быть юным мушкетером
Большая честь.
Недаром тренировки,
Напор, напор.
Кто сильный, смелый, ловкий,
Тот — мушкетер.

3. Признаемся, ребята,
При блеске шпаг:
Дается трудноვაго
Нам каждый шаг.
Ведь надо быть упорным,
Всегда дерзать,
Чтоб званья мушкетера
Достойным стать.

ЗИМНЯЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Т. НАТАЕВОЙ

Музыка С. АБАКУМОВА

268 С движением

tr

1. В го_лу_бом кра_ю да_ле_ком, средь кам_ней и льдин,

спит, за_рыв_шись в снег глу_бо_кий, ма_лень_кий пинг_вин,

На пень_ках из сне_га шап_ки в снеж_ном се_реб_

- ре. Креп_ко спят, под_жав_ши лап_ки,

mf

p

Для повторения Для окончания

бе - лоч - ки в дуп - ле. // спят.

2. Вот, повиснув вверх ногами
На стропилах крыш,
Спят летучие мышата,
Спи и ты, малыш.

На притихшие игрушки
Звездочки глядят.
Под щекой теплы подушки,
Дети крепко спят.

Слова З. ПЕТРОВОЙ

КРОЛИК

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

269

Неторопливо. Очень просто

Пение

тр

Мне се - го - дня о - чень

груст - но: бел - лый кро - лик за - бо - лел. Да - же

вкус - ный лист ка - пуст - ный бед - ный кро - лик мой не

ел. Что мне де- лать? Как мне быть? Как мне

кро- ли- ка ле- чить? Что мне де- лать? Как мне быть?

Для повторения гит. Для окончания

Как мне кро- ли- ка ле- чить? Хоть ле-//_ леп!

Мне сегодня очень грустно:
Белый кролик заболел.
Даже вкусный лист капустный
Бедный кролик мой не ел.

Что мне делать?
Как мне быть?
Как мне кролика лечить?

Хоть лекарство очень горько,
Но в лекарстве польза есть.
И невкусную касторку
Я ему велела съесть.

Кролик мой
Касторку съел
И опять повеселел!

РОДИНА МОЯ

Слова А. ЩИБИЦКОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

270

Не спеша, мягко

тр

Вот зем-ля род-на-я, ми-лы-е кра-
Нет стра-ны чу-дес-ней, нет зем-ли ми-

-я. Свет-ла-я боль-ша-я Ро-ди-на мо-я!
-лей! В са-мых луч-ших пес-нях мы по-ем о ней:

Го-ры и до-ли-ны, ре-ки и мо-ря, паш-ни и пло-
вот зем-ля род-на-я, ми-лы-е кра-я. Свет-ла-я боль-

Для повторения

-ти-ны, мир-ны-е по-ля.
-ша-я-

Для окончания

Ро-ди-на мо-я!

ДОЖДИК

Слова В. ОСЕЕВОЙ

Музына А. ОСТРОВСКОГО

271 Умеренно

тр Кто не лю-бит

дож-ди-ка на зем-ле? Как свер-ка-ют ка-пель-ки на стек-

-ле!.. По кры-леч-ку пры-га-ют, как го-рох,

Для повторения Для окончания rit.

спать ло-жат-ся ка-пельки в теп-лый мох. // дать.

Кто не любит дождика на земле?
Как сверкают капельки на стекле!..
По крылечку прыгают, как горох,
Спать ложатся капельки в теплый мох.

Кто не любит дождика на земле?
Голубые бусинки на стекле,
Тучки темносиние в небесах,
Птичек потревоженных голоса.

Дождики, пролитые на поля!
Ваши капли чистые пьёт земля.
Пьёт и поит зёрнышко, словно мать,
Чтобы людям хлебушка больше дать.

§ 2. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ

Слова Н. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

272 Величественно

1. Ти-ши-на

- на, ти-ши-на! При-сми-рел да-же ве-тер. И зву-чит на-ша

клят-ва, как при-зв-ный на-бат. Точ-но так же ко-гда-то в пер-вый

cresc. раз на пла-не-те клят-ву вер-но-сти дал са-мый пер-вый от-ряд. Клят-ву дал *mf*

Ро-ди-не, клят-ву дал в вер-но-сти, са-мый пер-вый от-ряд! Са-мый

пер-вый от-ряд! *mf* 2. Ти-ши-

Для повторения

*) Во втором куплете в припеве хор молчит, солист на фоне музыки читает пионерскую клятву.

Для окончания

ряд!

2. Тишина, тишина! Встали в строй рядом с нами
Годы грозных сражений, годы мирных побед.
И сияет над нами нашей Родины знамя,
И отрядные горы торопят рассвет!

Привеб.

Перед нами ноты песни «Торжественное обещание» (пример 272). Какая она? Сыграть сразу и спеть ее трудно. Но вы уже достаточно хорошо знаете, что до того, как играть, нужно, глядя в нотный текст, предварительно представить себе характер музыки, то есть сделать предварительный анализ произведения. Для этого:

1. Прочтите указанный автором темп — *Maestoso* (величественно), размер $\frac{4}{4}$. С первых же тактов вступления главная ритмическая фигура $\text{♩} \text{♩}$ чередуется с половинными нотами и четвертями. Динамические оттенки от *f* до *mf*. В изложении преобладают многоголосные аккорды. Уже из этих данных можно сделать вывод: это маршеобразная, торжественная музыка. В песне два куплета, начинается она с большого вступления.

2. Теперь рассмотрим мелодическую линию песни. Ее тональность до минор. Четкие короткие фразы, исполняемые одним голосом, подводят к хоровому, трехголосному припеву. Вначале ритм спокойный, мелодия движется плавно. В припеве ритм обостряется: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Это как бы возгласы. Конец плавный и торжественный.

3. Чтобы лучше почувствовать характер музыки, прочтем слова первого куплета в ритме мелодии:

ти _ ши _ на, ти _ ши _ на

Затем простучим ритм этой мелодии. Простучим и ритм вступления, чередуя хлопки с отмеченными значком * притопываниями ног:

и т. д.

4. Настроимся в тональности до минор. Просольфеджируем первые восемь тактов. В них мелодия заканчивается на звуке *соль*. В сопровождении здесь используется трезвучие Ми-бемоль мажор, и вся вторая фраза (такты 5—8) звучит в мажорном ладу. Следующие шесть тактов снова возвращают и закрепляют до минор, с ходом голоса по звукам мелодического минора и заключением на тонике:

а)

б)

5. Рассмотрим трехголосные аккорды припева. В такте 1 — это трезвучие IV ступени (S), к которому добавлен звук *ре*:

друж-ных де-ло спо-рит-ся, во-дой их не раз-
-вег-но-е, же-лан-но-е, боль-шо-е сло-во

Припев

лит-ь. Мир! Мир — э-то глав-но-е сло-во на све-те,

мир о-чень ну-жен на-шей пла-не-те! Мир ну-жен взрос-лым,

мир ну-жен де-тям, мир ну-жен всем! Мир ну-жен взрос-лым,

Для повторения

Для окончания
замедляя

мир ну-жен де-тям, мир ну-жен всем! Ле-// мир ну-жен всем!

ПРЕЛЮДИЯ

274 Moderato

Ю. СЛОНОВ

p

mp

mp

rall.

mp



В музыкальных произведениях темп исполнения обозначается большей частью по-итальянски. Выучите значение основных, наиболее употребительных темпов:

Adagio	— медленно, протяжно
Andante	— неторопливо (средняя скорость, шаг)
Vivo	} — живо, оживленно, весело
Vivace	
Agitato	— возбужденно, взволнованно
Allegro	— быстро, скоро
Andantino	— более скоро, чем Andante
Allegretto	— легко, чуть медленнее, чем Allegro
Grave	— важно, медленно, торжественно
Largo	— широко, торжественно
Larghetto	— более подвижно, чем Largo
Lento	— медленно, мягко
Maestoso	— величественно, торжественно
Presto	— стремительно, быстро (самый скорый бег)
Scherzando	— шутя, с юмором.

§ 3. КАДЕНЦИИ

Для заключительных оборотов мелодии чаще всего используется последовательность аккордов главных ступеней: IV—V—I. Это наиболее полный оборот, приводящий к яркой, убедительной тонике. Такие обороты называются каденцией.

Для конца первого предложения (середины мелодии) характерна остановка на доминанте или на тонике в каком-либо ее обращении. Неустойчивый характер таких оборотов как бы подводит к продолжению; то есть ко второму предложению.

Проанализируйте аккорды в следующем отрывке:

ПРИВЕТСТВЕННАЯ ПЕСНЯ

Ф. ШУБЕРТ

1-е предложение

275

2-е предло...

жение

Упражнения

1. Сыграйте во всех знакомых мажорных тональностях следующие заключительные обороты (полные каденции):

а) б) в)

г) д)

Обратите внимание: чтобы движение каждого голоса в аккорде было плавным, можно использовать обращения этих аккордов.

2. Сыграйте в разных мажорных и минорных тональностях следующие аккорды, образующие неустойчивые обороты (половинные каденции):

а) б)

в)

И₅₃ I₆ IV V₅₃ I₅₃ V₆ I₅₃ I₆ IV II₆ V

I₆ IV₅₃ I₆₄ IV₆ D₇

3. Играя последовательность аккордов в каденции, попробуйте подпевать к ним мелодию. Это не только верхний голос, но свободная импровизация на фоне гармонии.

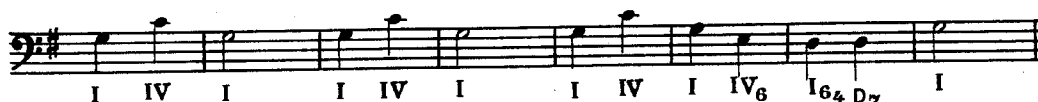
§ 4. ПОДБИРАНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА С ФИГУРАЦИЕЙ

Научитесь подбирать аккомпанемент к мелодии, используя знакомые аккорды с фигурацией. Для этого сперва сыграйте или спойте мелодию, почувствуйте ее характер и темп. Например:

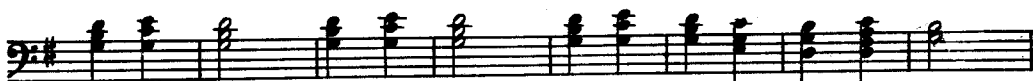
Allegretto



Мелодия веселая, легкая, быстрая, напоминает польку.
Подберем нижний голос:



и те аккорды, которые будут подходить к этой мелодии:



Какую выбрать фигурацию? Для этого вспомним Польку Глинки:



или пьесу «Клоуны» Кабалевского:



Эта фигурация характерна для мелодии танцевального жанра польки. Сыграем из записанных аккордов аккомпанемент Польки:



Теперь соединим мелодию с аккомпанементом:



Для мелодий в жанре вальса чаще всего используют такую фигурацию:



А вот еще один пример вальса:



Для облегчения исполнения левую руку можно играть так:



Мелодии маршевого характера требуют более тяжелого, четкого изложения аккордов. Например:



Упражнения

1. В примерах 276—278 даны бас и мелодия. Найдите нужные аккорды и сыграйте нижнюю строчку с фигурацией.



Я ПОЙДУ, ПОЙДУ**Русская песня**

277 Allegro

**АХ, ДЕРЕВНЯ, ДЕРЕВНЯ****Русская песня**

278 Allegro



2. Найдите аккорды и сочините аккомпанемент к следующим мелодиям.

МАРШ ПИОНЕРОВ**Венгерская песня**

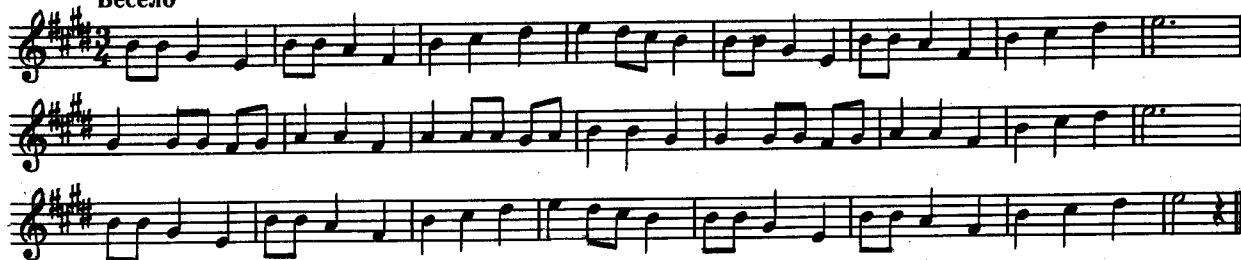
279 В темпе марша

**ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ****М. ГЛИНКА**

280 Allegretto

**АННУШКА****Чешская песня**

281 Весело

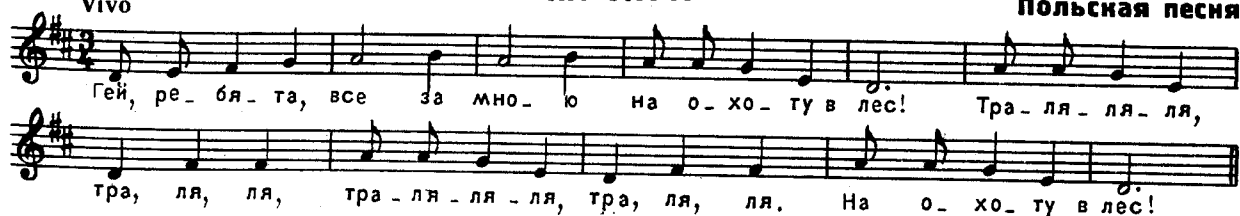


282

Vivo

НА ОХОТУ

Польская песня



283

Allegretto

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская песня



284

Оживленно

ТРОЙКА

Русская песня



Сл. М. ЛЕРМОНТОВА

СПИ, МЛАДЕНЕЦ МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ

Русская песня

285

Спокойно



*) вариант для тактов 5 и 6:



2. Стану сказывать я сказки,
Песенку спою.
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки, баю. Баюшки, баю.

Не забудьте прежде всего определить характер и жанр мелодии.
Конечно, фигурации аккордов могут быть очень разнообразными. Придумайте сами другие типы фигурации.

§ 5. О НАЗВАНИЯХ ЗВУКОВ

Мир нашей планеты населен разными народами, большими и малыми. У каждого народа свой язык и своя музыка. Веками создавалась письменность народов, их алфавит. Вы все знаете наш славянский алфавит, знаете латинский алфавит, необходимый при изучении английского, французского, немецкого и других языков. Есть и другие письменности.

А вот музыкальная письменность — ноты, знаки — у всех одна.

Примерно в 995—1050 годах итальянец Гвидо Аретинский изобрел точный и удобный способ записи высоты звуков при помощи нотоносца и слогов, обозначающих высоту нотных знаков. Он назвал их: *ут, ре, ми, фа, соль, ля*, взяв эти слоги из начальных звуков церковных песнопений. Позже для большей точности, для определения абсолютной высоты каждого звука их стали называть по буквам алфавита: *a, b, c, d, e, f, g, h*. И те и другие названия сохранились до наших дней, но в разных странах применяются разные. Основной, международной системой названий является буквенная система. У нас в СССР используются и слоговая и буквенная системы. Между ними есть некоторая разница.

Посмотрите на таблицу:



Постарайтесь запомнить буквенные обозначения звуков.

Для обозначения звука с бемолем к букве добавляют слог *es*: *ре-бемоль* называют *des*. *Ля-бемоль* и *ми-бемоль* сокращенно называют *as* и *es*, *соль-бемоль* — *ges*.

Исключение составляет *си-бемоль*. Его называют *b*.

Для обозначения звуков с диезами добавляют к букве слог *is*: *фа-диез* — *fis*, *до-диез* — *cis*, *ля-диез* — *ais*.

Для сольфеджирования удобнее называть ноты по слоговой системе — *до, ре, ми* и т. д. При назывании тональности произведения приняты и слоговая и буквенная системы. Мажор называется *dur* (твердый), минор — *moll* (мягкий):

До мажор — C-dur, Ре мажор — D-dur, ре минор — d-moll, соль минор — g-moll.

Например, соната Моцарта G-dur, инвенция Баха h-moll.

Запомните: мажорные тональности обозначаются заглавными буквами, минорные — строчными.

Упражнение

Запишите по буквенной системе тональности тех произведений, которые вы играете в классе по специальности.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

§ 1. Тональности Си мажор и соль-диез минор (повторение)	3
§ 2. Тритоны, сексты и септимы (повторение)	7
§ 3. Аккорды главных ступеней (повторение)	11
§ 4. Секвенции	15
§ 5. Синкопы и слигованные ноты	18
§ 6. Двухголосное пение	22
§ 7. Транспонирование	27

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

§ 1. Ритм 	30
§ 2. Уменьшенное трезвучие	35
§ 3. Хроматические проходящие и вспомогательные	39
§ 4. Обращения трезвучия V ступени	44
§ 5. Сольфеджирование в быстром темпе	48
§ 6. Ритм 	50

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

§ 1. Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	52
§ 2. Различные ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$	58
§ 3. Обращения трезвучия IV ступени	61
§ 4. Фигурация аккордов	66
§ 5. Переменный размер	69
§ 6. Модуляция	70
§ 7. Двухголосное и трехголосное пение	76

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

§ 1. Квинтовый круг	82
§ 2. Модулирующие секвенции	83
§ 3. Сочетание разных ритмических групп	84
§ 4. Аккорды (повторение)	86
§ 5. Интервалы (повторение)	88

ПРИЛОЖЕНИЕ

§ 1. Пение с аккомпанементом	89
§ 2. Самостоятельный анализ	99
§ 3. Каденции	105
§ 4. Подбирание аккомпанемента с фигурацией	107
§ 5. О названиях звуков	111

УЧЕБНИК

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА

СОЛЬФЕДЖНО

для 5-го класса ДМШ

Издание четвертое

Редактор С. Котомина

Техн. редактор Н. Ветрова

Н/К

Подписано в набор 04.10.86. Подписано в печать 06.11.86. Формат 60×90 $\frac{1}{8}$. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 14,0. Усл. п. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 15,0. Уч.-изд. л. 12,16. Тираж 150 000 экз. (2-й завод 50 001 — 100 000 экз.). Изд. № 11353. Зак. № 584. Цена 55 к.

Печать с готовых монтажей

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

